

ذکاء الرحمن

میری لائبریری

درد
آئے
گا

دے
پاؤں
کہنیاں

پہلی مرتبہ میری لائبریری ہی میں

میری لائبریری میں

سفید کاغذ مجلد

درد آئے گا دبے پاؤں

میری لائبریری

(۱۲۷)

میری لائبریری میں ناول اور افسانے کی دوسری کتابیں

میدانِ عمل، پریم چند، مقدمہ خواجہ محمد زکریا
فسانہ مبتلا، مولوی نذیر احمد دہلوی
میرے بھی صنم خانے، قرۃ العین حیدر
مہمان بہار، اشفاق احمد

پروا، بانو قدسیہ

موسم کی گلیاں، "

پتھر کا دیس، عادل رشید

سہرے کے پھول، "

آہٹیں، "

بری بات، "

دل بھولتا نہیں، جعفر علی سید

سیماب، بیگم کوثر حناں

ہیرے کا جگر، عنایت اللہ

خدا دیکھ رہا ہے، "

کرن کرن اندھیرا، آغا شرف

افق سے افق تک، "

ٹھوں کے بھنور، "

لفٹے کی ڈاڑھی (ڈرامہ)، کمال احمد رضوی

دعا باز کا رلو گوڈو، منیر حماد

ماہی دے تھلے، اشفاق احمد

منزل منزل دل بھٹکے گا، عنایت اللہ
میراثِ ادیب کے بہترین افسانے، مرتبہ عرش صدیقی
نیلیم کے بہترین افسانے، مظفر علی سید
۱۹۶۳ کے منتخب افسانے، مرتبہ احمد از لقوی

۱۹۶۴ کے، " " " "

۱۹۶۵ کے، " " " "

۱۹۶۶ کے، " " " "

زاد راہ، پریم چند، مقدمہ خواجہ زکریا

چاند روشن نہیں ہے، عبد الحمید نظامی

اُجھے پھول، اشفاق احمد

فاصلے، سیدہ عفرانجاری

خوشبو کے گھاؤ، نوید انجم

ادھ کھایا امرود، خان فضل الرحمن

حریف آدم، نصیر احمد ناصر

حماقتیں، شفیق الرحمن

مزید حماقتیں، "

لہریں، "

پرہیز، "

درد آئے گا ذبے پاؤں

(افسانے)

ذکا الحسن

مکتبہ میری لائبریری لاہور

جملہ حقوق بحق میری لائبریری محفوظ

میری لائبریری میں پہلی بار

۱۹۶۷ء

ناشر: بشیر احمد چودھری

ڈائریکٹر — میری لائبریری

لاہور

منظفر پریس لاہور

طابع :

مُنّے ابا کے نام

_____ آپکی موت مجھے زندگی کا مفہوم سمجھا گئی۔ لیکن میں ابھی یہ مفہوم
سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

سلسلہ میری لائبریری :

۵۔ ”آپ نے میری لائبریری کے قیام و استحکام سے اردو کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اچھی کتابیں ارزاں قیمت پر مہیا کر کے یہ خدمت بدستور بجالاتے رہیں گے۔ فقط“

حمید احمد حنا

وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی

۵۔ ”آپ عوام اور خصوصاً طلباء کے مفادات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کم قیمت لیکن قابل قدر کتابوں کی اشاعت کو ہر دلعزیز اور مقبول بنانے کے لئے جس مشنری جذبے اور ذوق و شوق کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ یقیناً قابل قدر ہے اور اس کی تعریف کے لئے میرے پاس الفاظ موجود نہیں۔ آپ اور آپ کا ادارہ میری لائبریری اردو زبان کے فروغ کے لئے جو کوششیں بروئے کار لارہے ہیں ان کو اپنی بہتوں صلاحیتوں کے ساتھ جاری رکھیں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اگر اسی دیانت داری اور بے باکی کے ساتھ اپنی راہ پر گامزن رہے تو وہ دن دور نہیں جب آپ ہر قسم کی تمام مشکلات پر قابو پالیں گے۔“

خدا کرے اپنی جہد و کوشش میں آپ عظیم کامرانیوں سے ہمکنار ہوں!

(پتہ دہری) محمد علی

وائس چانسلر۔ پشاور یونیورسٹی

فہرست

۱	سرحد
۲۷	ہنگامہ
۴۹	سُرخ جھنڈی
۷۹	درد آئے گا دیے پاؤں
۹۷	پستلی
۱۱۳	رات کا موسم
۱۴۹	ایک بی کوچ کا گھونسلہ
۱۶۱	احساس
۱۷۵	گہری، گرم اور رحمدل ندیا
۱۹۴	اک جذبہ شعلہ نما
۲۲۰	چھوٹی سی دنیا
۲۵۳	تنگے اور طوفان
۲۷۴	خشک جھیل اور لڑکی
۲۹۱	صحرائی زنجیر

تمہارا بہت بہت شکریہ

و زبیدہ ہاشمی! کہ میں تمہیں اپنی ان لکھی کہانیوں کے پلاٹ سنا سنا کر
پور کہتا رہا اور تم مسکراتی رہیں۔

و لارڈ منور عمر! کہ تم "گارڈینیا" کی خنک فضاؤں میں، مجھے نئے نئے
موضوع سجھاتے رہے۔

و مولوی مختار راؤ! کہ مجھے "عظیم ادیب" منوانے کے لئے ہارون آباد
کے ہر ایرے غیرے سے الجھتے رہے۔

و انجم! — کونسا گیت سنو گی انجم — ؟

سمرحد

مروٹ اور پیکانیر کی سرحد کے قریب، شاہنود والے ٹوبے سے ذرا ادھر، گلاہ
کی کٹیائیوں ایستادہ تھی جیسے کوئی جوگن سر جھکائے، نہ ختم ہونے والی سہولوں
میں گم ہو۔

شمال، مشرق اور جنوب میں صحرائے مروٹ کی خشک، رکتہ زمین کا ایک
وسیع قطعہ پھیلتا پھلا گیا تھا۔ اس بے آب و گیاہ قطعے میں چند سخت جان، سُرخ
صحرائی جھاڑیوں کے علاوہ، جن میں سے ہوا لٹوے لکھیرتی ہوئی گذرتی تھی،
اور کچھ نہ تھا۔ مغرب کی طرف زمین میں دراڑیں پڑی ہوئی تھیں اور یہاں کسی
سخت جان صحرائی جھاڑی نے بھی اُگنے کی ہمت نہ کی تھی۔ شاہنود والے ٹوبے
سے پانی کی ایک تپلی سی دھار، ایک مدقوق ندی کے روپ میں، زمین کی
سیاہ سطح پر بہتی ہوئی، دور تک نکل گئی تھی۔ اس مدقوق، گدلی ندی کے کنارے

کیلبر کے درختوں کی ایک چھدری سی قطاریوں لگتی تھی جیسے کسی لمبی، یرتانی آنکھ پر جھڑی ہوئی پلکیں سایہ فگن ہوں۔

اگر کیلبر کے درختوں کی یہ چھدری سی قطار نہ ہوتی تو گلارے نے برسوں پہلے خودکشی کر لی ہوتی۔ صحرائے مردوٹ کے باشندے، لکڑی کی شدید کمی کی وجہ سے، ان درختوں کے دیوانے ہوتے ہیں جو انھیں لکڑی مہیا کر سکیں۔ ٹوبہ گرا ہو یا پایاب، پانی گدلا ہو یا صاف، اس کی انھیں پرواہ نہیں۔ ٹوبے کے کنارے یا ارگرد اگر موٹے تنوں اور توانا شاخوں والے درخت ہیں تو گویا، اپنے تئیں، وہ جنت میں رہتے ہیں۔

گلارے نے اپنی یہ کٹیہا کسی کی مدد کے بغیر تعمیر کی تھی۔ جب وہ قحط کے کارن ہیکانیر کی سرحد عبور کر کے، مردوٹ میں ہمیشہ کے لئے آباد ہونے کا ارادہ لے کر، شاہنودالے ٹوبے کے کنارے پہنچا تھا، تو اس زمانے میں ادھر، ادھر، بیس بیس میل تک انسان کی کسی آبادی کا نشان تک نہ تھا۔ یہ کبڑی کٹیہا اس نے کیلبر کے ٹیڑھے، میرٹھے تنوں، سرکٹوں، اور ٹوبے کی دلدلی تہ کے گالھے سے تعمیر کی تھی۔ اس کی مخروطی چھت پر ڈالنے کے لئے، اسے کئی دنوں تک پھاؤڑے سے خشک، رکڑ مٹی کھودنی پڑی تھی اور اس کی مضبوط ہتھیلیوں پر، جہاں صحرائی جھاڑیوں کے نوکیلے کانٹے بھی چھبنے کی تاب نہ رکھتے تھے، اتنے پھلے پڑ گئے تھے کہ مارے تکلیف کے اسے کئی راتیں ستاروں کی ہکامی

میں بسر کرنی پڑی تھیں۔ کٹیا کے دروازے کی چوکھٹ کیکر کے ایک ایسے
 تنے سے بنائی گئی تھی جس کی شکل آٹھ (۸) کے ہندسے سے ملتی جلتی تھی۔
 ایسا تنا کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ لیکن سرود کے قدیم باشندوں کا یہ خیال ایمان
 کی حد تک پہنچا ہوا تھا اور آج بھی وہ اپنے اس ایمان کو گنوانے کے لئے
 تیار نہیں کہ گلارا جب، اکیلا، جھونپڑی تعمیر کرتے کرتے تنگ آگیا اور چوکھٹ
 بنانے کے لئے اس کی ہر تجویز ناکام ہو گئی تو اس نے غصے میں آکر کیکر کا ایک
 تنا اپنے گھٹنے پر رکھا اور زور لگا کر اس کو اپنی مرضی کے مطابق موڑ لیا۔
 چھت کے وسط میں گیدڑ کی کھالوں کا پردہ لٹکا کر جھونپڑی کو دو حصوں میں
 تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک حصے میں چوہا لہا تھا۔ چوہا لہا کیا تھا، زمین کھود کر ایک
 گڑھا بنالیا تھا۔ اس گڑھے میں کریر اور ون کی سوکھی جھاڑیوں کا ایک ڈھیر
 سردیوں، گرمیوں، ہر وقت سلگتا رہتا تھا۔ گلارا گیدڑ یا ہرن کا گوشت اسی
 سلگتے ہوئے الاڈ پر بھونتا تھا۔ دوسرے حصے کے ایک گوشے میں ریت کا ہموار
 مستطیل ڈھیر تھا۔ اس ڈھیر پر ٹوبے کے کنارے اُگنے والی، نرم گھاس بچھا
 دی گئی تھی۔ یہ گھاس کا بستر تھا۔ گرمیوں میں تو گلارا، جھونپڑی سے باہر ریت
 کے کسی ٹیلے پر سو رہتا تھا، لیکن سرما میں جب پورے صحرا کو یخ بستہ ہوا پیش
 اپنی لپیٹ میں لے لیتی تھیں، گھاس اور ریت کا یہ بستر اس کی ہڈیوں کو رات
 بھر اتنی حرارت بخشتا رہتا کہ وہ آرام کی نیند سو سکے اس بستر کی سرانے والی

دیوار کی ایک بے ہنگم سی کھونٹی پر سانپوں کی کئی خشک کھالیں لٹکی ہوئی تھیں۔ یہ وہ بد نصیب سانپ تھے جن کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ گلارے کو دکھلائی پڑ گئے تھے۔ گیارہ اور ہرن کے گوشت کے بعد، سانپ گلارے کی مرغوب غذا تھے۔ اسے سانپ پکڑنے میں اتنی مہارت تھی کہ انھیں، بغیر کسی ہتھیار کے زندہ پکڑ لیتا تھا اور پھر ٹکڑے سے بالشت بھر کر سر کی جانب سے اور بالشت بھر دم کی طرف سے کاٹ کر اور درمیانی دھڑ کی کھال بڑی لفافہ کے ساتھ اتار کر، الاؤ پر بھون کر کھا جاتا تھا۔ سروٹ میں گلارہ جس قبیلے کا بانی ہوا، وہ قبیلہ آج بھی سانپ کھاتا ہے۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ سانپ کے درمیانی دھڑ کا گوشت بچھلی کے گوشت سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

گلارے کی جھوٹری میں سب سے حیرت انگیز چیز چکنی مٹی کی ایک بڑی سی گول رکابی تھی، جو دروازے کے سامنے والی دیوار پر آویزاں رہتی تھی۔ یہ رکابی بنانے سے، شاید، چکنی مٹی میں کٹی رنگ بہت سلیقے سے گوندھے گئے تھے۔ اسے اگر دروازے دیکھا جائے تو یوں لگتا تھا کہ محض سجاوٹ کے لئے استعمال میں آنے والا، ایک خوبصورت سارنگدار پہیہ ہے، لیکن قریب سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ ان رنگوں سے ایک مخصوص منظر ابھارا گیا ہے۔۔۔۔۔ ایک ٹوہر، ٹوہر کے چاروں طرف صحرائی پھول اور ہر پھول کے عقب سے ایک سانپ کا بھن جھانکتا ہوا۔۔۔۔۔ آج بھی گلارے کے قبیلے کے ہر فرد کی

جھپٹری میں اس منظر والی رنگدار رکابیاں دیواروں پر آویزاں دکھائی پڑتی ہیں۔ یہ رکابیاں کہاں سے آتی ہیں؟ وہ آرٹسٹ کون ہے جو ان رکابیوں کی مٹی میں اس قدر سلیقے سے رنگ گوندھتا ہے کہ محض رنگوں کے، متضاج سے ایک مخصوص منظر ابھرائے؟ یہ باتیں اب تک ایک سرسبتہ راز ہیں..... گلارے کے قبیلے کے لوگ اس ایٹمی دور میں بھی مٹی کے برتنوں اور ان کے استعمال قطعی نا آشنا ہیں۔ ان کی زندگی کا ڈھرا ہی کچھ ایسا ہے کہ انھیں برتنوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ باقی رہے رنگ، تو میں کئی ماہ تک ان لوگوں کے ساتھ رہا ہوں اور پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ رنگوں کے اندھے ہیں۔ ان رکابیوں کا یہ منظر دراصل گلارے کے قبیلے کے مذہبی اعتقاد کا اظہار ہے..... ٹوبہ انسانی زندگی کا مظہر ہے، اس کے چاروں طرف اُگے ہوئے پھول خیر کی یاد دہرے لفظوں میں یزدان کی علامت ہیں، ان پھولوں کے عقب سے جھانکتے ہوئے سانپوں کے پھن شرکی ان قوتوں کی نمائندگی کرتے ہیں جو یزدان کی حریم ہیں اور ہر اس جگہ موجود ہوتی ہیں جہاں خیر موجود..... یہ انسانی فطرت ہے کہ اس چیز یا وجود کی عبادت کی طرف راغب ہوتی ہے، جو اس کی بدست سے سے باہر ہو۔ چنانچہ گلارے کا قبیلہ پھولوں کی پرستش کرتا ہے۔ پھولوں کی پرستش کا یہ عقیدہ گلاما بیکانیر سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا..... مروٹ کے صحرا میں تو کہیں کہیں پھول مل جاتے ہیں، لیکن بیکانیر کا وہ علاقہ، جس کی سرحد مروٹ

سے ملتی ہے، پھولوں کے اعتبار سے بالکل بنجر ہے۔

گھارے کو بیکانیر کی سرحد پار کئے کئی ماہ گزر چکے تھے۔ شاہنواز الے
 ٹوبے کے قریب کٹیا تعمیر ہو چکی تھی۔ اور وہ مروٹ میں موسم سرما کا پہلا دن
 تھا۔ گھارا، اپنے چولے پر گیدڑ کے گوشت کے پارچے بھون رہا تھا۔ اس کا
 سات فٹ لمبا، مضبوط جسم چولے پر جھکا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے
 بیٹھے بیٹھے اپنا جسم سیدھا کیا اور بڑی کاہلی کے ساتھ مندی مندی آنکھوں
 سے دروازے کے باہر اٹھا، بھورے آسمان کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی نظریں
 ان سُرخ، صحرائی جھاڑیوں پر تیرنے لگیں جو اس کی جھونپڑی کے سامنے دور
 تک پھیلی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ان جھاڑیوں کی ایک ایک شاخ اور ایک ایک
 پتے کو جانتا تھا۔ اس نے ان جھاڑیوں کا بہاراں، بہاراں نکھار بھی دیکھا تھا
 اور ان کی خزاں، خزاں افسردگی سے بھی اسے آشنائی تھی۔ اس نے ان جھاڑیوں
 کو مروٹ کی بلاخیز گرمیوں میں بھلتے ہوئے، برسات کی ٹھنڈی، ٹھنڈی
 پھواروں میں نہاتے ہوئے، صرصر کے ہولناک طوفانوں میں جڑوں سے
 اکھڑتے ہوئے اور پھر ٹڈی دل کے حملوں کے دوران شاخ شاخ ویران
 ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ موسم گرما کے عروج کے دنوں
 میں، جب سورج زمین پر اتر آتا ہے تو ان جھاڑیوں میں خود بخود آگ لگ جاتی

قریب پڑا ہوا ٹکڑا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس نے ٹکڑے کی نوک زمین میں گاڑ دی اور اس کی انتہی پر اپنا چہرہ ٹکا دیا۔ اس وقت وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر کسی جنبے کا پر تو نہ تھا، لیکن آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے لہرا رہے تھے، جیسے کسی اہم مسئلہ پر غور کر رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک باقی نہ رہی اور ٹکڑے کو اسی جگہ رکھ کر وہ باہر نکل گیا۔

اپنی جھونپڑی سے دن میں کئی بار باہر نکلنا اور صحرائیں کہیں دور چلے جانا، اس کے لئے ایک اہم ضرورت بن کر رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ اس جھونپڑی میں رہتے ہوئے اُسے کئی ماہ گزر گئے تھے۔ ہڈیوں کے اندر تک اتر جانے والی سردی، بدن کو کھونٹنے والی گرمی، آنکھوں کے اندر دہنی پردوں کو بھی جھلسا دینے والی صرصر، ٹوٹے کا گدلا پانی، یہ سب اس کا مقتدر تھے۔ اور آج بھی وہاں رہنے والے ہر انسان کا مقتدر ہیں۔۔۔۔۔ موسموں کی ناقابل برداشت سختیوں کے کارن مروت اور بیکانیر کی اس سرحد پر خود کشی اور پاگل پن کے واقعات عام ہیں۔ جب صحرائی کوکھ سے جھنکی بگولے اُٹھتے ہیں یا شمال کی اور سے منجمد کرنے والی ہوائیں آتی ہیں تو ریت کے کسی ٹیلے پر یا کسی ٹوٹے کے کنارے، کسی جھاڑی کے سائے میں ایک، دو بے گورہ کفن انسانی لاشیں اپنی زندہ گئیوں پر نوحہ کٹاں دکھلائی پڑ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ممکن ہے، مروت اور بیکانیر کی اس سرحد پر آنے والی نسلیں راحت آشنا ہوں۔ ان کی زندگیاں اتنی کٹھن نہ ہوں مگر یہ نسل قدرت کے بے لگام عناصر کی

جتنی میں بُری طرح پس رہی ہے۔ اس کی زندگی کا ہر لمحہ وقفہ ماتم ہے۔ اس کے ذہنوں میں مہوت خیالوں کی تلواریں ہیں، جو ہمہ وقت دل و جگر کاٹتی رہتی ہیں۔ اس کی سانسوں میں صحرا کی آگ ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں وحشت ہے پاگل پن ہے۔ گھارے کے ذہن میں بھی دل و جگر کاٹنے والی مہوت خیالوں کی تلواریں تھیں، سانسوں میں صحرا کی آگ تھی، آنکھوں میں وحشت تھی، پاگل پن تھا۔ لیکن اس کی وحشت اور پاگل پن اس درجے تک نہ پہنچا تھا کہ وہ خود کشی کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس نے کیکر کی چھال اور ون کی جڑوں سے تیار کردہ تند شراب پینی شروع کر دی تھی۔ ٹوبے کے شمالی کنارے سے ذرا پیسے، رکڑ زمین میں، اس نے ایک گڑھا کھود رکھا تھا۔ یہ گڑھا شراب کی بھٹی کا کام بھی دیتا تھا اور ساعز و مینا کا بھی۔ گرمائے کے آغاز میں وہ اس گڑھے کو ٹوبے کے پانی سے لبالب بھر دیتا تھا اور پھر اس پانی میں کیکر کی چھال اور ون کی جڑیں ڈال کر، اس کو سر کندہوں سے ڈھانپ دیتا تھا۔ تین، چار مہینوں کے بعد کھولتا تو شراب تیار ہوتی اور وہ دن میں جب جی چاہتا، اوک میں بھر بھر کر چمٹھا جاتا۔۔۔۔۔ جب وہ بیگانہ میں تھا تو اسے شراب کی حادثہ نہ تھی۔ لیکن جب وہاں قحط کے عفریت نے اپنے خوفناک جھڑے کھولے اور اس کے تمام عزیز و اقربا ان جڑوں کی خرید و بن گئے اور اسے ہجرت کر کے، مروٹ آنا پڑا تو یہاں نہ ختم ہونے والی تنہائی میں، اکتا دینے والے اکیلے پن میں اسے شراب کے علاوہ اور کوئی سہا تھی نہ ملا۔

اس دختِ رز کی صحبت اسے کچھ ایسی راس آئی کہ جب تک دن اور رات میں
 کئی بار اس کے لب نہ چوم لیتا، اسے اپنی زندگی ادھوری، ادھوری محسوس ہوتی۔
 وہ ایک عظیم جتنے والا شخص تھا اور فطری طور پر اس میں مدافعت کی بے پناہ قوت
 تھی۔ اس لئے بعض اوقات وہ تند شراب کا آدھے سے زیادہ گڑھاپی جاتا، تب
 کہیں جا کر اس پر پورا نشہ طاری ہوتا۔ اور جب سرور کی لہریں دماغ کے ان خلیوں
 تک پہنچتیں، جن کا تعلق حواس سے ہے تو وہ اپنے ٹکڑے کو سر ہانے رکھ کر بستر
 پر لیٹ جاتا اور اپنی الجھی ہوئی وارٹھی میں انگلیوں سے خلال کرنے لگتا، آنکھیں
 وروانے سے باہر جھانکتی رہتیں اور اسی عالم میں اسے نید آ جاتی۔

شراب مختلف آدمیوں پر مختلف اثرات مرتب کرتی ہے اور اس کا سرور انسان
 کی چھپی ہوئی فطرت کو باہر لے آتا ہے۔۔۔۔ ایک بیوقوف آدمی شراب پی کر ہونے
 لگتا ہے۔ کوئی کٹھور دل پی لے تو اس میں شیطنت جاگ اٹھتی ہے۔ کسی کم حیثیت
 کے حلق میں اتر جائے تو وہ ذلیل اور گھٹیا حرکتوں پر اتر آتا ہے۔ لیکن گھارا پیتا تھا تو
 اُداس ہو جاتا تھا اور اس کے ذہن میں دلگیر اندھیرے پھیل جاتے تھے۔ اور جب
 وہ سرور و بے خودی کے عالم میں اپنے سات فٹ لمبے بستر پر لیٹتا تو زندگی کی
 تمام مشکلات، تمام خوف اور تمام کٹھنایاں، اس کے ٹھٹھرے اور سکڑے سوتے
 محسوسات پر برسے گنتی تھیں۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جو راحت اور خوشی کا نام
 تک نہ جانتا تھا۔ اس کی زندگی ایک مسلسل مشقت تھی۔۔۔۔۔ تنہائیوں اور مشکلوں

کے ہجوم میں گھری ہوئی مشقت.... ایک ایسے فریاد کی مشقت، جس کا پھاؤڑا دُودھ کی کوئی نہر نہیں جاری کر سکتا تھا.... وہ رنگ دار رکابی ہمیشہ اس کی نظروں کے سامنے رہتی تھی جس پر ابھری ہوئے پھولوں کے عقب سے سانپوں کے کھن بھی چھانکتے تھے۔

اور جب ایک قبیلہ بیکانیر کے قحط سے بچ بچا کر، سرحد پار کر کے، مروت کے علاقے میں، شاہنواز لے لڑے کے پانچ میل مشرق میں، سرحدوں کے جھنڈ کے قریب ایک چھوٹے سے لڑے کے کنارے آباد ہوا تو ہمسائے ملنے کی خوشی میں گلارا اچھل پڑا۔ اور اسے اپنی اتھاہ تنہائیاں سمٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ لیکن اتنا عرصہ اکیلا رہنے کی وجہ سے گلارے کی معاشرتی حس قدرے مرجھا گئی تھی۔ علاوہ ازیں اس کے نئے ہمسائے بیکانیر کے علاقے میں گلارے کا شہر سن چکے تھے اور اس کی بے پناہ طاقت، عظیم جتن، خوش طبیعت اور جھکی ہوئی، گھنی پلکوں سے خوف کھاتے تھے۔ چنانچہ بجائے اس کے کہ وہ لوگ اس کے قریب آتے، اس سے دور، دور رہنے لگے۔ اور گلارا ان کے لئے کسی پردوں میں چھپا ہوا ایک بھید اور دلوں کو لرزاتے والی ایک دہشت بن کر رہ گیا۔ وہ ایک دوسرے کو اس کے جتن، طاقت اور شراب کی عجیب و غریب، خوفناک کہانیاں سناتے لگے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک رات، شراب کے نشے میں دھت، گلارا گیدڑ کے شکار کے لئے صحرا میں نکلا اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور اس کی آنکھیں

پیلوڈوں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ راستے میں کریر کی ایک بڑی سی جھاڑی
 میں ایک صحرائی نیل گاٹے چھپی کھڑی تھی۔ گلارائشے میں اس جھاڑی میں جا اٹھا۔
 خود وہ نیل گاٹے نے گھبرا کر ایک ایسی بھرپور دھڑکتی جھاڑی کی کہ اس کے دونوں
 کھر گلارے کے ماتھے پر لگے اور خون بہہ نکلا۔ گلارا ایک لمبے کے لئے توڑ کھڑا
 گیا لیکن پھر سنبھل کر اس نے نیل گاٹے کی پچھلی ٹانگیں پکڑ لیں اور انہیں اپنے
 سینے کے ساتھ سختی سے بھینچ لیا۔ اب نیل گاٹے ٹانگیں چھڑاتی تھی اور گلارا جھوٹا
 نہ تھا یوں رات بھر حیوانی طاقت انسانی طاقت سے نبرد آزما رہی۔ اور جب اگلے
 دن قبیلے کا ایک کمن لڑکا چنی اتفاق سے اس راہ سے گذرا تو اس نے یہ منظر
 دیکھا کہ گلارا، بڑے اطمینان سے، نیل گاٹے کی پچھلی ٹانگیں اپنے سینے کے ساتھ
 بھینچے پڑا سو رہا تھا، نیل گاٹے اپنی اگلی ٹانگوں پر جھکی ہوئی تھی اور مارے خوف
 کے اس کا پورا جسم یوں کانپ رہا تھا جیسے تیز ہوا میں سوکھا پتہ کا پتا ہے۔ ان
 کا کہنا تھا کہ اس واقعے کے بعد صحرائے مردٹ میں پھر کبھی کوئی نیل گاٹے نہیں
 دیکھی گئی۔ گلارے کے بارے میں یہ کہانی آج بھی مردٹ کے ویرانوں میں
 گونجتی ہے اور وہاں کی مائیں اپنے بچوں کو گلارے کے نام سے ڈلاتی ہیں۔
 چنانچہ اس قبیلے کی آمد بھی گلا رے کی تنہائیوں کو ختم نہ کر سکی۔ وہ اسی طرح
 اکیلا، اکیلا رہا اور اس کی دماغی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔

صحرائے مروت میں موسم بہار یوں آتا ہے، جیسے گھٹا ٹوپ رات میں بجلی کا کوند لپکے اور غائب ہو جائے۔ بہار کا یہ مختصر سا وقفہ ہی اپنے ساتھ ایسے چند لمحے لاتا ہے جب مروت کے باسیوں کو عشق لڑھکانے، گیت گانے، رقص کرنے اور پرانی اور نئی دشمنیاں چکانے کی فرصت نصیب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایسے ہی ایک موسم بہار کی دنوں میں صبح کا ذکر ہے کہ اس قبیلے کے دو خاندان کسی پیرائے جھگڑے کی بنا پر باہم ٹکرا گئے۔۔۔۔۔ ٹکڑوں کی دھاریں تیز ہوئیں، سر پھٹے، ماتھے زخمی ہوئے اور صحرائی بہار کی رعنائیوں میں انسانی خون کی مہک رچ گئی۔۔۔۔۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں سے ایک خاندان قبیلے سے الگ ہو کر شاہنہ والے ٹوبے کے شمال میں ایک اور چھوٹے سے ٹوبے کے کنارے آکھیا۔۔۔۔۔ یہ ٹوبہ شاہنہ والے ٹوبے سے چند گز کے فاصلے پر تھا اور اس کے کناروں پر گریہ کے گھنے جھنڈ تھے۔

اس خاندان نے گھارے کی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا اور اس کی گھل تنہائیاں بیٹھی، بیٹھی پھل سے آشنا ہو گئیں۔ یہ خاندان تین اقارب پر مشتمل تھا۔۔۔۔۔ بڑھا یا سن، اس کی بیوی گوئی اور ان کی نو جوان بیٹی شالی۔۔۔۔۔ یا سن ہر وقت اتنی شراب پیئے رہتا کہ کسی سے محبت کرنے یا خوف کھانے کی اسے ہوش ہی نہیں ہوتی تھی۔ گوئی اس قدر باتوں

اور گپ شب کی اتنی رسیا تھی کہ اس چمکے کی تسکین کے لئے وہ آدمی تو رہا ایک
 طرف، بھوت سے بھی ملاقات کرنے کو تیار رہتی تھی۔ اور شامی عمر کے اس دور
 میں تھی، جب جوانی کی بد مستیاں کسی خوف کو خاطر میں نہیں لاتیں۔ گلارے کی
 ہیبت ناک شخصیت کی دھاک، کچھ تو اپنی افتاد طبائع کی وجہ سے، ان پر پہلے
 ہی کم تھی اور جو تھوڑی بہت تھی وہ قبیلے سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد بالکل
 ہی ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ گلارے کو ان سے میل جول بڑھانے میں کوئی دقت
 نہیں پیش آئی۔ سر شام ہی وہ ان کے ٹوبے پر چلا جاتا، وہ اور یاسن مل کر شراب
 پیتے۔ یاسن بلا نوش اور کم گو آدمی تھا۔ شراب جو نہی اس کے دماغ کو پڑھتی، وہ
 انسا غفیل ہو جاتا۔ گوئی پہلے ہی موقع کی تاک میں ہوتی۔ یاسن کے دھت ہوتے
 ہی وہ گلارے کے پاس آ بیٹھتی اور پھر باتوں کا وہ سلسلہ شروع ہونا کہ رات
 ڈھلنے پر بھی ٹوٹنے میں نہ آتا۔

دن گذرتے رہے۔ بیکانیر میں قحط کی ہولناکیاں اتنی بڑھ گئیں کہ انسان تو
 انسان، ہرن، گیدڑ اور دوسرے صحرائی جانور بھی سرحد عبور کر کے، قافلہ در
 قافلہ مروٹ کی حدود میں داخل ہونے لگے۔ بیکانیر میں تین برس سے بارش
 نہیں ہوئی تھی، ٹوہوں کا پانی سوکھ گیا تھا اور درختوں اور جھاڑیوں کی بڑیاں
 تک خشک ہو گئی تھیں۔

اس اثنا میں کوئی قبیلے ہجرت کر کے مروٹ میں آچکے تھے شاہنواز

ٹوبے کے آس پاس ان قبیلوں نے کئی ڈھوکیں آباد کر لی تھیں اور وہ علاقہ جو صدیوں سے سمنان پڑا تھا، انسان کی آوازوں سے گونجنے لگا تھا۔

وہ ٹوبہ جس کے کنارے چند ماہ پیشتر صرف یاسن، اس کی بیوی اور بیٹی نے ایک جھونپڑی تعمیر کی تھی، اب کئی جھونپڑیوں سے گھر گیا تھا۔ وہاں دو قبیلے اور آباد ہو گئے تھے۔ انھوں نے اس ٹوبے کو شاہنہ والے ٹوبے سے زیادہ وسیع کر لیا تھا اور یاسن چونکہ اس ٹوبے کا پہلا آباد کار تھا، اس لئے اس کا نام یاسن والا ٹوبہ مشہور ہو گیا تھا اور اس کے کنارے ابھرنے والی جھونپڑیوں کی یہ آبادی یاسن ڈھوک کے نام سے موسوم ہو گئی تھی۔ یاسن ڈھوک نے ایک اکائی کی صورت اختیار کر لی تھی اور یاسن کا خاندان بھی، اپنے آبائی قبیلے کو بھلا کر اس اکائی میں گم ہو گیا تھا۔

گھارا بدستور یاسن کے ہاں آتا تھا، شراب ارٹتی تھی اور رات ڈھلنے تک گپ شب کی چھیڑیاں چھوڑتی تھیں۔

ہوتے ہوتے پوری یاسن ڈھوک میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ گھارا یاسن کی بیٹی، شالی، پر عاشق ہے اور اس سے شادی کرنے والا ہے۔۔۔۔۔ ڈھوک کی تمام فوجیڑیاں شالی کو گھارے کا نام لے لے کر چھیڑتیں اور کہتیں کہ یہ بڑھا گیدڑ پہلی رات ہی تیرا بچہ پھینک دے گا۔ اس پر شالی انھیں فحش گالیاں بکنے لگتی۔

اس میں شک نہیں کہ گلاراشالی پر عاشق تھا۔ لیکن اس نے آج تک کبھی
شالی سے براہ راست گفتگو نہ کی تھی اور نہ کبھی تنہائی میں اس سے ملا تھا۔ وہ
آتا تو خاموشی سے یا سن کے ساتھ شراب پیتا یا اس کی بیوی سے گپیں ہانکتا اور
کبھی کبھی چور نظروں سے شالی کو دیکھ لیتا۔ اس منزل سے آگے اس نے کبھی
قدم نہ بڑھایا۔ بس یہی چور نظریں تھیں جس کو شالی کی شریر سہیلیوں نے بھانپ
لیا تھا اور اس کے عشق کا راز پوری ڈھوک میں پھیل گیا تھا۔

ہونٹوں نکلی ہو کھٹوں پڑھی۔ لوگوں نے پیر کے کوئے بنائے اور ڈھوک کے
وہ نوجوان جو مدت دراز سے خوابوں کے آسمان پر ہیں پچھلے پتنگوں کی طرح،
شالی کی جوانی کے بلند پرواز پرندے کے پیچھے ڈول رہے تھے، رقابت کی
آگ میں جلنے لگے۔ ایک دن کسی منچلے نے، سر عام، گلارے پر بڑھی گھوڑی
لال لگام کی پھٹی کس دی۔ بس پھر کیا تھا۔ گلارے کا پرانا وحشی پن عود کر آیا،
اور اس نے اس منچلے کو سر سے اوپر اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ وہ موت سے
تو بچ گیا، لیکن ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی اور وہ ساری عمر کے لئے چلنے پھرنے
سے معذور ہو گیا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ آئندہ کے لئے لڑکوں کے توکان ہو گئے
مگر شالی گلارے سے بدظن ہو گئی۔ جس بات کو وہ اب تک شریر سہیلیوں کا مذاق
سمجھتی تھی، اس واقعے نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔ اس کی مغرور جوانی نے بھن
اٹھایا اور پھنکارا، پھنکار کر کہا، میں البیلی ناگن، میں کسی بڑھے سانپ کی آغوش

گرم نہ کروں گی مایہ میرے جوان خون کی بہت بڑی توہین ہے۔ چنانچہ اس نے
 ڈھوک کے ایک پھر تیلے جسم والے گھرو سے پینگیں بڑھالیں۔۔۔۔۔ اس گھرو
 کا نام میرن تھا اور گیدڑ اور ہرن کا شکار کرنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔
 میرن اور شالی کی راہ و رسم کچھ ہی دنوں میں اس درجے تک پہنچ گئی کہ وہ صحرا
 کے تنہا، تنہا گوشوں میں چھپ چھپ کر ملنے لگے اور میٹھی، میٹھی سرگوشیوں کے درمیان
 انہوں نے ہمیشہ کے لئے ایک ہو جانے کے وعدے کر لئے۔ مگر جب بوڑھی
 بھور نظر میں نہ چھپ سکیں تو جوان سرگوشیوں کو پھیلنے سے کون روک سکتا تھا؟
 شالی کی اس بے رخی، بلکہ انتقامی کارروائی سے، گلارے کے دل پر بڑے
 کاری زخم لگے تھے۔ اس کی تنہائیاں اور خاموشیاں لوٹ آئی تھیں اور اس کی
 بھوری زندگی میں یہ پہلا مرحلہ آیا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو بھور اور بے بس سمجھا
 تھا۔ اس نے تمام عمر موسم کی سختیوں اور زندگی کی مشقتوں کا مقابلہ کرتے ہوئے
 گزاری تھی، لیکن عورت کی ستم رانیوں سے اسے پہلی مرتبہ واسطہ پڑا تھا۔ اس
 سے پہلے اسے معلوم ہی نہ تھا کہ سن بچا ہی عورت کا حصول، گیدڑ اور ہرن کے شکار
 سے زیادہ محنت طلب اور زیادہ مشکل ہے۔ وہ جب جوان ہوا تھا اور اس کے جسم
 نے عورت کی ضرورت محسوس کی تھی، تو عزیز واقربا نے خود بخود اس کے تنہا، تنہا
 لمحوں کی عمارت میں تنی ہوئی چھاتیوں والے ایک آبنوسی بدن کو دھکیل دیا تھا۔۔۔
 وہ تنی ہوئی چھاتیوں والا، آبنوسی جسم اس کے جسم کی پکار کا جواب تھا اور شالی

اس کے دل کی گہرائیوں سے اٹھنے والی صدا تھی..... جسم کی پکار کے جواب کو
 بیگانہ کا قحط چاٹ گیا تھا اور دل کی صدا نے ایک غیر جوانی سے تامل جوڑ لیا اور
 خنجر بن کر خند دل پہ بیٹھے کاری گھاؤ لگاڑے..... اس نے یاسن ڈھوک
 آنا ترک کر دیا تھا۔ وہ سارا سارا دن اپنی بھونپڑی میں بند پڑا رہتا۔ کوئی نہیں
 جانتا تھا کہ اکیلے میں وہ کیا کرتا ہے اور کیا سوچتا ہے۔ مگر یاسن ڈھوک کے لوگوں
 کو یقین تھا کہ گلا رے کے ہاتھوں میرن موت کے گھاٹ اتارے گا یا شالی کی خیر نہیں۔
 یہ باتیں شالی کی ماں گوئی کے کانوں تک بھی پہنچی تھیں..... ایک شام وہ
 گیدڑ کا گوشت بھون رہی تھی کہ اس نے گنگنائی ہوئی شالی سے کہا۔

”امبڑی کپٹی تھیوئے، اس بھین پاڑ میرن کے ساتھ تیرے تعلقات کہیں تیرا
 انجام بد نہ کر دیں اس کے علاوہ بھی کئی آدمی ہیں جن کے ساتھ تو شادی کر سکتی ہے۔
 شالی نے اپنے سر کو ایک جھٹکا دیا اور چلچلا کر بولی،
 میں کسی زال سرٹے سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ باقی رہا میرن تو جب
 تک اس کا جسم پھر تیل ہے اور جب تک وہ ایک دن میں کئی گیدڑ شکار کر سکتا ہے،
 میں اس کے ساتھ سوتی رہوں گی۔ معلوم ہے جب میرن کے ساتھ میرا تعلق نہیں تھا

اے امبڑی کپٹی تھیوئے..... ماں مروجائے، ماں قربان ہو موش کے لوگوں کا عام تکیہ کلام۔

زال سرٹا..... عورت کا دیوانہ، عورت کے پیچھے پیچھے پھرنے والا زن مرید۔

تو ہمیں گیدڑ اور ہرن کا شکار کرنے میں کتنی مشکل پیش آتی تھی؟۔ گئی باتیں ایسی گزریں کہ ہمیں بھوکا سوتا پڑا۔ بابا کو تو دارو دینے کا کارہ کر دیا ہے۔ وہ شکار کرنے جاتا ہی نہیں۔ اور اب ہمیں، بغیر کسی مشکل کے، بیٹھے بٹھائے، ہر روز ایک ہرن یا گیدڑ مل جاتا ہے۔“

یہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔ مگر تو بھو شادی کے بغیر میرن کے ساتھ سوتی ہے، تیرے اگر بچے ہو گئے تو کیا کرے گی؟۔ کون سنبھالے گا انہیں۔ پہلے ہی کھاتے کو نہیں ملتا۔ ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی تو بالکل بھوکے مر جائیں گے۔ بیکانیر میں شیبی کا انجام پتہ ہے کیا ہوا تھا۔ ٹبے میں ڈوب کر مر گئی تھی۔ اور پھر گلارے کو تو اچھی طرح جانتی ہے۔۔۔۔۔ وہ منہ میں آکر ہم سب کی ہڈیوں کا سرمہ بنا سکتا، گلابے کے ذکر پر شالی بھٹا گئی۔

بس رہے دے امپڑی، اپنے گلابے کو وہ کیا سمجھتا ہے کہ سارے بیکانیر اور مردوٹ کی طاقت اسی میں آگئی ہے اور نہ۔۔۔۔۔ کھین۔۔۔۔۔“

اور گالی ابھی شالی کے منہ میں ہی تھی کہ گلارا جھونپڑی کی چوکھٹ میں بندھا ہوا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، لیکن وہ بالکل خاموش تھا۔

شالی کی ماں کا دل اچھل، اچھل کر حلق میں آنے لگا اور اس کا رنگ لیکر کے پھولوں کا ایسا زرد پتہ گیا۔ اور گیدڑ کا گوشت بھونٹتے بھونٹتے اس کے ہاتھ کانپنے لگے، مگر اس نے زبردستی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کی اور کہنے لگی،

”آکھٹی گلا رے، تینڈی جندڑی دل دل و دھکی تھوے، تو نے تو مجھے
 ڈرا ہی دیا۔ میں سمجھی پتہ نہیں کون ہے۔۔۔۔۔ یاسن پتہ نہیں کہاں چلا گیا ہے
 ۔۔۔۔۔ ابھی تو میں تھا۔۔۔۔۔ پر تو وہاں کیوں کھڑا ہے۔۔۔۔۔ اندر آ کر بیٹھ جانا۔“
 گلارا، اسی طرح خاموش اور شانت، اندر آ کر گوتی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے
 ایک بار بھی نظر اٹھا کر شالی کو نہ دیکھا۔۔۔۔۔ اس کے سخت اور کھردرے بال اُلجھے
 ہوئے تھے اور ناک سے پانی بہہ رہا تھا۔ اس نے کالے ہرن کی کھال کا کڑا پہن
 رکھا تھا اور اس کی داڑھی میں شاہنڈ والے ٹو بے کے کناروں پر اُگنے والی نرم
 گھاس کی پتی، پتلی، خشک ڈنٹھلیں اُلجھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ شاید آج کئی روز
 کے بعد بستر سے اٹھا تھا۔ شالی اس کی یہ ہیئت کذائی دیکھ کر ہولے ہولے ہنسنے
 لگی۔۔۔۔۔ گلا رے کی ماتھے کی سلوٹیں گہری ہو گئیں۔ لیکن اس نے ایک لفظ بھی
 منہ سے نہ نکالا۔

اتنے میں، کہیں سے، یاسن بھی شراب کے نشے میں دھت، جھومتا جھومتا،
 آگیا۔ اسے دیکھ کر گلارا اُٹھ کھڑا ہوا۔ یاسن نشے میں واہی تباہی بک رہا تھا۔ گلارا
 نے اس کا بازو تھام لیا اور پُر سکون لہجے میں کہنے لگا،
 ”یاسن، سنو، میں آج اس لئے آیا ہوں کہ تم مجھ سے اپنی بیٹی کی شادی کرو۔
 میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا، شالی کو میں آج ہی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“
 ”آج ہی؟“ یاسن نے ہچکلی لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، میں کل یا پرسوں تک انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اکیلا رہتے رہتے تنگ آ گیا ہوں۔“

یاسن اپنے لہزے ہٹے جسم کو سنبھال کر دھاڑا،

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں ایک شرابی کے ساتھ اپنی بیٹی کو چلنا کہوں گا۔ اس آدمی کے ساتھ جو سانپ کھاتا ہے، کچی دارو دیتا ہے..... باہر ہو میرے گھر سے، ورنہ مار مار کر نکال دوں گا..... تیری زال کو پاڑاں لے، باہر ہو۔“
یہ کہہ کر یاسن بچکیاں لیتا ہوا، لڑکھڑا کر نہ مین پر گہر پڑا۔

گھارے نے یاسن کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا اور اسی پر سکون و انداز میں شمالی کی طرف بڑھا اور اس کے چہرے پر ایک بھی نظر ڈالے بغیر اس کا گداز بازو اپنی مضبوط انگلیوں میں جکڑ کر کہنے لگا،

”یہاں سے جو کچھ لیتا ہونے لے اور چل میرے ساتھ۔“

معلوم ہوتا ہے کہ بابا کی طرح آج تو نے بھی کچھ زیادہ دارو پی لی ہے..... تیرا دماغ تو ٹھکانے ہے بڑھڑے؟

”اگر تو خود نہیں چلے گی تو میں اٹھا کر لے جاؤں گا..... بہتر یہی ہے کہ

چپ چاپ میرے ساتھ چلی آ۔“ گھارے کا لہجہ ویسا ہی شانت اور پرسکون تھا۔

لے تیری زال کو پاڑاں..... تیری عورت کے ساتھ بُرا فعل کروں۔ (گالی)

شالی نے قریب پڑی ہوئی لاکھی، گھاسے کو مارنے کے لئے اٹھالی۔ لیکن گھار
نے اس کی کھائی پکڑ لی اور پھر یکایک اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر، اسے اپنے کندھے
پر اٹھایا۔۔۔۔۔ شالی اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے پاگوں کی طرح ہاتھ پیر
مار رہی تھی پیچ رہی تھی، گالیاں بک رہی تھی۔ یا اس زمین پر پڑا ہچکیاں لیتا رہا،
گوئی چوٹے کے قریب بیٹھی بین کرتی رہی، اپنا سر پھینکتی رہی اور گھارا شالی کو اپنے
کندھے پر اٹھائے، جھونپڑی سے لکل گیا۔

آہستہ آہستہ شالی کا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا اور اس نے اپنے آپ کو
گھارے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ یاسن کی ہچکیاں اور گوئی کے بین دور ہوتے
گئے اور شالی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اسے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ
گھارا اُسے کہاں لئے جا رہا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ ٹٹک کر گھارے کی توانا بچھاتی
پر جھول رہا تھا اور اس کے کانوں میں ہوا ہلکی ہلکی سیٹیاں بجا رہی تھی۔

گھارا شالی کو اپنے کندھے پر سختی سے بیٹھنے، اتنی تیزی سے چل رہا تھا کہ ہوا
کے دباؤ سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں اور سانس رکا جاتا تھا۔

جب وہ اپنی گٹیاں میں پہنچا تو اس نے شالی کو بڑی آہستگی سے کندھے سے اتار
کر ریت اور گھاس کے بستر پر بٹھا دیا۔۔۔۔۔ شالی کے گھنیرے بال بکھر گئے تھے
اور اس کے تمکاتے ہوئے، ساتو لے رخساروں پر آنسوؤں کے داغ تھے اور اس
کا گردن جسم، سسکیوں سے لرز رہا تھا۔۔۔۔۔ گھارے نے اس سے کوئی بات نہ

کی اور چپ چاپ چوٹھے میں آگ سلگانے لگا۔ آگ سلگا کر وہ شالی کے قریب آ گیا اور اس کے لہر زتے جسم کو وحشی آنکھوں سے گھورنے لگا۔ پھر اس نے کھونٹی سے سانپ کی دو خشک کھالیں اُتاریں اور ان سے شالی کے ہاتھ پیر باندھ کر جھونپڑی سے باہر، شام کے گہرے دھند لگوں میں غائب ہو گیا۔

جب شالی تنہا رہ گئی تو ہوتے ہوتے اس کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ بھاگنے کا تصور کرنا بھی فضول تھا۔ وہ اتنی حساس نہ تھی کہ اپنے غرور کے چکنا چور ہو جانے پر آنسوؤں کی لڑیاں پر دتی رہتی۔ اب سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ گھارے کے بس میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں بغاوت کے آئری شعلے بجھ رہے تھے اور وہ یہ سوچ سوچ کر اپنے کو تسکین دے رہی تھی کہ قصہ تو محض سونے کا ہے، میرن کے ساتھ نہیں تو گھارے کے ساتھ سہی.... وہ تھک چکی تھی۔ اس کی کمر میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے از حد گاہلی کے ساتھ سر اٹھا کر جھونپڑی کے ماحول کا جائزہ لیا۔ جھونپڑی کا ماحول ایک ایسے شخص کے رہن، سہن کا مکمل غماز تھا، جو برسوں تنہا اور ادا اس رہا ہو۔ شالی کے دل میں اس شخص کے لئے ہمدردی اور رحم کے جذبات پیدا ہوئے اور اس نے زیر لب اپنے آپ سے کہا،

”بے چارہ۔“

پھر اس کے خیالوں کا نسخہ میرن کی طرف مڑ گیا۔

”اگر میرن کو اس تمام واقعے کا پتہ چل گیا تو وہ کیا کرے گا؟۔۔۔۔۔ اونہہ۔۔۔۔۔
 کرنا کیا تھا۔۔۔۔۔ بھلا اس کا اور گلارے کا کیا مقابلہ۔۔۔۔۔ گلارا اگر انکلی لگا دے
 تو زال سرے کی ہڈیاں بچھنے لگیں۔“

لمحے تھکے تھکے انداز میں گزرتے رہے۔۔۔۔۔ گلارا اب تک واپس نہ آیا تھا
 اور شالی اکیلا پن محسوس کر رہی تھی۔ شام کے دھندلے رات کے سایوں میں ڈھل
 گئے تھے یہ ایک پُراسرار اور ڈراؤنی رات تھی۔ دور کہیں گیدڑ بول رہے تھے
 اور فضا میں وہ مجلس اور سکوت تھا جو، مروت میں، طوفان گرد و بلا کی آمد کا
 پیش خیمہ ہوتا ہے۔ تب پہلی مرتبہ اس کی نظر سانپوں کی ان خشک کھالوں پر پڑی،
 جو کھونٹی پر خشک رہی تھیں۔

گلارے۔۔۔۔۔ گلارے۔ اس نے خوف سے لرزتے ہیٹے زور زور
 سے پکارا۔ لیکن اس کی آواز صحرا کی بے کراں وسعتوں میں ڈوب کر رہ گئی۔
 گلارے۔۔۔۔۔ گلارے۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس کا جی چاہ رہا
 تھا کہ خوب چیخ، چیخ کر روئے۔

معا جھونپڑی کے باہر، بھاری قدموں کی آواز سنائی دی اور چند لمحوں کے
 بعد گلارا اس کے سامنے کھڑا تھا اس کی داڑھی میں ریت کے نفرتی ڈرے
 چمک رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟۔ اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے، روشنی کر دو“

گلاسے سے بچھڑے ہیں مزید خشک جھاڑیاں جھونک دیں۔ آگ بھڑک اٹھی اور جھونپڑی کی بے سنگم دیواروں پر روشنیاں اور ساٹے مل جل کر رقص کرنے لگے۔۔۔۔۔ گلاسے پر باہر آگیا اور، عقب میں، ریت کے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے دوبارہ شالی کی آواز سنی،

”اب کیا ہوا ہے تجھے؟“ اس نے اندر آ کر پوچھا۔

”مجھے اکیلے میں ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر لگتا ہے۔۔۔۔۔ اچھا میں یا سن دھوک سے تیری ماں کو بلاتا ہوں۔ اور وہ جانے کے لئے اٹھا۔“

”نہیں رہنے دے اسے، وہ نہیں آئے گی۔“

”آئے گی کیسے نہیں، میں لے آؤں گا۔“

”نہیں نہیں اگر وہ آ بھی گئی تو زال سڑی بین کر کے ناک میں دم کر دے گی۔“

”اچھا تو تیرے باپ کو بلاتا ہوں۔“

”نہیں مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں صرف تجھے چاہتی ہوں۔“ اس کی آنکھیں جھکی

ہوئی تھیں اور آواز اتنی مدھم تھی کہ گلاسے کو اپنا کان، اس کے ہونٹوں کے قریب لے جانا پڑا۔

ایک لمحے کے لئے گھارا، سحر زدہ سا، خاموش کھڑا رہا۔ اور پھر اس کے حلق سے

غزرا ہٹ سی رنگی..... شالی نے گھبرا کر اپنی پلکیں اوپر اٹھائیں..... گلارا،
رنگدار رکابی کے سامنے، اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپاۓ، گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا۔
اس کا ساتھ فٹ لمبا، مضبوط جسم سسکیوں سے لرز رہا تھا اور اس کی گھنی داڑھی
میں آنسوؤں کے قطرے جذب ہو رہے تھے۔

ہنگامہ

گورنمنٹ گرنفٹ ہائی اسکول دارون آباد کے ہوسٹل کا کالمن روم از حد بوجھل اُداس
اور لاتعلّق سا دکھلائی پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ بجلی کی دو لٹچ صب معمول کم ہو گئی تھیں اور
پھت کے عین درمیان لٹکتا ہوا بڑا سا برقی بلب دھندلا گیا تھا اور سارے کمرے
میں مدھم سی زرد روشنی بکھیر رہا تھا۔ فرش پر ایک بوسیدہ، سبز قالین بچھا ہوا تھا اور
کرسیاں یوں بکھری، بکھری پڑی تھیں جیسے ترتیب اور قرینے سے کبھی آشنا ہی نہ
رہی ہوں۔ دائیں کونے میں ایک چھوٹی سی بد رنگ میز پر رکھے ہوئے مٹی کے گلدان
میں، بسنتی گلاب کے پھول سہم کر کھلا گئے تھے۔۔۔۔۔ اور ٹوٹے ہوئے اسپرنگوں
والے، بڑے سے صوفے پر غائشہ لیٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں بند تھیں
اور اس کے چہرے کا رخ کعبے کی طرف موڑ دیا گیا تھا۔ اس کی گلابی قمیص پہ کسی
شکنیں پڑ گئی تھیں اور کندھے کے قریب گریبان کا ایک ٹچ بٹن گھل گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ

ایک کشیدہ قامت اور بھرے بھرے جسم والی لڑکی تھی۔۔۔۔۔ پھولے، پھولے سیاہ بالوں تلے اس کا زرد، بیضوی چہرہ یوں تھا بیدہ تھا جیسے بھنوروں کے بھرمت میں سورج مکھی کے پھول کو بند آگئی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ ایک لاش تھی۔ سرد، بے جان اور پھولی ہوئی لاش۔۔۔۔۔ اور اس کی قمیص کی تنگ آستینوں میں بچنے ہوئے گداز بازو، جو خون کے ایک، ایک قطرے سے محروم ہو چکے تھے، دیکھنے والے کو نیم برہنگی کا تاثر دیتے تھے۔۔۔۔۔ اس وقت اس نے جو یہ گلابی قمیص پہن رکھی تھی، شاید، اس کی بہترین قمیص تھی۔۔۔۔۔ کون جانے یہ قمیص بنوانے میں عالیشان کو اپنی کئی چھوٹی موٹی ضروریات قربان کر تی پڑی ہوں۔۔۔۔۔ کون جانے اس نے خاص تقریبات کے لئے، جو اس کی زندگی میں بہت کم آتی تھیں، اس قمیص کو بڑی احتیاط سے، بہت سنبھال سنبھال کر رکھا ہو۔۔۔۔۔ کون جانے کہ جب اس نے بڑے چائے سے یہ قمیص پہنی ہو تو اس کا دل کئی بار اُچھلا ہو اور اس کے رخساروں پر کئی شرمیلے اور شوخ رنگ بکھرے ہوں۔۔۔۔۔ کون جانے کہ جب یہ قمیص اس کے قد و قامت پر پھب گئی ہو تو اس کے دل کے آئینے میں کئی محبوب چہروں کا عکس جھلکایا ہو۔۔۔۔۔ مگر اب۔۔۔۔۔ موت کے ان بے رحم، جانگداز لمحوں میں یہ قمیص اس پر ایک تہمت بن کر رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ ایک دھوکہ۔۔۔۔۔ ایک فریب۔

لو زنامہ رہبر بہاول پور کے نوجوان نامہ نگار نے اس سترہ سالہ لاش کا بڑے غور سے معائنہ کیا اور اپنے کو ایک بہت بڑا پاکھنڈی محسوس کیا۔۔۔۔۔ اس کے قریب

چند سہمے، سہمے لوگوں کا ایک مختصر سا ہجوم کھڑا تھا۔ وہ اکھڑی، اکھڑی سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ ہجوم کے عین وسط میں عائشہ کا باپ تھا۔۔۔۔۔ لمبے قد اور مضبوط جسم والا ایک کسان۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہونٹوں پر ایک مستقل کپکپاہٹ۔۔۔۔۔ اس کے کندھے غم کے بوجھ سے جھک گئے اور وہ بار بار ملل کے صافے کی لٹ سے اپنی سُرخ ناک پونچھ رہا تھا وہ ابھی تین بجے کی گاڑی سے آیا تھا تاکہ اپنی بیٹی کی لاش، کفن دفن کے لئے، واپس اپنے گاؤں لے جائے جو فقیر والی ریلوے اسٹیشن سے دو میل جنوب میں سیکس۔آر (۶۔آر) نہر کے کنارے پر واقع تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے تو اپنی بیٹی کو گاؤں سے زندہ سلامت بھیجا تھا اور گھئی کا ایک ٹین بھی اس کے ساتھ کر دیا تھا تاکہ بورڈنگ میں رہتے ہوئے اسے ڈالڈانہ کھانا پڑے۔ اب اسی ہنستی، بولتی بیٹی کی لاش اگر واپس لے کر جاؤں تو گاؤں کی ان گلیوں کو کیا جواب دوں گا جن کے پیچ و خم نے چہلوں اور قہقہوں کے درمیان اس کو پال پوس کر اتنا بڑا کیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھوری بھینس اپنی معصوم آنکھیں اٹھا کر پوچھے گی کہ عائشہ آئی ہے تو میرے تھنوں سے کچے دودھ کی مہکیلی دھاریں کیوں نہیں لیتی، اسے کیا جواب دوں گا۔۔۔۔۔ کس زبان سے اسے سمجھاؤں گا کہ عائشہ مر گئی ہے۔۔۔۔۔ آنسوؤں کا ایک ریلا اٹھا اور اس ریلے کو روکنے کے لئے اس نے اپنی بھینچی شرفاں بی بی سے گفتگو شروع کر دی۔۔۔۔۔ شرفاں بی بی عائشہ کے ساتھ اسی سکول میں پڑھتی تھی اور اسی ہوسٹل

میں رہتی تھی۔ اور کئی سال متواتر فیل ہونے کی وجہ سے عائشہ سے جو نیر تھی، حالانکہ پڑھائی اس نے عائشہ سے پہلے شروع کی تھی۔۔۔۔۔ وہ کہہ رہی تھی کہ عائشہ اگر اسے اعتماد دیں گے لیتی تو یہ دردناک واقعہ کبھی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ عائشہ کی تین بہن عات سہیلیاں گھبرا گھبرا کر کبھی عائشہ کے مردہ چہرے کو دیکھ لیتیں اور کبھی ان کی اداس نظریں عائشہ کے باپ کا طواف کرنے لگتیں اور کبھی از حد لا تعلقی کے ساتھ وہ شرفاں بی بی کی باتیں سننے لگتیں۔۔۔۔۔ بھڑوس یا لول والی ایک استانی، ٹٹکلی لگنے لگتی گلاب کے کھلائے ہوئے پھولوں کو دیکھے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ان سب کے چہرے پتھر مردہ اور سکیے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ عائشہ کے باپ اور شرفاں بی بی کی سرگوشیاں بدستور جاری تھیں اور بظاہر لاش کی طرف دیکھتا ہوا لہو ان نامہ نگار، ان سرگوشیوں کو بڑے انہماک سے سننے کی کوشش کر رہا تھا اور سماعت کی گرفت میں آنے والے ایک، ایک لفظ کو اپنی یادداشت کے سرد خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ کرتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ معاً اسے طویل قامت، سادہ لوح شرفاں بی بی کا وہ بیان یاد آیا جو اس نے عائشہ کے باپ کی آمد سے پہلے، بوکھلاہٹ میں، بغیر ارادی طور پر، اس کے سامنے اُگل دیا تھا،

عائشہ نے خود کشی کی ہے۔

وہ آہستہ آہستہ کھسکتا ہوا عائشہ کے باپ اور شرفاں بی بی کے قریب آ گیا۔۔۔ اس مختصر سے، سو گوار، نجوم میں اس کی موجودگی کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جا رہا

تھا اور وہ عائشہ کی ایک سہیلی کو کئی بار اپنا شناختی کارڈ دکھا کر اپنے نامہ نگار ہونے کا یقین دلایا چکا تھا۔

عائشہ کے باپ نے اپنی آنکھیں سکیڑ کر اسے بڑی بے بسی سے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ ان ماتی نگاہوں کی تاب نہ لا سکا اور عائشہ کی ایک سہیلی سے روزنامہ ”ہبر“ کا چند دن پرانا پرچہ لے کر پڑھنے لگا۔۔۔ آخری صفحہ پر ایک چھوٹے سے چوکھٹے میں عائشہ کے بارے میں ایک خبر شائع ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہ خبر خود اسی نے رپورٹ کی تھی۔۔۔۔۔ اس کی نظریں بڑی کاہلی کے ساتھ چوکھٹے کا عنوان کرنے لگیں۔

ایک کسان لڑکی کا اعزاز

ہارون آباد۔ ۱۲ مارچ۔ معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ گرلز ہائی سکول کی ایک طالبہ، عائشہ بی بی میٹرک کے امتحان میں اپنے سکول میں اول آئی ہے۔ عائشہ بی بی ہارون آباد کے ایک نواحی قصبہ، فقیر والی کے ایک ان پڑھ کسان کنبے سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ سکول کے چنداچھے مقرروں میں بھی شامل ہوتی ہے۔ مزید معلوم ہوا کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے عنقریب کسی قریبی کالج داخلہ لے گی۔

اس کی ہم جماعت سہیلیاں اور استائیاں اس کے اعزاز میں ایک الوداعی

(نامہ نگار)

یونٹ دے رہی ہیں۔

خبر پڑھنے کے بعد اس نے اخبار واپس عائشہ کی سہیلی کو دے دیا اور ایک
انجانے سے جذبے کے تحت سر ہلانے لگا، جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو اور کہہ نہ سکتا
ہو..... سب خاموش تھے.... عائشہ کے باپ اور شرقاں بی بی کی سرگوشیاں بھی
ملتی ہوئی تھیں.... کوئی ایک دوسرے سے اسکاٹھ نہیں ملتا تھا۔ دراصل
ان میں اتنی سکت ہی باقی نہ رہی تھی کہ ہونٹوں کو جنبش دے سکتے... ذہیان
نامہ نگار نے بڑے اضطراب سے ہاتھ ملتے ہوئے اپنی روانگی کا اعلان کیا اور پھر
رومال سے ناک صاف کرنے لگا.... عائشہ کے ادھیڑ عمر کسان باپ نے اسے
ایک طرف لے جا کر، دس روپے پیش کئے اور درخواست کی کہ وہ اپنے اخبار
میں اس واقعے کے متعلق کوئی ایسی ویسی خبر نہ بھیجے۔ شرقاں بی بی نے بھی اسے،
وقت آنے پر، مزید خدمت کا یقین دلایا اور ساتھ ہی یہ کہا کہ ہم یہ معاملہ پولیس
کی دستبرد سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں.... عائشہ کی سہیلیوں نے ایک بار
پھر اسے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا اور وہ لاش پر آخری نظریں ڈال
کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

باہر آ کر اس نے ایک سیگرت سلگایا اور سر جھکائے میونسپل کمیٹی کی طرف
چل دیا.... میونسپل کمیٹی کے خوب صورت، پھولوں بھرے لان میں پہنچ کر
اس نے جیب سے کاغذوں کا ایک پلندہ نکالا، قلم کھولا اور پتھرے پنچ پر بیٹھ
کر، خبر مرتب کرنے لگا.... کاغذوں کا پلندہ دراصل میونسپل کمیٹی کا ایک پُرانا

ایجنڈہ تھا جو ہر کاغذ کے ایک طرف سائیکلو سٹائل کیا گیا تھا، دوسری طرف خالی تھی اور اس کے قسم کار بار اسی خالی میدان میں دوڑ رہا تھا۔۔۔ خبر مرتب کرنے کے کرتے اس نے کاغذوں کو الٹا کر دیکھا۔۔۔ پرانے ایجنڈے کی شقیں اس کا منہ چڑانے لگیں،

- ۱۔ احاطوں کی تقسیم کے بارے میں معزز ممبر مولوی احمد میاں کی تجاویز
- ۲۔ سب کمیٹی تعمیرات کی سفارشات
- ۳۔ دائرہ ادب کو ادبی خدمات کے سلسلے میں میونسپل کمیٹی کی طرف سے امداد دی جائے۔ (درخواست عارف عزیز صاحب۔ پیش کردہ معزز ممبر راؤ عبدالرزاق صاحب)

.....

اس نے گھبرا کر کاغذ اپنی جیب میں ٹھونش لئے۔ نیا سیکرٹ ہونٹوں میں دبایا اور سوچنے لگا کہ عائشہ ایک سادہ لڑکی تھی: جسے ٹھکرایا گیا۔ وہ یہ ذلت برداشت نہ کر سکی اور مر گئی۔ اب اگر میونسپل کمیٹی کے اس پرانے ایجنڈے کے کھر درے کاغذوں پر اس کی موت کی خبر لکھی گئی تو کیا اس کی روح یہ قوتیں برداشت کر سکے گی، ہرگز نہیں۔ اُس نے بوکھلا کر اپنے آپ سے کہا اور اٹھ کر چلی دیا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ گھر جا کر اطمینان سے صاف ستھرے ملازم کاغذوں پر یہ خبر لکھے گا۔

وہ نوار سے سامنے چوک کی طرف سے ہوتا ہوا ریلوے اسٹیشن کے سامنے
چشم بازار میں آگیا اور عائشہ کی موت کو بھٹاکر اور چیزوں کے متعلق سوچنے کی
کوشش کرنے لگا۔ اوپر مارچ کا دھلا دھلا یا آسمان خاموش اور پرسکون تھا۔
اس کے چاروں طرف مصروف لوگوں کی آوازیں تھیں۔ اڈے پر آتی جاتی،
ریلو ہیکل لاریوں کے انجن بھری برسات کے غصیلے بادلوں کی طرح گرج رہے
تھے۔ کچھ پھلوں والے کی دکان پر ٹرانسپورٹ ریڈیو سے ایک دھیمے سروں
میں گایا ہوا نسوانی نوک گیت فضا میں گندم کی کچی بالیوں کی ملائم خوشبو اور دھند
نیک پھیلے ہوئے کھیتوں کی گھبیرا واسیاں بکھیر رہا تھا۔ معاف فضا میں ایک ہوائی جہاز
نمودار ہوا۔ سارے بازار کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ اس علاقے میں ہوائی جہاز
کی گونج اتنی ہی غیر متوقع تھی جتنی نیویارک کے شہر میں ادنٹ کی بلبلاہٹ۔
لوگوں کی نظریں آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں اور ان کے منہ ماسے حیرت
کے کھلے کھلے رہ گئے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا پان سیگرٹ کی دوکانوں اور چوگی کے
سامنے سے ہو کر ریلوے اسٹیشن کی مسجد کے سامنے آگیا، جس کے چاروں
طرف گندگی کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے اور ان میں سے ہلکا ہلکا تعفن اٹھ
رہا تھا۔ مسجد کی چھوٹی سی خوبصورت عمارت کا کچا صحن ارند کے بے ہنگم گھرے
سبز پودوں کی گھنیری باڑ سے گھرا ہوا تھا۔ نوجوان نامہ نگار کو یاد آیا کہ اُس نے

قرآن کی پہلی آیت اسی صحن میں پڑھی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر چھ سال سے زیادہ نہ تھی اور اس مسجد کی امامت مولانا عبد الغفار ایسے فاضل اجل کے سپرد تھی۔ وہ جب بچوں کو قرآن کا درس دیتے تھے تو اُن کی بالواسطہ سپید داڑھی میں نور و حکمت کی کئی شمعیں جل اُٹھتی تھیں۔ اس کی آنکھیں اپنے اولین مکتب کے در و دیوار کو دیکھ رہی تھیں اور اس کا ذہن ماضی کی تلمیذ و ادیبوں میں گھوم رہا تھا۔ کتنے اچھے دن تھے وہ بھی فضا نکھری، نکھری رہتی تھی۔ گندگی کے ڈھیر نہیں تھے۔ ارٹھ کی گھنیری بارش کی جگہ سُرخ گلاب کے تیشے ہوئے پودوں کی قطار تھی اور ہارون آباد کی ہواؤں میں نسوں کے انجنوں کی گڑ گڑاہٹ کی بجائے، گاڈں گاڈں سفر کرنے والے بنجاروں کے معصوم گیت اُبھرتے تھے، یا اذالوں کے الہی نغمے چاروں طرف روشنی، اُمید، حُسن اور نجات کا پیغام دلوں میں اُتارتے تھے۔

وہ جوتے اتار کر بڑی خاموشی سے مسجد کے صحن میں داخل ہو گیا۔ مسجد کسی دیران درگاہ کی ایسی خالی تھی۔ اند، محراب کے قریب، ایک نوجوان، مفلوک الحال طالب علم موٹا کی ایک چلہ کھولے، دُنیا و مافیہا سے بے خبر، مطالعے میں غرق تھا۔ وہ جلدی سے طالب علم کی طرف بڑھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کندھے سے کندھا ملا کر طالب علم کے ساتھ بیٹھ جائے اور اس سے بڑے احترام کے ساتھ دھیمی آواز میں، امام مالک کی زندگی کے بارے میں گفتگو کرے، قرآن کے مقطعات

کار باز پوچھے اور باتوں باتوں میں ہامون آباد کے خوشبودار ماضی کی طرف لوٹ
جائے۔ لیکن معاً اس نے اپنی حبیب میں میونسپل کمیٹی کے پرانے ایجنٹسے کا
بوجھ محسوس کیا اور ان کاغذوں کی خالی جانب، ٹیڑھے میڑھے میڑھے طرف میں
لکھی ہوئی عائشہ کی موت کی غیر مکمل خبر اور عائشہ کے باپ کا شہوت میں دیا
ہوا دس روپے کا نوٹ، اس کے ذہن میں مقید سانپ کی طرح کھلبلائے
لگا طائف غم نے موٹا سے نظریں اٹھا کر از حد معصومیت کے ساتھ اسے دیکھا۔
اس کے پتلے پتلے سرخ لبوں پر ایک آن چھوٹی، پاکیزہ مسکراہٹ کھیلنے لگی اس
کی آنکھوں نے حیرت سے پوچھا۔ تم اس تنہا تنہا دنیا میں کہاں سے چلے آئے
ہو۔ جبکہ باہر جھوٹ اور فریب کا بازار گرم ہے اور تمہارے دل پر قفل پڑ چکے ہیں
اور تمہاری آنکھوں پر پوچھنی کی موٹی تنہ جھی ہوئی ہے۔ کیا تم اس اکیلے، ویران
گوشے میں بھی ہمیں سکون اور خاموشی کے ساتھ تحصیل علم میں مصروف نہ رہتے
دو گے؟ وہ ان پوچھتی ہوئی نظروں کی تاب نہ لا سکا اور گھبرا کر باہر نکل آیا۔ پانی
سیگریٹ کی دوکانوں پر کراچی کی کمرشل سرس نشر ہو رہی تھی۔ اب آپ ہمارا نام
قلموں کے گیتوں کا پردہ گرام سنے،

خدا کرے کسی دل کا قرابہ بن کے رہو

وہ جلدی جلدی میونسپل پبلک لائبریری کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے معلوم تھا
کہ اگر خبر بھیجنے میں دیر ہو گئی تو روزنامہ "رہبر" کا تاجر ایڈیٹر محمد ہامون آبادی

اور اپنے پھولے پھولے گالوں پر غصے کی سُرخی پھیلا کر اس سے جواب طلبی کرے گا اور اس کی جگہ کسی اور کو نامہ نگار مقرر کرنے کی دھمکی دے گا اور اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک کہ وہ کسی نہ کسی طرح دو چار زمینداروں کو بلیک میل کر کے اسے ایک موٹی سی رقم نہیں تھما دے گا۔ اس نے گھر جا کر خبر مرتب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور میونسپل پبلک لائبریری کے زمینوں پر بیٹھ کر خبر مرتب کرنے لگا۔

وہ لائبریری کے زمینوں پر بیٹھا خبر لکھ رہا تھا۔ اس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے اندر کی آنکھیں ہر وہ منظر دیکھ رہی تھیں جس کا عائشہ سے کوئی بھی تعلق رہا ہوگا۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ بارون آباد کے شمال جنوب میں ان گنت وسیع کھیتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ چلا گیا ہے۔ ان کھیتوں میں کیا س اور گندم اگتی ہے۔ گتے کے اونچے لمبے پودے ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ لچک لچک جاتے ہیں۔ کھیتوں کے اس سلسلے کو کئی نہریں قطع کرتی ہیں۔ فرد آر۔ فائیو آر۔ سکس آر۔ سیون آر۔ ٹائین آر۔ سکس آر نہر کے کنارے، ان کھیتوں کے درمیان ایک چھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ اس گاؤں کو کوئی باقاعدہ سڑک نہیں جاتی۔ صرف بل کھاتی نازک نازک پگھلے ٹپیاں ہیں جو صاف ستھرے جھونپڑوں پر مشتمل اس چھوٹی سی آبادی کا رشتہ باہر کی دنیا سے قائم کرتی ہیں۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ اس گاؤں میں ایک ٹیکار لڑنے کی رہتی ہے۔ اس کے سپاہ بالی گھٹاؤں کو شرماتے ہیں۔ اس کے رخساروں پر حیا کی لالیاں ہیں اس کے ہونٹوں پر سوج کے طلوع و غروب کی کئی لالہ گوں داستانیں رقم ہیں۔ اس کی کلائیوں میں پوڑیاں کھنکتی ہیں تو کسی نغمے تخلیق ہوتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں کبھی نہ سمجھنے والی پیاس ہے۔ یہ وہی پیاس ہے جو دنیا کے سب سے بڑے انسان نے عرب کی نسوانی آنکھوں میں دیکھی تھی تو فرمایا تھا: "علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔" یہ وہی پیاس ہے جو رابعہ بصری کی آنکھوں میں نمایاں ہوئی تو عرب و عجم کے سارے بڑے بڑے عالم اس کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرنے پر مجبور ہوئے۔ یہ وہی پیاس ہے جو زبیدہ کی نگاہوں میں چمکی تو اس کے بالوں کی ہر لٹ کسی نہ کسی سطوت نشان خلیفہ پر جا پڑی۔ یہ وہی پیاس ہے جو جون آف آرک کی نظروں میں خار بن کر چھلکی تھی۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ وہ ٹیکار لڑنے کی اپنی بھوری بھینس کا دو دو دوہنے اور بیلوں کے سامنے تازہ چارہ پھیلانے کے بعد، سرسوں کے تیل سے جلتے ہوئے دیے کی مدھم، زرد روشنی میں اردو کی پانچویں کتاب سے سبق یاد کرتی ہے اور اپنے گاؤں کے سکول سے پرائمری کا امتحان پاس کرنے کے بعد ہارون آباد کے گرلز ہائی سکول میں داخلہ لینے کے خواب دیکھتی ہے۔ فقیر والی کے نواحی گاؤں کی یہ عجیب غریب، پُر اسرار ایسا جلتے پھرتے ایک خود ساختہ گیت

گنگنا تہی رہتی ہے،

فی میں کھمب لاکے اٹھباواں

ہر دنا باد وے سکولان لہوں

(اردی میں پر لگا کر اڑ جاؤں ہارون آباد کے سکولوں کی طرف)

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ چیت کے مہینے میں بہار کی مہکارسوں سے
گرا بنار ہوا شرابی کی طرح لڑا کھڑا کہ چلتی ہے کھیتوں کی منڈیروں پر اُبلے پھول
کھلتے ہیں اور عائشہ کے مہکتے ہونٹوں کی سُرخ کلیوں پر زندگی کے پہلے اور
آخری ارمان کا جوہن ایک ایلی مسکراہٹ کے روپ میں چھا گیا ہے۔ اپنے
گاؤں کے سکول کی پانچویں جماعت میں اس نے سب سے زیادہ نمبر حاصل
کئے ہیں اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے اُسے ایک سنہری عاشیے والا سرٹیفکیٹ
بہاد نگر سے بھیجا ہے۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ عائشہ کے کسان باپ نے ملل کی سفید
پگڑی باندھی ہے۔ ریشمی دھوتی کے لڑ زمین تک چھوڑے ہیں۔ مونچھوں
کے بال بال کو سرسوں کے تیل سے چمکایا ہے اور برسوں کے بعد آنکھوں
میں کاجل کی سلائی پھیری ہے۔ وہ کوچ اپنی بیٹی کو لے کر بار دن آباد جا رہا ہے۔
وہاں اس کا بھائی میونسپل کمیٹی میں چپڑا سہی ہے اور اس کی بیٹی اسی سکول میں
پڑھتی ہے جہاں عائشہ داخل ہوتا چاہتی ہے۔ بھائی اور بھتیجی کی وجہ سے اُسے

عائشہ کو داخل کر دینے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ
عائشہ سکول کی لڑکیوں کے، جوم میں بولائی بولائی کھڑی ہے۔ چھٹی جماعت
کی الفتی لڑکیاں اُسے چھیڑ رہی ہیں۔ کوئی اس کی پسلی میں ٹھوکا دیتی ہے۔
کوئی جلدی سے اس کے ہونٹ پر جوم کر بھاگ جاتی ہے۔ ایک اس کی
نخنیر لیکن صحنہ چھاتیوں کو بڑے اطمینان سے ٹٹول کر کہتی ہے: "ہائے فی
عائشاں تو تو پوری عورت ہے۔ دوسری اس کے کولہوں پر زور دار دھپ
جھا کر اور بڑے پیار سے اس کی گردن میں بائیں ڈال کر، از حد رومانیگ
موڈ میں، ترنم کے ساتھ گویا ہوتی ہے: "کھناں دیے پلے۔ کچم کچنی چھلے ...
... پٹ دیے چھوڑیے۔ گنے دیے پودے تینوں چوپ جاواں۔"

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ عائشہ اپنی جماعت میں بیٹھی، بڑے انہماک
کے ساتھ ستانی کے منہ سے نکلا ہوا ایک، ایک لفظ سن رہی ہے اس کی انگلیں
کتاب پر جھکی ہیں۔ اس کے سامنے، ڈیسک پر ایک موٹی سی روت کا پی کھلی
ہے اور اس کی گداز مگر مضبوط انگلیوں نے ایک نیلے رنگ کا تھو بصورت قلم
تھام رکھا ہے۔ اور اس کے ذہن میں آگے بڑھنے کے ارادے ناچ رہے ہیں۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ چھٹی کے بعد جب ہوسٹل کی لڑکیاں رستہ
پھاندنے کا پروگرام بناتی ہیں تو عائشہ اپنے لبوں پر دائی مسکراہٹ لیے،
چپکے سے اٹھتی ہے اور ہوسٹل کی لائبریری میں آ بیٹھتی ہے۔ اس نے تعلیم

کمل کرنے کے بعد ایک مثالی معلم بننے کا مصمم فیصلہ کر لیا ہے۔ اس لئے وہ عموماً تعلیم کے موضوع پر کتابیں پڑھتی ہے۔ یہ کتابیں اس کی زندگی ہیں۔ وہ اپنی فیند دل، اپنے خوابوں اور اپنی تفریحوں سے کبھی لمحہ چرا کر، ان کتابوں کی دنیا میں بسر کرتی ہے۔ اس دنیا میں اس کے لئے تسکین ہے، مستقبل کے حین خواب ہیں، آئندہ زندگی کی مٹھاس ہے۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ گورنمنٹ گرلز ہائی سکول ہارون آباد کی چار دیواری کے اندر رنگ و نور کا ایک ہنگامہ پایا ہے۔ آج سالانہ تقسیم انعامات کا دن ہے بہاولپور سے ڈویژنل انسپکٹر قریب کی صدارت کرنے آئی ہے۔ میٹرک کے امتحان میں چند ہفتے باقی ہیں۔ فائنل کو سب سے زیادہ انعامات ملتے ہیں۔ اب تک اپنی ہر جماعت میں اول آتی رہی ہے اور سکول کی بہترین مقررہ ہے۔ وہ سکول کی بہترین اتھلیٹ ہے لیکن آج خلاف معمول اس کا چہرہ کچھا بکھا ہے۔ مسلسل محنت اور انتھک کام نے اس کی صحت برباد کر کے رکھ دی ہے۔ سول ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر نے اسے ہدایت کی ہے کہ آئندہ وہ مطالعہ کم کر دے، زیادہ محنت سے احتراز کرے اور کسی اتھلیٹ گیم میں حصہ نہ لے۔ ورنہ اس کے دل کی ریزافزوں کمزوری اور اعصاب کی بڑھتی ہوئی شکستگی کسی بھی لمحے اس کی موت کو آواز دے سکتی ہے۔

وہ لکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ دل کی کمزوری بڑھتی گئی۔ اعصاب کی شکستگی

میں اضافہ ہوتا رہا لیکن وہ آگے بڑھتی رہی۔ مستقبل کے حین خواب اُسے اپنی طرف کھینچتے رہے اور اپنی تمناؤں کی شبنم پلا پلا کر پالے ہوئے مقصد کو حاصل کرتے کا ولولہ اسے کتابوں کی دنیا سے باہر آنے سے روکتا رہا۔ اور تب ایک دن یوں ہوا کہ انگریزی کے پیریڈ میں لانگ فیلو کی نظم پڑھتے پڑھتے اس کا دل کا شدید دورہ پڑا۔ وہ تیوراکر اپنی سیٹ سے نیچے گر پڑی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں الٹ گئیں اور اس کا بدن پیسے میں نہا گیا۔ سول ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر ایک بار پھر سکول میں آئی اور اپنے لمبے سے سفید چوہنے کی گہری جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگی۔

”میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتی ہوں کہ اس کو ریسٹ کرنا چاہیے ورنہ یہ مری جائے گی۔“

جب عائشہ کی طبیعت ذرا بحال ہوئی تو اس نے مضحل آواز میں کہا۔

”ریسٹ تو اب میٹرک کے امتحان کے بعد ہی ہوگا۔“

میٹرک کا امتحان ہوا۔ نتیجہ نکلا۔ وہ سارے سکول میں اول آئی۔ روزنامہ

”ہیر“ میں خبر شائع ہوئی اور کچھ دنوں کے لئے آرام کرنے وہ اپنے گاؤں جلی گئی۔ بھوری بھینس کے طاقتور دودھ نے اسے کچھ سہارا دیا اور کھلی ہوا میں اس کے اعصاب قدرے سکون پذیر ہو گئے۔

آج سے تین دن پہلے وہ میٹرک کا سرٹیفکیٹ لینے اپنے سکول آئی تو

اس کی چچا زاد بہن نے اسے زبردستی ایک دن کے لئے اپنے پاس ہوسٹل میں
 ٹھہرایا۔ ایک شام پہانی سہیلیوں کے مجبور کرنے پر وہ اُن کے ساتھ مل کر رستہ
 پھاند نے لگی۔ یہ ہانسنے کے باوجود کہ وہ کئی ماہ سے دل کی کمزوری اور اعصاب
 کے اضطلال کی مریض چلی آرہی ہے۔ اپنی درختاں کامیابی کی خوشی میں وہ
 یہ سب کچھ بھول گئی اور اچھل پھاند میں مصروف رہی۔ مگر اس دفعہ اس کا دل
 ڈوبا اور نہ اعصاب پر تھکن سوار ہوئی۔ وہ خوش تھی کہ اس کی صحت لوٹ آئی
 ہے۔ اسی نشے میں اُس نے گھٹی کا وہ ٹین بھی شرقاں بی بی کو بخش دیا جو اُس کے
 باپ نے، منع کرنے کے باوجود، اس کے ساتھ کر دیا تھا۔ اسے اپنی ہونہار
 بیٹی کی صحت کا بہت خیال تھا۔ ایک دو دن کے لئے بھی وہ یہ برداشت نہیں
 کر سکتا تھا کہ اس کی بیٹی خالص گھی کے علاوہ کوئی اور گھی کھاٹے۔

میٹرک کا سرٹیفکیٹ لینے کے بعد عائشہ کالج میں داخلہ لینے بہاول پور
 چلی گئی۔ داخلے کا فارم پُر کیا۔ کالج میں سیٹیں کم تھیں اور لڑکیاں زیادہ۔ پرنسپل
 ایک اکھڑسی ادھیڑ عمر عورت تھی، جس کے چہرے کے حقیقی خدو خال پوڈر
 اور سُرخنی کی دبیز تھوں کے نیچے چھپے ہوئے تھے۔ داخلے کے دن ہی اس
 کی کمائی کے دن تھے۔ جس لڑکی کے پاس روپیہ یا سفارش تھی، اس کے داخلے
 کے فارم پر منظوری کے دستخط ہو جاتے تھے۔ عائشہ ایک سادہ سی دیہاتی
 لڑکی۔ اُس کے پاس محنت تھی، شوق تھا، مستقبل کے خوبصورت خواب تھے

مگر روپیہ یا سفارش نہ تھی۔ چنانچہ کسی نے اس کے نمبروں کی طرف نہ دیکھا۔ بڑے
پر تہیل نے اس کا فارم بڑی حطارت سے ایک طرف ڈال دیا۔ اب جاتی ہیں وہاں
سے داخلہ لینے، جیسے باپ نے کالج میں جگہ رینڈ کر دیا رکھی ہو۔ سیٹیں ختم
ہو چکی ہیں۔

ساری محنت غارت ہو گئی۔ شوق ہوا بن کر اڑ گیا۔ مستقبل کے تمام محبوب
خوابوں کے تاج محل لا متناہی مایوسیوں کے آگرہ میں پیوند خاک ہو گئے اور عائشہ
کی بے بس آنکھوں میں آنسوؤں کی گھٹا اٹھ آئی۔ مگر آنسوؤں کی گھٹائیں شور
زمین پر برستی ہیں، ان سے کوئی فصل نہیں اُگتی۔

عائشہ واپس ہارون آباد آگئی۔ اس کی آنکھوں میں دیرانی تھی اور ہونٹ
خاموش تھے۔

”کچھ تو کہو عائشہ بی بی، داخلہ مل گیا؟“ شرفاں بی بی نے پوچھا۔
لیکن جب خوابوں کے وہ نگہ اجر بجائیں جن کو رٹے پیار، بڑی آرزو
سے بسایا ہو تو لبوں پر قفل پر جانا ہے۔ اور خاموش نگاہوں کے کشکول میں
میں سوتے سفت و بام کے علاوہ کچھ نہیں رہتا۔ سب کچھ چھن جاتا ہے۔
شرفاں بی بی سر توڑ کوشش کے باوجود عائشہ کے لبوں کا کوارٹنہ کھلی سکی۔
اسی دن جب دوپہر ڈھلے لگی تو عائشہ کو دل کا بھیا نک دردہ پڑا۔ اور
پھر پراخوں میں روشنی نہ رہی۔ ہونٹوں کی سرخ کلیاں ہمیشہ کے لئے مرجھا گئیں۔

سُننے پہنچت ایسی دوپہر ہو لے ہوئے ڈھلتی رہی۔ موت کے کالج میں داخلہ لینے سے کوئی رشوت خود، اکھڑ پھیل اُسے نہ روک سکی۔

نوجوان نامہ نگار نے خبر لکھتے لکھتے سر اوپر اٹھایا تو چاروں طرف شام کے دھندلے پھیل گئے تھے۔ اس نے سگریٹ کا آخری کش لگایا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ لائبریری بند ہو چکی تھی اور سلسلے میں سرک پر میونسپل کمیٹی کا گندگی اٹھانے والا سبز رٹک گر گر آتا ہوا گذر رہا تھا۔ دائیں طرف ہارون کلب کی چھوٹی سی عمارت میں روشنی ہو رہی تھی اور لائبریری کے لان میں، دھندلگوں میں لپٹے ہوئے، پھول ایک دوسرے سے الگ تھلگ، چپ چاپ، تنہا تنہا دکھائی دے رہے تھے۔

نامہ نگار نے سوچا کہ اگر یہ خبر ڈاک سے بھیجی گئی تو شائع ہوتے ہوتے تین دن پُرانی ہو جائے گی اور اس عرصے میں ممکن ہے بہاولپور کے ایک اور روزنامے کا نامہ نگار یہ خبر لے اُٹھے۔ وہ سخت پریشان ہوا۔ مگر اس کے ذہن میں ایک شعلہ سا چمکا اور وہ مسکراتا ہوا ٹیلیفون ایکسچینج کی طرف بھاگتا ہوا گیا۔

ٹیلیفون ایکسچینج، مجسٹریٹ مدد جہاؤل کی عدالت اور گورنمنٹ گرلز ہائی سکول کی عمارتوں کے درمیان واقع تھا۔ اس نے ایکسچینج کی چار دیواری میں داخل ہونے سے پہلے ایک نظر گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول پر ڈالی۔ وہاں موت کا سنگین سناٹا سایہ فگن تھا۔ عائشہ کا جنازہ شاید فقیر والی لے جایا جا چکا تھا۔

ٹیلیفون آپریٹر نے رڈ نامہ "سہیر" بہاولپور کے ٹیلیفون سے رابطہ قائم کر کے
 ماڈتھ پیس نامہ نگار کے حوالے کر دیا اور اس نے دوسری طرف اسسٹنٹ
 ایڈیٹر اقبال احمد صدیقی کو خبر لکھانی شروع کر دی۔

"متم نے یہ تمام واقعات کیسے حاصل کیے؟" اقبال احمد صدیقی نے پوچھا۔
 "جھوٹ بول کر۔" نامہ نگار نے جواب دیا۔

"بلکہ اس صحت کرو۔۔۔۔۔ میں بہت مصروف ہوں، سیدھی طرح بتاؤ ان
 واقعات کا تمہیں کیسے پتہ چلا؟"

"یار تمہیں کس اُلُو کے پٹھے نے اسسٹنٹ ایڈیٹر بنا دیا ہے۔ سیدھی بات
 ہے، جب میں نے اس کی موت کی خبر سنی تو میں سیدھا ہوسپتال چلا گیا۔ وہاں
 میں نے اس کی چچا زاد بہن سے باتیں کیں اس کے باپ اور چند سہیلیوں سے
 ملا، کچھ سرگوشیاں سنیں، عائشہ کی موت کی آغوش میں اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
 پس خبر مرتب ہو گئی۔"

"اچھا خیر۔ اور کچھ لکھا تھا ہے؟"

"ہاں۔ عائشہ کی موت گورنمنٹ ہائی اسکول فار گرلز کے ہوسپتال میں واقع ہوئی
 جہاں اس نے پانچ سال مستقبل کے پیارے خوابوں کے سنگ گزارے تھے اور
 اس موت پر اس کی چچا زاد بہن کا پہلا تاثر یہ تھا کہ عائشہ نے خودکشی کی ہے۔
 "تمہارے پاس عائشہ کی کوئی تصویر بھی ہے؟"

”نہیں۔ لیکن اگر تصویر ہوتی بھی تو رہبر کے لئے ہرگز نہ بھیجتا۔“

”کیوں؟“

”اس کیوں کا جواب لینے سے پہلے تم رہبر کی لکھائی چھپائی بہتر بناؤ۔“
اچھا اب جو کچھ تم نے لکھوایا ہے، وہ میں دہراتا ہوں۔ کوئی بات رہ نہ

جائے۔“

فارغ ہو کر وہ ایکسیج کی عمارت سے باہر نکل آیا۔ ہارون آباد مرکزی رشتہ
سے جگمگا رہا تھا اور آسمان پر اکاد کا ستارے نمودار ہو گئے تھے۔ مجسٹریٹ
درجہ اول کی عدالت کے لان میں ٹاہلی کے درخت ٹہنیاں جھکائے کھڑے تھے۔
وہ سگرت سلگا کر، لائیکا کاٹن فیکٹری کے سامنے سے ہوتا ہوا، اس ٹرک
پر آگیا جو سیاہ ناگن کی مانند لہراتی ہوئی فور۔ آر نہر کے پل تک چلی گئی تھی۔
سول ہسپتال کی خوبصورت، وسیع و عریض عمارت آئی اور گزر گئی، راجہ بھائی
کاٹن فیکٹری پیچھے رہ گئی، محلہ نوہر پورہ کے کچے مکان جانو گھومتے ہوئے
اندھیرے میں ڈوب گئے، اور وہ چلتا رہا اور یہ سوچ سوچ کر پاگل ہوا کیا کہ
اس دیہاتی لڑکی عائشہ کی زندگی کے معنی کیا تھے؟ کل بارہ بجے کی ٹرین سے
رہبر کے پرچے آئیں گے اور صفحہ اول پر ایک بڑے سے چوکھٹے میں وہ لڑکی
چھپے ہوئے الفاظ کے روپ میں جلوہ گر ہوگی۔ ہارون آباد اور بہاول پور میں
ایک ہنگامہ بپا ہو جائے گا۔ گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول کی ہیڈ مسٹرس اس بات

کی تردید کیسے گی کہ عائشہ کی موت سکول کے ہوٹل میں واقع ہوئی تھی۔ اس طرح سکول کی بدنامی ہوتی ہے۔ نا۔ ہمارے پورے گریڈ کالج کی رشوت خور، اکھڑ پر نسل، رہبر کے ایڈیٹر کو فون کرے گی اور ڈویژن کے بڑے بڑے افسروں سے اپنے قریبی تعلقات کے زعم میں دھکی دے گی کہ اس خیر کی تردید کرو ورنہ میں سخت اقدام کروں گی اور رہبر کا ایڈیٹر تردید شائع کرنے کا وعدہ کرے گا اور اپنے ہارون آباد کے نامہ نگار کو جھوٹا اور ایکسپلاٹس قرار دے گا، لیکن نامعلوم وجوہات کی بنا پر ایک مخصوص عرصے تک تردید شائع نہیں کرے گا۔ عائشہ فقیر والی کے ایک نواحی گاؤں کی انوکھی میاں، جو اپنی زندگی میں گورنمنٹ گریڈ ہائی اسکول ہارون آباد کی ایک گمنام طالبہ تھی۔ حکومت کا ایک چھوٹا سا ذریعہ آمدنی تھی ایک حاضری کے رجسٹر پر لکھے ہوئے کسی ناموں میں سے ایک بے نام سا نام تھی۔ کلاس روم کے ایک ڈیسک پر بیٹھنے والی محنتی شخصیت تھی جسے سکول کی چار دیواری اور ایک منٹ سے گاؤں سے باہر کوئی نہ جانتا تھا، اب، اپنی موت کے بعد ایک ہنگامہ بن جائے گی۔ ہنگامہ جو دو تعلیمی اداروں کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا۔ ہنگامہ جو شاید دور دور تک پہنچے گا۔

ہاں یہ ہنگامہ دور دور تک پہنچے گا۔ لیکن اگر عائشہ زندہ رہتی، اپنی محنت اور شوق سے علم کی پیاس بجھائے چلی جاتی، تو بھی تو ایک ہنگامہ بن جاتی، اور شاید یہ ہنگامہ بھی دور دور تک پہنچتا۔

سُرخ جھنڈی

• صادق و ڈاکٹر ایک محنتی اور شریف النفس مزدور تھا۔ وہ سڑکیں کوٹنے کا کام کرتا تھا۔ یہ کام نہ ملتا تو کوئی اور مزدوری کر لیتا اور دن میں تین چار روپے کما لیتا۔ وہ جو کام بھی کرتا، دل لگا کر کرتا۔ اس کی ایک دہم تو یہ تھی کہ وہ فطرتاً نیک نیت، سیدھا سادا اور رزق میں حرام، حلال کی تمیز رکھنے والا انسان تھا اور دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ مدت سے اس کی گھر بیٹہ زندگی، سخت ناخوشگوار اور تکلیف دہ چلی آرہی تھی اور اس کو بدلنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا دراصل اس کی اڑھد مسکین طبیعت اور چپ چاپ ظلم سہنے والے مزاج نے اس سے ہر وہ قوت پھینک لی تھی جس کا جرات اور مقاومت سے ذرا سا بھی واسطہ تھا۔ وہ ہر جائز و ناجائز دباؤ میں آجاتا تھا۔ حقیقی خدا کے آگے تو تیر ہر ذی شعور انسان جھکتا ہے، لیکن وہ، رعب میں آکر، مصنوعی خداؤں کے سامنے بھی سجدہ ریز ہو جاتا تھا۔

یہ اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ وہ ایک دیہاتی کہنے سے تعلق رکھتا تھا، وہاں لوگوں کے شہر میں یوں بولایا، بولایا رہتا تھا جیسے کوئی جنگی ہرن انسانوں کے ہجوم میں آکھلا ہوا اور حیران، حیران نظروں سے اس انوکھی دنیا کو دیکھ رہا ہو۔

یار لوگ اس کی کمزوری سے ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے اور موقع شناسوں کو اس کا شکار کرنے میں بڑی آسانی رہتی تھی۔ اس کی گھریلو زندگی کی ناخوشگوار اور تلخی کا آغاز بھی اس کی اسی کمزوری کی وجہ سے ہوا۔

اس کی موجودہ ساس کی اور اندیش نگاہوں نے اُسے انھی دنوں اپنا داماد منتخب کر لیا تھا جب اس کی شادی کا سوال بھی نہ اٹھا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں، کاٹھ جکیم امیر دین میں رہتا تھا۔ یہ گاؤں ہارون آباد کے نواحی علاقے میں واقع تھا۔ وہ سارا دن اپنے باپ کے ساتھ، کولہو کے بیل کی طرح کام میں جتا رہتا۔ ماں سو تیلی تھی، کچھ روکھا سوکھا ملتا تو کھا لیتا، کوئی شکایت کئے بغیر، لمبی تان کر سو جاتا۔ اس کی ساس کو کسی ایسے داماد کی تلاش تھی جو بیٹی کے ساتھ، اس کی زندگی کا بوجھ بھی اٹھا سکے۔ چونکہ اس کا بیٹا بہت سخت گیر تھا اور اپنی بیوی کے علاوہ اپنی ماں سے بھی ان تھک کام لیتا تھا اور اگر وہ گریز نہ کرتی تو اس کی پہلی بھی کر دیتا تھا۔ وہ اس مستقل عذاب سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔ صادق و ٹو نظروں میں تو پہلے سے تھا چنانچہ اس کے رشتے کی بات جلی تو اس نے صادق کے کہے کو کچھ اس طرح نہیں میں اتارا کہ اس کی بیٹی صادق کی بیوی بن گئی اور شادی

کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد جب صادق نے باپ سے علیحدہ ہو کر محنت مزدوری شروع کی تو ساس بھی اس کے گھر آجی۔ پہلے تو وہ ہارنہ آباد میں، آرٹھت کی دکانوں پر بوجھ ڈھونڈنے کا کام کرتا رہا اور پھر بہاولنگر آ گیا۔ ضلع کا صدر مقام ہونے کی وجہ سے یہاں مزدوری کی شرح نسبتاً زیادہ تھی۔ اب اس کے گھر کا سارا کنٹرول اس کی ساس کے ہاتھ میں تھا اور وہ، ملکہ کی طرح، اپنے داماد بیٹی اور نین ماہ کی نواسی پر یکساں حکومت کرتی تھی۔ تینوں میں سے کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے سامنے چوں بھی کر جائیں۔ وہ سیاہ و سفید کی مالک تھی اور جودل چاہتا کرتی تھی۔ اس کے دعب و دبے لے کا دائرہ اتنا پھیل گیا تھا کہ اس کی مرضی کے بغیر، صادق و گواہی بیوی سے بھی بات نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ عموماً سارا سارا دن گھر سے باہر ہوتا بد معاشی کرنے کا سوجھ بوجھ تھا نہ یارا۔ بس گدھوں کی طرح کام کرتا رہتا اور اپنی قسمت کو کوس کوس کر موت کی دعائیں مانگا کرتا۔ اس کے علاوہ اور چارہ کار بھی کیا تھا۔

اپنے دوسرے ساتھی مزدوروں کے برعکس، اس کے جسم کی ساخت بہت مختصر اور تکی ڈبلی تھی۔ لیکن کام کرنے میں کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ وہ اس وقت بھی کام کرتا تھا جب اس کے ساتھی، سستانے کے لئے ایک طرف بیٹھ کر گپ شپ اڑاتے اور سوتے کے کش لگا کر اپنی تکان دور کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ہر گپ پر کوئی تازہ پھانے والے بواٹلر میں آگ سستانی رہتی اور

صادق وٹو کے پتلے پتلے بازو، ایک بڑے سے وزنی گلدے سے روڑی کوٹتے رہتے۔ اس کے ہاتھ پر پسینے کی شبنم دھکتی، اس کا سانس سینے میں تڑپا رہتا، اس کے بازوؤں کی پھلیاں شل ہو جاتیں لیکن گلدے کی حرکت نہ کھنکھنے میں نہ آتی۔ گلدے اپنے پودے وزن کے ساتھ دھم دھم بجری پر گرتا رہتا اور سڑک کی سطح ہموار ہوتی رہتی۔

سڑکوں کی تعمیر بند ہوئی تو ساتھ ہی موسم سرما، گیا اور صادق وٹو کو بہاولنگر سے چھ میل دور، مشرق میں، بھوکاں والے پتن پر، کشتیوں کے پل کی نگرانی کا کام مل گیا۔ سردیوں میں جب ستلج کی سطح نیچی ہو جاتی اور پانی کا زور ٹوٹ جاتا، تو بھوکاں والے پتن کے قریب، کہ وہاں دیبا کا پاٹ کم چوڑا تھا، کشتیوں کا پل بنادیا جاتا۔ اس طرح بہاولنگر کا رابطہ براہ راست عارف والا سے قائم ہو جاتا اور فاصلہ کم ہو جانے کی وجہ سے ضلع بہاولنگر کے مسافروں کو بڑی آسانی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ تمام ٹرانسپورٹ کمپنیاں اپنی بسیں اسی راستے پر چلانا شروع کر دیتی تھیں۔ اس کے علاوہ لاتعداد مال بردار ٹرک، ان گنت کاریں اور جیپیں اسی پل پر سے گزرتی تھیں۔

صادق وٹو کو پل کے سنتری کا کام تفویض ہوا تھا۔ وہ پل کے ایک سرے پر ہاتھوں میں سُرخ اور سبز جھنڈیاں لئے کھڑا رہتا۔ جب دوسرے سرے والا سنتری سُرخ جھنڈی کا اشارہ کرتا، تو صادق سبز جھنڈی ہلا کر اپنی طرف رُسکے

سرخ جھنڈی

ٹریفک کو پکی عبور کرنے کی اجازت دے دیتا اور جب صادق سرخ جھنڈی ہلاتا تو دوسرے سرے پر سبز جھنڈی ہلتی اور اس طرف کے ٹریفک کا ریلہ آہستہ آہستہ پل پر سے گزرنے لگتا۔

یہ کام یوں دیکھنے میں تو بہت آسان معلوم ہوتا تھا۔ نہ ہینک لگی نہ پٹھری، ہس کھڑے سرخ اور سبز جھنڈیاں ہلاتے رہے۔ لیکن، درحقیقت، یہ بہت احتیاط طلب اور نازک کام تھا۔ ایک ذرا سی غفلت، ایک ہلکی سی جھوٹ، کئی انسانی جانوں کا موت سے سودا کر سکتی تھی۔ ایک بار ایسا ہوا بھی تھا۔ دوسرے سرے والا سنفری نہ جانے کن خیالوں میں گم تھا کہ وہ صادق کی سبز جھنڈی کا اشارہ نہ دیکھ سکا اور اس نے بھی سبز جھنڈی ہلا دی۔ دونوں طرف کا ٹریفک پل پر چڑھ دڑا۔ پل اتنا وزن برداشت نہ کر سکا اور درمیان سے ٹوٹ گیا۔ کئی بسیں، کئی کاریں اور کئی بڑے دریا میں جا پڑے۔ ایک قیامت برپا ہو گئی۔ خدا نے اتنا رحم کیا کہ زخمی تو بہت ہمارے لیکن ایک بچے کے علاوہ، جو دریا میں ڈوبا تو پھر ابھر نہ سکا، کوئی انسانی جان موت کے منہ میں نہ گئی۔ دریا کے کنارے رہنے والے مضبوط ملاحوں نے سب کو بچا لیا۔ اب بھی جب صادق کو وہ منظر یاد آجاتا تو وہ لرز اٹھتا۔ زخمیوں کی کراہیں۔ بچوں کی چیخیں۔ عورتوں کا اپنے شوہروں، بیٹوں اور بھائیوں کو ہین کر کے پکارتا۔ یوں لگتا تھا جیسے ساری دنیا کسی بھیانک عذاب کی لپیٹ میں آگئی ہے۔ اسے تو اس وقت ہوش آیا

جب یہ بھیا نک عذاب عارف والا اور بہاول نگر کے ہسپتالوں میں منتقل ہو گیا اور پھر یوں ہوا کہ منگھری اور و ہارٹی سے کرینیں آئیں اور لیسوں کاروں اور ٹرکوں کو دریا سے نکال کر پل کی مرمت شروع ہوئی۔ مکمل ایک ہفتے کے بعد ٹریفک بحال ہو سکا۔

اس دوران میں صادق وٹو کی ملازمت کو بھی زبردست خطرے کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن تحقیقات کے بعد جب پل کے ٹھیکیدار کو معلوم ہو گیا کہ غلطی دوسرے سنتری کی تھی تو اس نے سرخ اور سبز جھنڈیاں دوبارہ صادق وٹو کو تھما دیں۔ ویسے دل ہی دل میں ٹھیکیدار نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ روڈز اینڈ بلڈنگ کے محکمے سے جلد از جلد منظوری لے کر پل کے دونوں سروں پر آٹو میٹک سگنل نصب کر دے گا۔ ورنہ آئندہ اس قسم کا حادثہ ہوا تو پھر پل کا ٹھیکہ نہیں ملے گا۔ لیکن اس فیصلے سے اس نے اپنے کارندوں کو آگاہ نہ کیا۔ مبادا سنتری بد دل ہو کر بھاگ جائیں۔ حکومت کے بے پناہ ترقیاتی کاموں کے سبب، کسی نجی کام کے لئے نئے مزدوروں کا ملنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور تھا۔

دوسرے سرے کا سنتری بدل دیا گیا۔ کام پھر شروع ہو گیا۔ ٹریفک اسی طرح پل عبور کرنے لگا۔ دونوں سنتریوں میں مکمل تعاون تھا۔ تمام معاملات اپنے پرانے معمول پر آ گئے تھے۔ دوبارہ کوئی حادثہ ہونے کے امکانات فی الحال

ختم ہو گئے تھے۔ لیکن ایک دن صادق وٹو کو عجیب و غریب الجھن کا سامنا کرنا پڑا۔
دوسرے سرے والے سنتری نے سُرخ جھنڈی سے ٹریفک روک کا
ہوا تھا اور صادق وٹو سبز جھنڈی ہلا ہلا کر اپنی طرف کا ٹریفک گزار رہا تھا۔
کچھ دیر بعد ادھر کے سنتری نے سبز جھنڈی ہلا دی اور صادق وٹو نے جب حمل
ادھر کا ٹریفک روکنے کے لئے سبز سُرخ جھنڈی لہرائی تو عین اُسی لمحے
ایک لمبی سی سیاہ کار، ایک چھوٹا سا سبز پمپجھم لہرائی ہوئی، ایک جھٹکے کے
ساتھ، اس کے قریب آگے رکی اور باور دی ڈرائیور نے، کھڑکی میں سے اپنا
چہرہ نکال کر، لال پیلا ہوتے ہوئے کہا۔

”تم یہ کار نہیں روک سکتے۔ یہ وزیر صاحب کی کار ہے۔“

صادق وٹو پہلے تو بہت سٹپٹا یا اور گھگھیا کر ڈرائیور سے کچھ کہنے کی
کوشش کرنے لگا۔ پل پر سے دوسری طرف کا ٹریفک گزر رہا تھا۔ مگر اس
کے ذہن میں وہ دردناک حادثہ گھوم گیا اور اس نے ڈرائیور کو کوئی جواب
دیئے بغیر اپنی نظریں یوں پھیر لیں جیسے اس نے اس کی کوئی بات سنی ہی نہ
ہو۔ اس کے ہاتھ میں سُرخ جھنڈی بدستور لہرائی رہی۔ تب کار کا پچھلا دروازہ
کھلا اور اندر سے ایک ایسا تھل متھنا چہرہ نمودار ہوا جو اخباروں میں
کار ٹولن بنانے والوں کا محبوب موضوع تھا۔

”سنتری کو اپنا کام کرنے دو۔“ لمبی، نوکدار تاک اور چند ہی آنکھوں والے،

تھل متھنے چہرے نے اپنے ڈرائیور سے حکیمانہ لہجے میں کہا۔ یہ سنتری قانون کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اور قانون کا حکومت کو بھی احترام کرنا چاہیئے۔

”کو ایٹ رائٹ سر، قانون کی نظروں میں وزیر اور مزدور سب برابر ہیں۔“ وزیر کے پرہیزگار میکسٹر نے ہاں میں ہاں ملائی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور وزیر کے باہر نکلتے ہی وہ بھی ایک قلاب بھر کر کار سے باہر آگیا تھا۔ وزیر کی تائید کرنے کے بعد اس نے ایک چھوٹی سی نوٹ بک میں نوٹس لینے شروع کر دیئے تاکہ یہ واقعہ اشاعت کے لئے اخباروں میں بھیجا جاسکے۔

صادق و ٹومنت کھولے یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں اور تو کچھ نہ آیا لیکن اس کے مقابلے میں ڈرائیور کو جو ڈانٹ پڑی تھی، اس سے اس کو اپنی اہمیت کا احساس ہوتا تھا اور یہ نیا احساس اس کے جسم میں بجلی کی رو بن کر دوڑ گیا تھا۔ اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور جھکا ہوا سر قد سے اونچا ہو گیا تھا۔ جب دوسری طرف کا ٹریفک بند ہو گیا تو اس نے ایک ٹی ادا سے سبز جھنڈی لہرائی۔ زیرو لب صلواتیں سناتے ہوئے ڈرائیور نے انجن اسٹارٹ کیا اور کار اس کے سامنے سے یوں گزری جیسے اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کرتی ہوئی جا رہی ہو۔

اس کے بعد صادق و ٹو کو آہستہ آہستہ اپنی ملازمت اور ذمہ داری کی اہمیت کا ادراک ہونے لگا۔ اس کی نظروں میں اپنے وجود کی قدر و قیمت بڑھ

گئی۔ ایک حکمران کی کار کو روکنے کا عمل اس کے مردہ احساسات کے لئے از حد تقویت بخش تریاق ثابت ہوا اور وہ انگڑائیاں لے لے کر ہما گئے گئے۔ چھٹی کے وقت اس نے، خلاف معمول، دوسرے سرے والے سنتری سے بات کی تو معلوم ہوا کہ وہ تو پہلے ہی اپنے کو ڈی۔ سی سمجھتا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ آہستہ خرام گھوڑے کو ایڑ لگی اور وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

اس واقعے کے بعد پے در پے ایسے واقعات ہوئے جو اس کی مسکین شخصیت کے اندر دبے، کچلے ہوئے وقار اور خدا کا ہی کو مزید اجاگر کر گئے۔ ایک دن اس نے خواجہ جھنڈی ہاکر ایک ممبر اسمبلی کی کار کو روک لیا۔ اور اُسے رکنا پڑا۔

چند دنوں کے بعد بہاول نگر میں سالانہ میلہ مویشیاں منعقد ہوا، تو اس سلسلے میں ایک ورائٹی شو کا بھی انتظام کیا گیا۔ شو کی رونق بڑھانے کے لئے لاہور کی ایک مشہور فلم ایکٹرس کو دعوت دی گئی۔ اس کی کار بھی اس پل پر سے گزری۔ صادق و ٹوٹنے بلا وجہ سرخ جھنڈی ہلا دی۔ کار رُک گئی اور جب تک رُک رہی، وہ فلم ایکٹریس برٹے خوشامدانہ انداز میں اس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی جیسے کہہ رہی ہو، بھٹی اب تو جانے دو۔

اور پھر تو اُس کے اختیارات کے سامنے بے بس ہو جانے والے برٹے لوگوں کی ایک قطار سی لگ گئی۔

دروائے گاد بے پاؤں

ایک دن بہاول نگار کا ڈپٹی کمشنر۔

دوسرے دن محکمہ زیارت کا ایک ڈائریکٹر۔

تیسرے دن کوئی بڑا زمیندار۔

اسمبلی کے ممبر۔ نک چڑھے، لکھ پتی تاجر۔ بد مزاج افسر۔ کپاس کی خرید کے لئے آنے والے گورے، گورے جا پانی۔ غرض کون تھا جو اس کی سُرخ جھنڈی کے سامنے عاجز نہ تھا۔

اور چند دن پہلے وہ موت کی دعائیں مانگا کرتا تھا۔

پھر ایک جہرات تو ایسی آئی کہ صادق و ٹوٹکا اس کے تمام ساتھیوں میں بول بالا کر گئی اور پل کے سارے ملازموں نے اسے ایک دلیر اور جہرات مند آدمی تسلیم کر لیا۔

ہوایوں کہ شام کے وقت عارف والا کی طرف سے ایک زبرد چھت والی ٹیکسی نمودار ہوئی۔ پل کے دوسرے سرے والے سنتری نے ممبر جھنڈی ہلا دی تھی چنانچہ صادق و ٹوٹنے ٹیکسی کو روکنے کے لئے سُرخ جھنڈی ابرائی لیکن ٹیکسی کے کو تاہ گردن ڈرائیور نے جس کے صافے میں لپٹے ہوئے ہمارے پر صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اشارے کی کوئی پرواہ نہ کی اور اس خیال سے کہ دوسری طرف کا ٹریفک پل پر چڑھنے سے پہلے، وہ لکل جائے گا، ٹیکسی کو پوری رفتار سے پل پر چڑھاتا چلا گیا۔ لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا، دوسری

طرف سے ایک بس نے پل عبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ ٹیکسی والے کو مجبوراً رُکنا پڑا۔ صادق دُٹو کو سخت غصہ آیا۔ وہ بھاگتا ہوا ٹیکسی کے قریب گیا اور دروازہ کھول کر اُس نے ڈرائیور کو اتار لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جبرٹوں پر تین چار کتے جڑ دیئے۔ ڈرائیور نے پستول نکال لیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا، صادق دُٹو نے اس کی کلائی پر اپنی سرخ چھنڈی کی ڈنڈی ایسی کاری جمائی کہ پستول ڈرائیور کے ہاتھ سے چھوٹ کر دریا میں جا پڑا۔ اتنے میں پیچھے سے ایک جیپ آکر رُک گئی، اس میں سے پولیس کے کئی سپاہی اُٹھیں تاکہ نکلے اور چشم زدن میں انھوں نے ٹیکسی اور ڈرائیور کو گھیرے میں لے لیا۔ یہ سب کچھ اس برق رفتاری سے ہوا کہ صادق دُٹو کو کچھ پتہ نہ چلا۔ جب اس کے حواس بحال ہوئے تو معلوم ہوا کہ اُس نے ہماو لنگر کے ایک بدنام نامانہ سمگلر کی گرفتاری میں مدد کی ہے پولیس جس کا تعاقب منگلری سے کر رہی تھی، اور جس نے گرفتاری سے بچنے کے لئے ایک غریب ٹیکسی ڈرائیور کو قتل کر کے یہ ٹیکسی ہتھیائی تھی۔

پولیس افسر کا چہرہ دُور مسرت سے سرخ ہو رہا تھا اور وہ بار بار صادق دُٹو کے کندھے پر تھپکی دے رہا تھا۔ آج اگر صادق دُٹو نہ ہوتا تو ہماول منگلر کے سرحدی علاقے کی وہ بلا کبھی قابو میں نہ آسکتی جس کی ہشت کا یہ عالم تھا کہ پولیس بھی اس کا دُوبد و مقابلہ کرتے سے گھبراتی تھی۔

ہم کسی ایسے ہی موقعے کی تلاش میں تھے اور اللہ سے دعا کر رہے تھے کہ اس بلا کو کسی ایسی جگہ پھنسا جہاں سے یہ نکل نہ سکے۔ پولیس افسر مائے خوشی کے ہرکلاتے ہوئے کہہ رہا تھا اب اس کی ترقی کا چانس بن گیا تھا۔

اور جب اپنی ڈیوٹی ختم کر کے صادق وٹو، حسب معمول ایک بس میں، اپنے گھر روانہ ہوا تو سٹیج کے کنارے رہنے والے ملاح اس کی طرف اشارے کر کے، بار بار ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

”منہ ناں دیکھ چھو آردا۔ شیر و کھیندا آئی کہ مائیں۔“
(ذرا لڑکے کا چہرہ تو دیکھو۔ شیر دکھلائی پڑتا ہے کہ نہیں۔)

وہ اڈے پر بس سے اُترا اور گھر جاتے ہوئے جب وہ اے۔ ڈی ایم کی عدالت کے سامنے سے گذرا تو بہاول نگر کے بازاروں میں برقی قمقمے روشن ہو گئے تھے اور رفیق شاہ کے بنگلے کے صدر دروازے پر جگمگاتی ہوئی بجلی کی بزنر ٹیوب، ہر طرف سکون کی بارش کر رہی تھی۔ تب صادق وٹو کو محسوس ہوا کہ یہ دنیا ایک راحت کدہ ہے، جہاں ہر طرف مکمل امن اور گھمبیر شان ہے۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

جب وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو عین دروازے کے آگے محسوس ہوا کہ گندگی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گندگی کے یہ ڈھیر لگانے میں کچھ تو اس کے ہمسایوں کا حصہ تھا اور کچھ میونسپل کمیٹی کا، جس کے گندگی اٹھانے والے ٹرک

نے کبھی اس علاقے کا رخ نہ کیا تھا۔ اس نے زیر لب میونسپلٹی کو ایک موٹی سی گالی دی اور گھروں میں گھسے ہوئے ہمسایوں سے چیخ چیخ کر کہنے لگا۔
آب سے کسی نے میرے گھر کے آگے گندگی پھینکی تو میں اس کی ٹانگیں
چیر دوں گا۔ ماں کے یار گتے اپنے گھر ہیں اور ڈال میرے گھر کے سامنے
جاتے ہیں۔

چند ہمسایوں نے اپنی کھڑکیاں ذرا کھول کر اس فٹے آدمی کو دیکھا
اور پھر سوچنے لگے کہ بکری کے منہ میں زبان کہاں سے آگئی۔ شاید آج کسی نے
پلا دی ہے۔

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو چھوٹے سے، نیچی چھت والے، واحد کمرے
میں ماس کی ساس اور بیوی سر جوڑے کسی کھسر پھسر میں مصروف تھیں اور کھانے
کو کچھ تیار نہ تھا۔ گزشتہ اصول کے مطابق، صادق و ٹو کو باری باری اپنی ساس
اور بیوی کی خوشامد کرنا چاہیے تھی، تب کہیں ہنڈیا پکنی شروع ہوتی اور آدھ
گھنٹے کے بعد کھانا نصیب ہوتا۔ لیکن آج تو وہ ایک معرکہ سر کر کے لوٹا تھا۔
”کھانا کہاں ہے۔ کھانا لاؤ۔“ وہ دھاڑا۔

سبب اقتدار کی ترجمان ساس ہی تھی۔ اس نے صادق و ٹو کی بات کا جواب
دینا کسر شان سمجھا۔ چنانچہ اس کی بیٹی بھی خاموش رہی۔ ایک مختصر سے وقفے
کے بعد وہ بدستور اپنی کھسر پھسر میں مصروف ہو گئیں۔

”میں کہتا ہوں کھانا لاؤ۔“ وہ گر جا۔“ درنہ میں کسی تنور پر سے کھا آؤں گا
اور آئندہ سے تمہیں روٹی کا خرچ دینا بند کر دوں گا۔“

بڑھیا کچھ تیراں سی ہو کر اٹھی اور صحن کی پہلی طرف چھوٹے سے
باورچی خانے سے چند ادھ جلی روٹیاں اور ایک مولی لا کر بڑی بے اعتنائی
کے ساتھ اس کے سامنے رکھ گئی۔

”ہوں۔ تو آج بھی کوئی سالن نہیں پکا۔“ وہ غرایا۔ ”میں کہتا ہوں یہ مولیوں
سے کبھی میری جان چھوٹے گی یا نہیں؟“

”بس یہی ہے گھر میں۔ کھانا ہے تو کھاؤ درنہ بھونکتے رہو۔ مجھ سے یہ
نخرے نہیں سمجھ جاتے۔“ ساس نے، اپنا غلبہ برقرار رکھنے کی کوشش میں،
چلچلا کر کہا۔

صادق دنگو کو وہ تمام وزیر، افسر اور بڑے بڑے زمیندار یاد آ گئے، جو
اس کے ایک اثابے کے محتاج تھے۔ اس کے ذہن میں وہ دیو ہیکل رُک
زمین کا سینہ دھاتی ہوئی بسیں اور لمبی لمبی کاریں تیرنے لگیں جو اس کی مُرخ جھنڈ
کے ایک خفیف سے ہلکے سے سے رُک جاتی تھیں۔ وہ تنٹنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
ہاتھ کا ایک بھر پور جھپٹا مارا۔ مولی اور ادھ جلی روٹیاں دور ایک کونے میں
جا پڑیں اور وہ مڑ کر حیرت میں ڈوبی ہوئی ساس سے کہنے لگا۔
”بڑھیا، میرا منہ کیا ملک رہی ہے۔ ڈھنگ کی روٹیاں اور گھی میں شکر

لا کر لا۔ نہیں تو میں تیرا سر پھوڑ دوں گا۔

بڑھیا نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔ اور بیوی، کچھ تحیر اور کچھ غصہ کی نظروں سے اپنے باغی شوہر کو دیکھنے لگی۔

خوب اچھی طرح پیٹ بھرنے کے بعد صادق وٹو اپنی تین ماہ کی بچی کی طرف متوجہ ہوا، جو لیٹر پر پڑی گہری نیند سو رہی تھی۔

”اب اس کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ سونے دہچکی کو۔“ ساس نے ٹھکانے لے میں کہا۔ وہ اب کھویا ہوا تنگم دربارہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

صادق وٹو نے سنی مان سنی کر دی اور سوتی ہوئی بچی کو اپنے بالندوں میں اٹھا کر ادھر ادھر ٹھٹھانے لگا۔ بچی بے چین ہو کر رونے لگی۔ لیکن جب اُس نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھیں کھولی کر یہ دیکھا کہ وہ کسی غیر کی نہیں، بلکہ اپنے باپ کی گود میں ہے، تو وہ خود بخود خاموش ہو کر پھر معصوم خوابوں کی وادی میں چلی گئی۔ صادق وٹو نے اسے اپنے سینے سے لگایا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے، ہولے ہولے نوری گنگنانے لگا۔

”آجاری نعبیا.... تو اکیوں نہ جا.... میری چھوٹی سی گڑیا کو سلا کیوں نہ جا۔“

ساس نے ایک بار پھر آواز لگائی۔ ”تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے کہ بچی کا نام بگاڑ کر نہ لیا کرو ورنہ ساری عمر کو بگڑ جائے گا.... اچھا بھلا نام ہے....“

شریقاں بی بی پتہ نہیں لوگوں کو نام بگاڑ کر کیا ملتا ہے۔

صادق وٹو کو یاد آیا کہ خود بڑھیا کے بیٹے کو اس کے گاؤں میں سب

لوگ چھترا، چھترا کہتے ہیں۔ حالانکہ اس کا صحیح نام صدر دین ہے۔

میں تو اس کو گڑیا ہی کہوں گا۔ نام بگڑے یا بنے۔ اس نے بڑی احتیاط

سے بجی کو واپس اس کے بستر پر لٹا کر اپنا مستحکم فیصلہ سنایا۔

اس کے بعد پلنگ پر دروازہ ہو کر، اس نے لیمپ کا ایک سیگرت پیا۔

دو تین بھر پور ڈکاریں لیں اور پھر کپڑے بدل کر، "خان ہوٹل" میں ایک پیالی

چائے پینے چلا گیا۔

"خان ہوٹل" شہر کا واحد ہوٹل تھا، جو آدھی رات تک کھلا رہتا تھا۔ بہاولنگر

کا سارا مزدور طبقہ، چائے پینے اور گپ شپ اڑانے اسی ہوٹل میں آتا تھا۔

مزدوروں کے علاوہ یہ جیب کتروں، ٹھگ بازوں اور تیسرے درجے کی

طوائفوں کے دلالوں کا دلپندرا ڈھ تھا۔ حالانکہ اس ہوٹل کا مالک ایک پابند

صوم و صلوٰۃ، باریش پٹھان تھا۔ اور چائے یا سستے بسکٹوں کے علاوہ

یہاں کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں ملتی تھی۔

صادق وٹو پہلے بھی کئی بار یہاں آیا تھا۔ بلکہ کسی حد تک وہ اس ہوٹل کا

مستقل گاہک تھا۔ لیکن آج اس کی شان ہی نہ رہی تھی۔ صاف کپڑے۔ گردن میں

ایک ہلکا سا خم۔ ہونٹوں میں لیمپ کا سیگرت۔ چہرے پر خود اعتمادی اور وقار

کی روشنی۔ پال میں افسروں کی سی ادائے بے نیازی۔ ہوٹل کے پُرانے
گاہکوں نے اچک اچک کر اسے بڑی حیرت سے دیکھا۔ چند آشنا چہرے
جھنڈوں نے پہلے کبھی اسے کوئی اہمیت ہی نہ دی تھی، بڑے نپاک سے
آگے بڑھ کر ملے۔ اور پھر ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ ”معلوم ہوتا ہے
کہیں سے چار پیسے آگئے ہیں، جہان کے پاس۔“ وہ کسی کے پاس نہ رُکا
اور سیدھا اپنی مخصوص میز، کمرہ سی کی طرف چلا گیا۔ لیکن وہاں ایک موٹے
تازے شخص کا قبضہ تھا۔

”یہ کمرہ سی چھوڑ دو اور ادھر چلے جاؤ۔ یہاں میں بیٹھتا ہوں۔“ صادق وٹو
نے موٹے تازے شخص سے کہا جو بڑے اطمینان سے پیالی کی چائے پرچ
میں انڈیل انڈیل کر پی رہا تھا۔

”تو یہاں بیٹھتا ہے، تو کیا میز کمرہ سی اپنے نام الاٹ کر والی ہے؟“ موٹے
تازے شخص نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

صادق وٹو نے زبان ہلائے بغیر، اس کو مضبوطی کے ساتھ گردن سے
پکڑا اور دھکیلتا ہوا دوسری کمرہ سی پر بٹھا آیدا اور ساتھ ہی اسے یہ بھی سنا
دیا کہ ”میرے سامنے تو بڑے بڑے افسر کوئی حیثیت نہیں رکھتے، تو
کیا چیز ہے۔“ وہ بچارہ کچھ ایسا مرعوب ہوا کہ چپ چاپ اپنی دوسری کمرہ سی پر بیٹھ کر
چائے پینے لگا۔ اپنی پرانی میز کمرہ سی پر دلیرانہ قبضہ جما کر صادق وٹو نے پادا

آواز میں چھو کرے کو چلائے لانے کا حکم دیا۔

چائے سے فارغ ہو کر وہ ہوٹل سے باہر نکلا۔ ایک پنوار سی کی دوکان سے میٹھا پان کھایا اور ٹہلتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کی ساس، حسب معمول، اپنی بیٹی اور نواسی کے ساتھ سو رہی تھی اور اسے، پُترانے قاعدے کے مطابق، اس تنگ و تاریک کوٹھری میں سونا تھا جو بطور بادیہ چی خانہ استعمال ہوتی تھی۔ یہ ڈھنگ ساس نے اُن دنوں اختیار کیا تھا جب بچی پیدا ہوئی تھی۔ اس وقت سے لے کر آج تک وہ رات کو زچہ و بچہ کی دیکھ بھال کرتی چلی آرہی تھی۔ اور صادق دلو کبھی اتنی جرأت ہی نہ کر سکا تھا کہ ساس کو کم از کم اپنے حقوق زناشوی میں مداخلت کرنے سے روک سکتا۔ لیکن آج گھر جاتے سے اس نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ساس کو اپنے کمرے سے نکال باہر کرے گا اور اگر اس نے کوئی جیل جت کی تو اس کی پٹائی کرنے سے بھی ہرگز گریز نہ کرے گا۔

اور کل انشاء اللہ حرام زادی کو واپس گاڈن روانہ کر دوں گا۔ چلتے چلتے اس نے اپنے آپ سے کہا: سالی، پوت کی جو تیاں کھائے گی تو دماغ درست ہو جائے گا۔

جب وہ گھر کے اندر گھسا تو اسے ساس کے خزانے سنائی دیے۔ خزانوں کی منحوس صدائے اس کے غصے کو اور ہوا دی اور وہ کمرے میں داخل

ہمستے ہی پوری قوت سے دھارڑا،

”نکل جاؤ یہاں سے۔“

بڑھیا اور اس کی بیٹی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔

”میں کہتا ہوں نکل جا یہاں سے کیسی بڑھیا۔ میں آج اپنے کمرے میں

سوؤں گا۔ اس کی آواز میں بجلی کی کڑک تھی۔

بڑھیا سرد گرم پیشہ تھی۔ سمجھ گئی کہ آج سو رہا ہوا شیر جاگ اٹھتا ہے۔

خاموشی سے اٹھی اور اپنا بستر سمیٹنے لگی۔

آدھ کان کھول کر سن لو کہ کل یہ بستر ہمیشہ کے لئے میرے گھر سے گولی ہو

جائے۔ اس نے ساس کے لپٹے ہوئے بستر کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”میں اب

تمہارا خرچ برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنے بیٹے کے پاس جاؤ، وہ تمہاری اچھی

طرح خدمت کرے گا۔“

ساس صورت حال کی نزاکت تو بھانپ ہی چکی تھی۔ اس لئے اس نے

اب بھی کوئی جواب نہ دیا اور چپ چاپ اپنا بستر اٹھا کر باورچی خانے والی کوٹھری

میں چلی گئی۔

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔“ ساس کے بعد اب صادق دوڑا اپنی بیوی

سے مخاطب ہوا: ”یہ میرا گھر ہے۔ میں اس گھر کا مالک ہوں۔ یہاں میرا حکم چلے گا

تمہاری ماں کا نہیں اور صبح اسے تم بھی کہہ دینا کہ وہ یہاں سے چلی جائے، ورنہ

ورد آئے گا دے پاؤں

میں مار مار کر نکال دوں گا۔ سنا؟

”جی۔“ زہدگی میں پہلی بار بیوی نے اپنے شوہر کو مودبانہ جواب دیا۔

صادق و ٹوٹے چونک کر اپنی بیوی کو دیکھا۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار

نہیں آ رہا تھا۔

”شیداں اس نے ایک بار پھر اپنی بیوی کو پکارا۔

”جی۔“ وہی مودب جواب ملا۔

وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔ اس نے جھپٹ کر شیداں کو اپنی آنکھوں میں

بھینچ لیا اور اسے اتنا چوما، اتنا چوما کہ اس کے رخساروں اور ہونٹوں پر نیل

پڑ گئے اور اس کی آنکھوں میں خارنا چنے لگا۔

اگلے دن جب وہ علی الصباح سو کر اٹھے تو بڑھیا شاید پہلی بس سے

ہارون آباد جا چکی تھی۔ باورچی خانے والی کو کھڑی میں مکمل خاموشی طاری تھی۔

صادق و ٹوٹے نے کام پر جانا تھا۔ وہ جلدی، جلدی نہایا دھویا۔ اتنے میں

شیداں نے ناشتہ تیار کر لیا۔ ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر اس نے بچی

کو پیار کیا اور بسوں کے اڈے پر چلا گیا اور بس پر سوار ہو کر بڑے اطمینان

سے اپنے کشتیوں کے پل کو روانہ ہو گیا۔

لیکن وہاں پہنچ کر اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ پل کے دونوں

سروس پڑ راتوں رات سرخ و سرخ بجیوں والے آٹو بیگ سنگل نصب ہو چکے ہیں اور اس طرح

دولے سنگل کی سرخ آنکھ نے اس کا راستہ روک رکھا ہے :

دردائے گاد بے پاؤں

آج اگر میں یہ بتاؤں کہ چھ سات برس پہلے شہاب کیا تھا۔ تو لوگ یقین نہیں کریں گے۔ لیکن مجھ سے بہتر اسے کون جان سکتا ہے؟ اس کا گھر میرے مکان کے عین سامنے تھا۔ آفدہ ہمارے دروازوں کا درمیانی فاصلہ بمشکل آٹھ گز تھا۔ اس کی بہن شاہدہ میری بہن کی سہیلی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی کالج میں پڑھتی تھیں۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جب شاہدہ ہمارے ہاں نہ آتی ہو یا میری بہن اس کے گھر نہ جاتی ہو۔ ایک زمانہ تو ایسا بھی آیا تھا جب میں شاہدہ کے بارے میں بڑی بخیدگی سے سوچنے لگا تھا۔ وہ تھی بھی بہت پیاری لڑکی۔ اتنی پیاری لڑکی۔ اتنی پیاری کہ مجھ ایسے لڑکے کے اعصاب پر بھی سوار ہو گئی۔ میں جو بچپن سے ہی نامساعد حالات کے باعث ان روشن روشن لٹوں سے محروم رہا ہوں جب نظر کسی کے حسن سے ہلکتا ہوتی ہے اور دل

دو آٹے گاہے پاؤں

کسی کی یاد سے ہم کلام ہوتا ہے..... شاہدہ کا بوٹا ساقہ اور گداز جسم مجھے
آج بھی یاد ہے..... اس کی آواز میں آسمانی گیتوں کی ترنگ تھی۔ اس کے
رخساروں کے شفق زاروں کو ابھرتا ڈوبتا، سورج سلام کرتا تھا۔ اور اس کی
شمعی انگلیاں جب پیانو پر سُروں کا جادو جگاتی تھیں تو کم از کم مجھے یوں
محسوس ہوتا تھا۔ جیسے یہ پوری کائنات ابھار طلسم کے سوا کچھ بھی نہیں۔
شہاب ان دنوں بی۔ ایڈ میں پڑھتا تھا۔ اور میں ایم۔ اے کی تیاری کر رہا
تھا۔ اس نے تعلیم کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر کے اپنی آئندہ زندگی کی راہ
متعین کر لی تھی اور میں حسبِ معمول، سامنے آنے والے کسی بھی راستے پر چلنے
کے لئے تیار تھا۔ اس سے بے نیاز کہ وہ راستہ کون سی وادی میں جانکلے گا
کون سی منزل پر ختم ہوگا۔ میں نے نتائج کی کبھی پروا نہیں کی۔ میں لکھتی نہیں
ہوں۔ لیکن طبیعت کا سانچہ کچھ اس طرح تشکیل پا چکا ہے کہ عواقب و عواطف
میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں ان اہل جنوں میں سے ہوں جن
کے لبوں پر حرفِ غزل چلتا ہے۔ جن کے دلوں میں قندیلِ غم فروزاں رہتی ہے
جو وہاں تک جاتے ہیں جہاں تک قدم لے جائیں۔ جو تاریک راہوں پر مارے
جاتے ہیں اور اس وقت بھی شکوہ نہیں کرتے جب شوق کے تمام سلسلے
ہجر کی قتل گاہوں سے جلتے ہیں۔

شہاب ایک خوب صورت لڑکا تھا۔ گھنی پلکوں اور سیاہ گھنگریالے بالوں

دعا گئے گا وہ بے پاؤں

والا لڑکا اس کے چہرے کو دیکھ کر اس زرد گلاب کا خیال آتا تھا جو بارہائی رات کے بھیکے بھیکے لمحوں میں کھلا ہوا اس کی بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ کچھ تلاش کرتی ہوتی۔ انجانی گہرائیوں میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں، وہ بڑی عمدگی، بڑے وقار سے بات کرتا تھا۔ زندگی کے ساتھ اس کا ہر معاملہ یہاں تک کہ اس کا لباس بھی اسی عمدگی اور وقار کا حامل تھا۔ وہ واقعی ایک غیر معمولی لڑکا تھا اور اسے اپنے بدن اور اپنی روح دونوں کا مکمل محاسبہ کرنے اور انہیں حدود کے اندر رکھنے کی بے پناہ قوت حاصل تھی۔ شاید اسی قوت کو ضبط نفس کی صلاحیت کہتے ہیں۔ بعض اوقات اسے اپنا کوئی سبق رات کو یاد نہ ہوتا تو وہ علی الصبح اٹھ بیٹھتا اور جب تک وہ مشکل سبق از بھر نہ ہو جاتا، اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتا۔ وہ بلاشبہ ان جبری انسانوں میں سے تھا جو انسان کی اکملیت پر یقین رکھتے ہیں جن کے لئے کوئی امکان کا کوئی مسئلہ انسانی دسترس سے باہر نہیں ہوتا۔ زندگی کی بولاناگاہ میں جب تک ہم دونوں ساتھ ساتھ رہے اندیمہ کا یہ مصرعہ میرے ذہن میں گونجتا رہا۔

انسان عظیم ہے خدا ایا

جس دعا میں ذکر کر رہا ہوں، وہ ہم دونوں کے لئے معاشی اعتبار سے بڑا صبر آزما دور تھا۔ لیکن اس دور میں بھی اس کا اعتقاد تھا کہ وہ دنیا سے بالکل الگ ہے۔ جب معاش کا مسئلہ کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔

”میرا ایمان ہے کہ میں مفلس نہیں رہوں گا۔ میرے پاس ایک نہ ایک دن اتنی دولت آجائے گی کہ میں ساری دنیا کا سفر کر سکوں۔“ وہ کہا کرتا تھا۔

اور آپ مانیں نہ مانیں، اس نے اس طویل سفر کی تیاری کے سلسلے میں بیک وقت فرانسیسی، جرمن، روسی، عربی اور سیکنڈے نیوین زبانیں سیکھنی شروع کر دی تھیں۔ جب کہ اس زمانے میں مجھے انگریزی زبان پر بھی پورا عبور نہیں تھا اور ایم اے میں پڑھنے کے باوجود میں انگریزی گرامر کی فاش غلطیاں کیا کرتا تھا۔
”زندگی کا پہلا سبق یہ ہے کہ کام کر۔“ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا۔ انتھک کام، سستی اور کاہلی انسان کو دیک کی طرح چاٹ جاتی ہے۔“

اس نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ جب انگریزی کا مشہور شاعر، کیٹس اپنی طبیعت کو لکھنے پڑھنے کی محنت پر آمادہ نہ پاتا تو تازہ پانی سے غسل کرتا اور نئے کپڑے پہن کر یوں تیار ہوتا جیسے اسے کسی تقریب میں شرکت کرنے جانا ہو۔ اس طرح اس کی کسل مندی دور ہو جاتی اور وہ پھر نئے دلوں کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ شہاب نے اکثر مجھے مشورہ دیا تھا کہ اپنی کسل مندی دور کرنے کے لئے میں بھی کیٹس کا یہ نسخہ استعمال کروں۔ کیٹس واقعتاً اُس کا تابڑیل ہی نہیں دیوتا تھا۔ اور انگریزی شاعری سرے سے اپنی سمجھ میں ہی نہیں آتی تھی البتہ کبھی کبھی جب میں زندہ گی کی مسلسل جدوجہد سے اُکٹا جاتا تو دل کو بہلانے کے لئے اختر شیرانی اور کیٹس کے فن پر اکثر بحث چھیڑ دیتا۔

شہاب اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ کہتا:

”بات دراصل یہ ہے پیارے کہ اختر شیرانی عظیم شاعر نہیں ہے۔“
 ”وہ عظیم شاعر ہو یا نہ ہو“ میں جواب دیتا۔ ”لیکن اس کے شعروں میں ایک
 درد مند دل ضرور دھڑکتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ اس کے لبوں پر ایک خوشگوار مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ میں
 مانتا ہوں لیکن جس طرح بدن کی ہر حرکت فنِ رقص نہیں ہے، ہر آواز کو موسیقی
 نہیں کہا جاتا، محض رنگ و خطوط کا اجتماع مصوری نہیں کہلاتا، اسی طرح محض
 درد مند دل کی پکار شاعری نہیں ہو سکتی۔ شاعری بھی فنون کی بنیادی قدروں
 کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے اور فن کی بنیادی قدریں میں سے ایک اہم تنظیم
 ترتیب ہے۔ اختر شیرانی کی طرح کیٹس بھی ایک درد مند دل رکھتا ہے۔ لیکن
 کیٹس نے اپنے درد مند دل کی پکاروں کو تنظیم و ترتیب کا حُسن بخشا ہے۔ اسی
 حُسن نے اس کی شاعری کو عظیم بنایا ہے۔ اس کے برعکس اختر شیرانی کے ہاں
 دل تو ہے لیکن وہ اس دل کے نالوں کو حُسنِ تنظیم و ترتیب نہیں دے سکا۔ اس
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پر اگندہ خیالی اور بیمار روحانیت کا شاعر بن کر رہ گیا جبکہ
 کیٹس.....“

”چھوڑ دیا یہ کیا کیٹس کی رٹ لگا رکھی ہے۔“ میں جھنجھلا جاتا۔ ”اردو
 میں بھی تو اختر شیرانی کے علاوہ کئی عظیم شاعر ہیں۔ مثلاً میر، غالب، اقبال۔“

ہاں ہاں میں نے کب انکار کیا ہے وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے کہتا میرا
عالم اور اقبال واقعی اردو کے عظیم شاعر ہیں۔
یہ نام تو میں نے تمہیں انگریزی سے اردو کی طرف لانے کے لئے دہرائے
ہیں ورنہ اردو نے ان کے علاوہ بھی کئی شاعروں کو جنم دیا ہے۔ فراق، جوش،
اور فیض کے بارے میں کیا خیال ہے؟

”فراق واقعی عظیم شاعر ہے“ وہ کہتا جوش کی عظمت میں مجھے کچھ
شک ہے۔ اور فیض کو تو میں قطعاً عظیم شاعر نہیں مانتا۔ اس کی شاعری کو بہت
جلد بھلا دیا جائے گا۔ اور وہ ہے بھی اس قابل کہ اس کو بھلا دیا جائے۔
”تم نے بہت جلد اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ آخر فیض بے چارے نے
ایسا کونسا جرم کیا ہے کہ تم اسے عظیم شاعر مانتا تو کجا، اردو کی شعری روایت
سے ہی غموں کے دے رہے ہو۔“

ہاں، فیض کے بارے میں میری چچی ثلی رائے یہی ہے کہ وہ ایک ہنگامی
شاعر ہے۔ جسے وقت کی ایک تیز رو نے سطح پر ابھار دیا ہے۔ ایک دور آئے گا
کہ لوگ اس کو بھول جائیں گے۔ نقش فریادی ملک اس کی شاعری میں تازگی
تھی۔ آگے بڑھنے کی دھن تھی۔ لیکن دستِ صبا کے وعدے میں ایک خشکی تھی سی
کیفیت ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے فیض کو شاعری سے سب سے پہلے دلچسپی باقی
رہ گئی ہے۔ فیض نے ایک مخصوص نظام زندگی کی راہ میں قید و بند کے مرحلے

درد آئے گا دے پاؤں

بھی طے کئے اور دار و رسن تک پہنچنے کا حوصلہ بھی دکھایا لیکن اس کی شاعری
ایک محرک کی شدت میں اضافے کے باوجود، تو الی سے آگے نہ بڑھ سکی۔

چلے ہیں جان و ایمان آزمانے آج دل والے

وہ لائیں لشکرِ اغیار واعداء ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ مقتل تماشا ہم بھی دیکھیں گے

اس قسم کی قوالیاں لکھنے والا اور تو سب کچھ ہو سکتا ہے، عظیم شاعر نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے شہاب کو چڑانے میں لطف آتا تھا

”کسی بھی شاعر کے ہاں جب کوئی مخصوص نظریہ زندگی مقصد کا مقام حاصل کر لیتا

ہے تو لامحالہ فن پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑھاتی ہے۔ کیا یہ حادثہ اقبال اور حالی کے

ساتھ نہیں گزرا؟۔ مگر اس سے ان کی عظمت میں تو کوئی فرق نہیں آیا۔“

”یہ درست ہے“ شہاب نے ہنسنے پر چرخ کر کہنا شروع کیا۔ لیکن تم نے یہ

بات کیوں نظر انداز کر دی کہ حالی اور اقبال نے جس نظریہ زندگی کو اپنا مقصد بنایا

اس کی جڑیں ہمارے معاشرے کی گہرائیوں میں تھیں۔ فیض جس نظریہ کی تبلیغ

کرتا ہے وہ ہمارے معاشرے کے مزاج کے خلاف ہے۔ ہم بنیادی طور پر

مذہبی لوگ ہیں اور اشتمالیت کی راہ ہمیں مذہب سے دور لے جاتی ہے۔“

اشتمالیت ہمیں مذہب سے دور لے جائے یا نزدیک لاٹھے بہر حال

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فیض زبانِ شعر میں جو کہتا ہے سچ کہتا ہے۔“

بھٹی میں کب کہتا ہوں کہ وہ جھوٹ بولتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ سچ جو ہماری زندگیوں سے مطابقت نہ رکھتا ہو ہمارے کس کام کا۔ اس کے بعد ہماری بحث کا دائرہ، معروضیت اور موضوعیت تک پھیل جاتا۔ ہم دو بے وقوف لڑکے آپس میں جھگڑتے رہتے، اور ہمارے چاروں طرف، دریائی جھاڑیاں اپنی مخصوص مہاک اڑاتی رہتیں اور دریا کے بیل پر سے لوگوں کا ہجوم گزرتا رہتا اس ہجوم میں آہو چستان شہر کے غول بھی ہوتے اور ان سو گوار انسانوں کے گرد وہ بھی جو اپنی آنکھوں میں نا کامیوں اور نامرادیوں کی پیلاہٹیں لئے سر جھکائے، چپ چاپ گزر جاتے لیکن ہم ان سے بے خبر بحث میں مصروف رہتے۔ حتیٰ کہ میں اکتا کر کوکا کولایا چائے کی فرمائش کرتا لیکن شہاب کو ڈرنکس (DRINKS) پر اپنے پیسے ضائع کرنے سے بڑی چڑھتی۔

اس شہر کے لوگ ڈرنکس کے لئے دولت بھی ضائع کرتے ہیں۔ اور وقت بھی۔ وہ کہا کرتا تھا۔ یہ لوگ چائے کی پیالیوں میں طوفان اٹھاتے رہتے ہیں۔ حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے معمولات کو منظم کریں اور بے پناہ محنت کریں۔ تنظیم اور کام — یہ وقت کی آواز ہے۔

اور پھر یوں ہوا کہ شہاب بی۔ ایڈ کرنے کے بعد ایک ہائی سکول میں ٹیچر ہو گیا اور مجھے ایک امریکن انشورنس کمپنی میں معقول ملازمت مل گئی۔ اور

ہم ایک دوسرے سے دُور ہوتے گئے۔ اس دوری کی وجہ کوئی کڑی ٹی جھگڑا نہیں تھا۔ بس یوں تھا کہ مجھے مٹھلیں پسند تھیں اور شہاب کو تنہاٹیاں اس آتی تھیں۔ میری انجمن آرائیوں نے مجھے لا اُباالی، بے پروا، اور آزاد منش لڑکوں کے گروہ میں لاکھینکا۔ طالبِ رحمانی، یوسف، منور اور میں رات گئے تک کافی ہاؤس میں بیٹھے رہتے اور اپنے معدوں میں سیاہ کافی کی پیالیاں، انڈیل، انڈیل کر کائنات کا مستقبل سنوارنے کے نقشے مرتب کیا کرتے، کبھی کبھی شہاب بھی ان محفلوں میں شریک ہو جاتا۔ لیکن جب طالبِ رحمانی اپنا کوئی طویل رومانی افسانہ سنانا شروع کرتا تو شہاب کے ماتھے پر ناگواری کی شکنیں ابھر آتیں اور جب میں اسے الوداع کہنے کافی ہاؤس سے باہر آتا تو وہ مجھ سے کہتا۔

”تمہارے یہ دوست باتیں بنانے کے علاوہ بھی کوئی کام کرتے ہیں یا نہیں آخر یہ لوگ کیوں نہیں سوچتے کہ وقت کم ہے اور کام زیادہ۔ زندگی، یوں بے مصرف لگانے کے لئے تو نہیں ہے۔“

”کوئی فکر نہ کرو شہاب“ میں کھسیانا سا ہو کر جواب دیتا۔ ”انقلاب آ رہا ہے بدل ہی دیں گے نظامِ دنیاں ہم ایسے آوارہ لوگ ساتھی۔“

”اگر تاریخ کوئی چیز ہے۔“ وہ بگڑ کر کہتا۔ ”تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ تم اور تمہارے ان دوستوں ایسے آوارہ ساتھی آج تک نظامِ دنیاں نہیں مل سکے۔“

یہ کہہ کر وہ سڑک کے رواں دواں، بھوم میں گم ہو جاتا اور جب میں واپس کافی ہاؤس میں آتا تو، یوسف بڑا سامنے بنا کر کہتا۔

”یار یہ حقیقت تھی یا میں خواب دیکھ رہا تھا کہ تمہارے ساتھ ابھی ایک ایسی مخلوق تھی، جو ماں کے پیٹ میں بھی تیوریاں چڑھاتی رہتی ہے۔“ اور پھر کافی ہاؤس ہمارے قہقہوں سے گونج اٹھا اور لوگ مڑ مڑ کر ہمیں دیکھنے لگتے۔

شاہدہ سے بھی اب شاذ و نادر ہی ملاقات ہوتی تھی۔ کبھی کبھی یونیورسٹی بس اسٹاپ پر، کتابیں تھامے مل جاتی، تو کہتی۔

”ہائے اللہ ندیم، ہمارے لئے تو تم اب بالکل اجنبی ہوتے جا رہے ہو۔ پتہ نہیں کہاں کہاں گھومتے رہتے ہو، کبھی ملتے ہی نہیں۔“

”میں بڑی ندامت محسوس کرتا اور جو نہی شام کے سائے گہرے ہونے لگتے، میرے قدم خود بخود شہاب کے گھر کی طرف اٹھ جاتے۔ یہ وہ دن تھے جب شہاب مذہب کا بالاستیعاب مطالعہ کر رہا تھا۔ اور اس کے دل و دماغ کو شدید مذہبی رجحانات اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے۔ حتیٰ کہ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اس نے شاہدہ کی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اور اسے پردے میں بٹھا دیا۔ وہ اب شہاب کی موجودگی میں، میرے سامنے بھی نہ آتی تھی۔ ایک پاگل کی وجہ سے بیپاری کی یونیورسٹی کی تعلیم ادھوری رہ گئی..... میں بھٹا کر سوچتا۔“

دو آٹے گادے پاؤں

لیکن بہت دنوں کے بعد ایک صبح جب شہاب سے اچانک ملاقات ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ اب مذہب سے کچھ اکتایا، اکتایا سہ اس دن اس نے مذہب کے بارے میں خلاف معمول کئی بات نہیں کی۔ میں نے بھی چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا اور دیکھی سی گفتگو کے بعد ہماری یہ مختصر سی ملاقات ختم ہو گئی۔

اسی صبح کی شام کو جب میں معمول کے مطابق کافی ہاؤس گیا تو یوسف نے مجھے دیکھتے ہی سوال کیا:

”یار اس دن وہ جو تمہارے ساتھ عجیب و غریب مخلوق تھی وہ، آجکل کہاں ہے؟“
”کیوں؟“

میں نے آج دوپہر اس کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں کبوتر کی طرح سُرخ ہو رہی تھیں اس نے کہیں ڈرنک تو شروع نہیں کر دی؟“
”کیا بات کرتے ہو یار، وہ تو سخت مذہبی آدمی ہے۔“

”اچھا۔ یوسف نے یوں کہا، جیسے میری بات کا اسے یقین نہ آیا ہو۔“
کافی ہاؤس میں ہم رات کے گیارہ بجے تک چوکڑی جھٹے بیٹھے رہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر جب میں گھر کی طرف جا رہا تھا، تو گیارہویں رات کے چاند کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ اور شہر کے کوچہ و بازار میں از حد مضمحل اور پڑے مردہ سی

چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ جب میں اپنی گلی میں مڑا تو میں نے دیکھا کہ مجھ سے دس
پندرہ گز آگے ایک انسانی ہیولی، دیواروں کے سائے میں، شرابیوں کی طرح
لڑکھڑاتا ہوا چارہا ہے۔ میں نے خود سے دیکھا۔ لڑکھڑاہٹ کے باوجود،
مجھے اس کی چال سے شہاب کی شبابہت آئی معا میرے ذہن میں یوسف کا
وہ فقرہ گونج گیا..... "اس نے کہیں ڈرنک تو نہیں شروع کر دی؟" مجھے
بڑا افسوس ہوا کہ اتنا ذہین اور محنتی لڑکا جسے ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا
ہے، ان راہوں پر کیوں چل نکلا ہے جو تباہی کے دہانے پر جا کر ختم ہوتی
ہیں۔ کہاں مذہبی کتابیں اور کہاں شراب.... دو مختلف سمتیں..... دو
کنارے، جو آپس میں کبھی نہیں مل سکتے.... لیکن شہاب، یکایک، ایک
کنارے سے پھلانگ کر، دوسرے کنارے پر کیوں آ گیا ہے؟۔ یہ سوال
مجھے رات بھر پریشان کرتا رہا۔

لگے دن ناشتے سے فارغ ہوتے ہی، میں شہاب کے ہاں جا پہنچا۔
لیکن وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ شاہدہ گھر میں موجود تھی۔ میری آواز سن کر وہ
بیٹھک میں آ گئی۔

"کیوں پردہ چھوڑ دیا کیا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
"ہاں" اس نے از حد خوش مزاجی سے جواب دیا۔ "بھائی جان کے سر
پر جو بھوت سوار تھا، وہ اتنے چکا ہے مذہب نے انھیں سخت مایوس کیا ہے۔"

درد آئے گا دیے پاؤں

”عجیب آدمی ہے یہ تمہارا بھائی بھی! میری اس کی دوستی کا عرصہ کم از کم
دس سال ہے۔ لیکن میں اسے آج تک نہیں سمجھ سکا۔ اچھا یہ بتاؤ۔ آج کل
اس کے حال چال کیا ہیں۔ مجھ سے تو اس نے اب ملنا، بُلنا ہی چھوڑ دیا
ہے۔ میرا ایک دوست ملا تھا۔ کہتا تھا کہ ان دنوں شہاب بہت کمزور ہو گیا ہے۔
ہاں کمزور تو ہو گئے ہیں۔ ساری ساری رات نہ جا۔ نہ کو نشی کتابوں
میں سر کھپاتے ہیں۔ دن کو بھی بہت کم سوتے ہیں۔ اسکول سے واپس آتے
ہیں تو دس بیس شاگردوں کی کھپیپ ساتھ ہوتی ہے۔ کھانا کھا کر ان کے
ساتھ کہیں باہر نکل جاتے ہیں۔ اس طرح کمزور نہیں ہوں گے تو کیا رستم
بنیں گے؟“

شاہدہ کے اس جواب نے مجھے مطمئن کر دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ
مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتی، اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوتی تو وہ مجھے
ضرور بتا دیتی۔

ملک کے سیاسی حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے تھے۔ ہر طرف
طوائف الملوکی ابتری اور انتشار کا دور دورہ تھا۔ ایسے ایسے لوگ برسرِ اقتدار
آگئے تھے کہ عام حالات میں ان کے منہ پر تھوکنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔
کوئی دن ایسا نہ جاتا جب ایک نئی وزارت حلف نہ اٹھاتی ہو۔ اور کوئی
رات ایسی نہ جاتی جب اسی وزارت کا تیا پانچم نہ ہو جاتا ہو۔ ایک مضبوط

خفیہ ہاتھ، اپنے اقتدار کے لئے پورے ملک کی سالمیت داؤ پر لگائے
بیٹھا تھا۔ موت اور دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص نظر چرا کر اور جسم و جان بچا
چلتا تھا۔ وطن کی ہر جمع داغ داغ طلوع ہوتی اور ہر شام خون میں نہا کر نکلتی
اور ہر رات فقیروں کا ماتمی لباس اور زہد کرتی۔

ایسی ہی ایک رات کا ذکر ہے میں، یوسف، منور اور طالب رحمانی
کافی ہاؤس کے باہر کھڑے تھے۔ تھکی تھکی اُداس اُداس چاندنی چاروں طرف
پھیلی ہوئی تھی۔ اس چاندنی میں ہر شخص پتھر کا مجسمہ دکھائی پڑتا تھا۔ سرد،
بے جان اور بے حس۔ شاید ایسی ہی رات تھی جب پومپی آئی زیمیں میں
دھنس گیا تھا۔ بعد ازاں کے آخری خلیفہ کو بیش قیمت قالین میں لپیٹ کر
بدست ہاتھیوں کے پاؤں تلے روند ڈالا گیا تھا۔ اور روم کو شعلوں کے
سپروں کے نیرو نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر، بھری بجائی تھی۔ ہم جاموں
خاموش تھے۔ جیسے کسی آبی دیکھی قوت نے ہم سے زبانیں چھین لی ہوں
اور ہماری زبان کو حرکت کرنے سے منع کر دیا ہو۔ میں نے میگرت سلگایا
اور زندگی کے اس بے پناہ کنفیوژن کے بارے میں از حد دکھ سے سوچا۔
”وہ دیکھو“ معاً منور نے اپنی لمبی، مخروطی انگلی سڑک کی طرف اٹھادی۔
اس کی آنکھوں میں فضا کا خوف لرز رہا تھا۔

ہم سب نے چونک کر سڑک کی طرف دیکھا۔ پریلی جانب کی فٹ پاتھ پر

شہاب، دس بیس، نو عمر لڑکوں کے جلو میں، شرابیوں کی طرح لڑکھڑاتا ہوا
 گذر رہا تھا۔ اس نے ایک لمبا اور کوٹ پہن رکھا تھا اور سر پر سیاہ
 جناح کیپ تھی۔ وہ لڑکے شاید اس کے شاگرد تھے۔ وہ اپنے شاگردوں
 کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گذر گیا اور ہماری نظریں ایک تاریک
 گلی کے نکتہ تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ گلی میں مڑنے کے بعد وہ اور
 اس کے شاگرد غائب ہو گئے۔ کسی نے کوئی تبصرہ نہ کیا لیکن مجھے یوں لگا
 جیسے میرا دل اچھل کر حلق میں آیا چاہتا ہو۔

وہ رات مجھ پر بہت گراں گزری۔ عجیب آسیب زدہ سی رات تھی۔
 ہر آدھ گھنٹے کے بعد میری نیند ٹوٹ جاتی اور میں ہڑبڑا کر اپنے بستر پر اٹھ
 بیٹھا۔ ایسے ہی ایک وقفے میں جب آنکھ کھلی تھی تو میں نے اپنے مکان کے
 دروازے پر ایک بھاری ہاتھ کی دھک سنی۔ میں جلدی سے باہر نکلا۔ سفید
 کپڑوں میں ملبوس ایک طویل قامت شخص میرا انتظار کر رہا تھا۔ دم توڑتی
 ہوئی چاندنی میں اس کے چہرے کے نقوش کچھ مسخ سے دکھائی پڑ رہے تھے
 مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مردہ، کالے جادو کے زیر اثر، اپنی قبر سے نکل
 کر مجھے بلانے آگیا ہو۔

”تمہارا نام ندیم ہے؟“ اس نے کسی تہیہ کے بغیر کھٹ سے سوال کر دیا۔
 اس کے لہجے میں حکمت تھا۔

”جی ہاں۔ خوف کے باوجود، میں نے مستحکم لہجے میں جواب دیا۔

”تم شہاب کے بہت گہرے دوست ہو؟“

”جی ہاں۔“

”اُسے سمجھاؤ۔ وہ آگ سے کھیل رہا ہے۔ اس نے طالب علموں میں حکومت

کے خلاف زہریلا پردہ پگینڈا شروع کر رکھا ہے۔ اسے کہہ دو کہ اگر اس نے اپنا

طرز عمل یہی رکھا تو اس کا بہت بُرا حشر ہوگا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں

کہنا چاہتا۔“

یہ کہہ کر وہ کفن پوش مردہ گلی کے پیچ و خم میں غائب ہو گیا اور میں کئی

لمحوں تک حیران و ششدر ساکت و جامد اپنی دہلیز پر کھڑا رہا۔

اس کے بعد میں نے کئی بار شہاب سے ملنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ

مجھے نہ مل سکا۔ شاہدہ بھی اس کے بارے میں بہت پریشان تھی۔ اس کو بھی

اسی قسم کی وارننگ مل چکی تھی۔

اور تب ایک دن شاہدہ نے مجھے بتایا کہ شہاب گرفتار ہو گیا ہے اور

کچھ پتہ نہیں کہ اس کو کون سے شہر کی جیل میں رکھا گیا ہے۔ زندگی روبرو

مشکل ہوتی جا رہی تھی۔

شاہدہ شہاب کے بعد، اپنے گھر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ میں نے اپنی بہن

سے کہا۔ وہ اسے اپنے ہاں لے آئی۔ شہاب کی گرفتاری نے اس کے دل و

درد آئے گا دیے پاؤں

دماغ پر بُرا اثر ڈالا تھا۔ اور وہ یوں مضحل سی ہو کر رہ گئی تھی جیسے لو کے جھوٹے
سے گلاب کی پتی کھلا کر رہ جائے۔ اس کی باتوں میں تلخی آگئی تھی۔ شہاب کا
کوئی اتاپتہ نہیں ملتا تھا۔ میں نے سر توڑ کوشش کی کہ کم از کم، اس جیل کا پتہ
چل جائے جہاں اس کو رکھا گیا ہے۔ لیکن میری ہر کوشش ناکام ہو گئی۔
کئی دنوں کی ذہنی کشمکش کے بعد، ایک صبح، ڈاک میں ہمیں ایک خستہ
ساکٹا پھٹا، لفافہ ملا۔ جس پر کئی اجنبی مہریں ثبت تھیں۔ ہم ناشتہ کر رہے
تھے۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چاٹے کی پیالی کو پرچ میں لٹکایا
اور جلدی سے لفافہ چاک کیا۔ شہاب کا خط تھا۔ اسے لاہور کے قلعے میں
محبوس رکھا گیا تھا۔ اور اب وہ ملتان سنٹرل جیل میں تھا۔ اسے پہلی دفعہ، خط
لکھنے کی اجازت ملی تھی۔ اس نے شاہدہ کی خیریت دریافت کی تھی۔ ان رسمی
باتوں کے بعد اس نے صرف فیض کی ایک نظم "اے دل بے تاب ٹھہر کھینچنے
پر اکتفا کیا تھا۔

.....
مات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو

یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر

صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیاباں ٹھہر

اور پھر:

.....

.....

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لیئے دو

اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لیئے دو

جلد یہ سطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی

وہ گراں بارٹی آداب بھی اٹھ جائے گی

خواہ زنجیر چھنکتی ہی، چھنکتی ہی رہے

اس خط میں واضح طور پر کچھ لکھنے کی بجائے شہاب نے ہونیض کی

یہ نظم لکھ بھیجی تو مجھے بھی بے اختیار ہونیض کا یہ شعر یاد آ گیا۔

ادھر قافے ہیں مصلحت کے، ادھر تقاضائے دل ہے

زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیر ذکر وطن سنبھالے

اور اس کے ساتھ ہی مجھے وہ دن یاد آ گیا۔ جب شہاب نے کہا تھا۔

ہاں ہونیض کے بارے میں میری چچی تلی رائے ہے کہ وہ

ایک ہنگامی شاعر ہے، جسے وقت کی ایک تیزندہ سطح نے

اُبھار دیا ہے۔ ایک درد آئے گا کہ لوگ اسے بھول جائیں گے۔

میں نے مسکراتے ہوئے قافہ شاہدہ کے حوالے کر دیا۔ جسے ایک عرصہ

کے بعد اپنے گم شدہ بھائی کی خبر ملی تھی۔

اس کے بعد ہمیں مسلسل شہاب کے خط ملتے رہے۔ اور ہر خط میں وہ واضح طور پر کچھ لکھنے کے بجائے فیض کی کوئی نظم یا غزل لکھ بیٹھا تھا۔ وہ جو اپنی زبان میں کچھ نہ کہہ سکتا تھا، فیض کی زبان میں سب کچھ کہہ جاتا تھا۔ اور سنہری سالے، اپنی جہالت کے طفیل، یہ سب کچھ ہم تک امدادی سب تک جن کو شہاب مخاطب کرتا تھا، پہنچا دیتے۔ وہ بیچارے رخسار کے خم امداد کل کی شکن کی زبان کیا سمجھیں؟

دن گذرتے رہے امداد آخر وہ دن بھی آگیا، جب باد صبا نے اپنے وعدہ و پیمان پورے کئے اور اہل قفس کی آنکھ صبح چمن میں کھلی۔ تاریکی غارہ رخسار سحر بن گئی۔ شب سست موج کو ساحل مل گیا اور سفید غم دل انقلاب کے کنارے آن لگا۔ زندانوں میں زنجیریں مچلیں اور بجل کر ٹوٹ گئیں۔

میں شہاب کو لینے ملتان گیا۔ جب وہ جیل سے باہر نکلا تو اس کے لبوں پر مسکراہٹ کے پھول کھل رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں روشنی تھی۔ میں نے لپک کر اس کو گلے سے لگا لیا۔

یار آخر تم رہا ہو ہی گئے۔ ہم تو دل چھوڑ بیٹھے تھے۔ "دوند جذبات سے میری آواز کانپ رہی تھی۔ وہ خاموش تھا۔ یار بہت ظالم تھے وہ جنہوں نے تمہیں جیل میں ڈالا۔ میں بدستور جذباتی ہو رہا تھا۔ اس نے ایک منہ لگایا اور کہنے لگا:

نہیں شکایت ہجراں کہ اس وسیلے سے
ہم ان سے رشتہ دل استوار کرتے رہے

میں ہنس پڑا۔

اور کچھ ہوتا ہو، البتہ جیل نے تمہیں فیض کا شیدائی بنا دیا ہے۔

اور پھر رات کی ٹرین سے ہم دونوں اپنے شہر لوٹ آئے۔

زندگی ایک بار پھر معمول پر آگئی رواں دواں ہو گئی۔ میں، منور، یوسف،

اور طالب رحمانی پھر کافی ہاؤس میں محفلیں جمانے لگے قہقہوں کو نئی زندگی

مل گئی۔ لیکن میں کچھ ادا اس ادا اس تھا۔ شاہدہ شہاب کی رہائی کے بعد اپنے گھر

چلی گئی تھی اور مجھے یوں لگتا تھا، جیسے مجھ سے میری عزیز ترین مستاع

یک بیک چھین لی گئی ہو۔ اگرچہ وہ مجھ سے دور نہیں تھی۔ میں چند قدم چل کر

اس کے قریب جا سکتا تھا۔ اس سے باتیں کر سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی نہ جانے

کیوں، جب میں اپنے گھر میں داخل ہوتا تھا تو محسوس ہوتا تھا جیسے یہ گھر

نہیں ایک دشت تنہائی ہے اور اس دشت تنہائی میں اس کی آواز کے

ساتھ لڑاں ہیں، اس کے پہلو کے سمن اور گلاب کھل رہے ہیں۔

شہاب سے حسب معمول کئی کئی دن ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ وہ عموماً

سارا سارا دن گھر سے غائب رہتا تھا۔ اس کی عدم موجودگی میں مجھے بار بار

اس کے گھر جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔

درد آئے گا دے پاؤں

ایک اتوار کی صبح میری طبیعت بہت کسمند تھی۔ کہیں جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ ناشتے کے بعد میں نے سوچا کہ یوں خالی بیٹھے رہنے سے بہتر ہے کہ چل کر شہاب سے کہیں بانگی جائیں۔ یہ دو قدم ہی تو ہے اس کا گھر۔ چنانچہ میں نے سیل پر پہنے اور اس کے ہاں چلا گیا۔ وہ ابھی تک بستر پر دراز تھا۔ اور اخبار پڑھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا:

آپ تو تم ہمارے لئے عنقا ہو گئے ہو۔

جناب، عنقا میں نہیں ہوا، تم ہو گئے ہو۔ اتنی دفعہ تمہارے گھر آیا لیکن تم تو جیل سے کیا ہو آئے کہ اب گھر میں ٹکے ہی نہیں۔ دوبارہ جیل جانے کا ارادہ ہے کیا؟

وہ ہنس پڑا۔ اتنے میں شاہد اپنے دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی ہوئی آگئی۔ وہ شاید آٹا گوندھ کر آرہی تھی۔

”آہ آج آپ کہاں بھول پڑے۔ بھئی کئی کئی دن ہو جاتے ہیں، نہ آپ آتے ہیں اور نہ آپ کی بہن محترمہ شکل دکھاتی ہیں۔ اچھا خیر چائے پیئ گئے؟“ اور یہ تو فرما رہے تھے کہ میں کئی دفعہ تمہارے گھر آیا، لیکن تم نہیں ملے۔“

”جھوٹ بالکل جھوٹ۔“ شاہد نے دزدیدہ نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے شرارت سے آنکھیں میچ کر کہا۔ ”کمال کرتے ہیں آپ بھی شہاب بھائی۔ یہ اور ہمارے گھر آئیں۔ اچھا بھئی چھوڑو، یہ تباؤ چائے لاؤں؟“

وہ چائے پینے چلی گئی اور میں حسب عادت دائیں طرف رکھے ہوئے
بک شیلف میں کتابیں دیکھنے لگا۔

”شہاب، پار میں کئی دن سے تم سے ایک بات پوچھنا چاہ رہا تھا۔ اب
یہ بک شیلف میں فیض کے شعری مجموعے دیکھ کر مجھے پھر وہ بات یاد
آگئی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔“ تم فیض کے
بارے میں پوچھو گے۔ ہاں، اس کے متعلق میں نے اپنی رائے بدل دی ہے۔
لیکن آخر کیوں؟ تم تو کہتے تھے کہ فیض جس نظریے کی تبلیغ کرتا ہے،
وہ ہمارے معاشرے کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا؟“

”ہاں، میں کہتا تھا۔ لیکن غلط کہتا تھا۔ دراصل اس وقت تک میں زندگی
کی اجتماعی جدوجہد میں نہ صرف شریک نہیں تھا۔ بلکہ اس جدوجہد کا ادراک
بھی نہیں رکھتا۔ یہ ادراک مجھے نجمہ زیدی نے عطا کیا۔“

”وہ کون تھی؟“ شہاب نے یہ نام میرے سامنے پہلی بار لیا تھا۔ اور
میں حیران تھا کہ ایک لڑکی بھی شہاب کو متاثر کر سکتی ہے۔

”وہ....“ شہاب کی آواز جانہ خوابوں کی وادی میں سے آ رہی تھی۔
”وہ.... ایک ایسی لڑکی ہے، جو ہر شخص کو کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں ضرور
ملتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی اسے پہچان نہ سکے اور کوئی پہچان

لے۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔

میں نے فوراً سے شہاب کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں
کہیں دُور خلاؤں میں کھوئی ہوئی تھیں۔

وہ مجھے ان دنوں ملی جب میں طلباً میں اس تحریک کے لئے کام کر رہا
تھا، جس کا مقصد جبر و استبداد کے خلاف بغاوت تھا۔ جو وطن کے شہر و
گوٹھ بار بار حسین بنانا چاہتی تھی اور جس کی ہوا و آواز میں مجھے جیل جانا پڑا۔ وہ
ایک مقامی گریڈ ہائی اسکول میں ٹیچر ہے اور ان دنوں وہ اس تحریک
میں ہماری رفیق تھی۔

وہ ایک لحظے کے لئے رُکا اور پھر کہنے لگا۔

میں اپنے اس نظریے پر اب تک قائم ہوں کہ اشتعالیت ہمارے مزاجوں
سے لگا نہیں کھاتی۔ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ زندگی مارکسیت کا نام نہیں۔ لیکن
زندگی صرف بدھ ازم، عیسائیت یا اسلام کا نام بھی نہیں۔ زندگی کفر بھی ہے
اور اسلام بھی۔ زندگی نیرنگ بداماں ہے، چھیل چھیلی ہے متحرک ہے بخند
بھی ہے اور کھلڈری بھی، گمبیاں بھی ہے اور خنداں بھی۔ زندگی عظیم ہے
فیض کو محض اشتعالی شاعر قرار دینا ظلم ہے۔ وہ تو زندگی کا شاعر ہے۔ اسی
نیرنگ بداماں اور عظیم زندگی کا شاعر۔ یہ سب کچھ مجھے نجمہ زیدی نے
بتایا تھا۔

”یہ بیچ میں فلسفے کو کہاں سے گھسیٹ لائے۔ تم نجمہ زیدی کے بلے میں بتا رہے تھے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اس تحریک میں وہ ہماری رفیق تھی۔ اس تحریک نے مجھے ہر اس شاعر کے نزدیک کر دیا تھا جس کی تخلیقات نامساعد حالات میں حوصلہ دیتی ہیں، مجاہدوں اور تصادم کے طوفانوں سے گذرنا سکتی ہیں اور آزادی کی پسکار سے قوت و حرارت حاصل کیے، اس حق و صداقت کا نور پھیلانے کی تلقین کرتی ہیں۔ چنانچہ لازمی طور پر، میں فیض کے بھی قریب آ گیا۔ اور جس رات میں گر فٹا رہا ہوں، اس رات میں نجمہ زیدی کے گھر بیٹھا تھا۔ سارے دن کے بے پناہ کام نے ہمیں تھکا دیا تھا۔ وہ چائے بنا کر لے آئی تھی۔ اور میں نے تھکے تھکے لہجے میں فیض کی وہ نظم ”نثار میں تیری گلیوں پر.....“ گنگنائی شروع کر دی تھی۔“

”کیا گنگنا رہے ہو؟“ نجمہ نے پوچھا تھا۔

میں نے یہ نظم اسے سنانے کے لئے اپنی گنگناہٹ کا آہنگ دیا اور بچا کر دیا۔

اور، فیض....“ اس نے گہرا سانس لے کر کہا تھا۔ وہ واقعی عظیم شاعر ہے۔“

اسے میں ایک تحریکی شاعر تو ماننے لگا ہوں۔ لیکن فنی اعتبار سے بھی

درد آئے گا دے پاؤں

وہ عظیم ہے۔ اس میں مجھے شک ہے۔ میں نے کہا تھا۔
میرا خیال تھا کہ میرے جواب میں وہ سُنی سنائی باتیں دہرا دے گی۔ لیکن
اس نے کہا تھا:

اُس کی وجہ یہ ہے کہ تم نے فیض کا بالاستیغاب مطالعہ نہیں کیا۔ اور
تم بھی، عام لوگوں کی طرح اسے ایک اشتہالی شاعر سمجھتے ہو۔ حالانکہ وہ اشتہالی
شاعر نہیں ہے۔ وہ تو رنگ برنگ زندگی کا شاعر ہے۔ تم نے اس کی وہ
نظم پڑھی ہے، جس کا عنوان ”دُعا آوازیں“ ہے؟۔ اگر نہیں پڑھی ہے تو پڑھو۔
اس نظم میں اُمید اور نا اُمیدی، عزم اور مایوسی، عمل اور بے عملی کی کشمکش کا شاعر
اظہار بہت ہی دلکش ہے۔ سنو میں تمہیں سناتی ہوں۔

پہلی آواز کہتی ہے:

جب کنج قفس مسکن ٹھہرا اور جیب گریباں دار و رسن
آئے کہ نہ آئے موسم گل، اس دردِ جگر کا کیا ہر گ

دوسری آواز یوں حوصلہ دیتی ہے:

اس طوقِ سلاسل کو ہم تم، سکھلاؤ گے شورشِ بربط و ف
وہ شورش جس کے آگے نہ بوں ہنگامِ طبلِ قیصر و ک

اس کے علاوہ فیض کی نظمیں ”تنہائی“۔ ”کتے“۔ ”شاہراہ“۔ ”ہم لوگ“ اور ”اے
دل بے تاب ٹھہر“۔ وہ نظمیں ہیں جو علامتی ہیں اور علامت و رمز کے موزوں

استعمال کی وجہ سے نہایت ہی وسیع الاثر ہو گئی ہیں۔

اور ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ دروازے پر پولیس نے دستک دی اور مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ نجمہ زیدی کو انھوں نے نہ جانے کیوں، معاف کر دیا۔ لیکن بعد میں پتہ چلا کہ کچھ دنوں کے بعد وہ بھی گرفتار ہو گئی تھی۔ مجھے جب پولیس اپنے ساتھ لے جانے لگی تو نجمہ نے مجھے فیض کے شعری مجموعے دیئے اور کہا۔

”یہ عظیم کتابیں تمہیں جیل میں میری یاد دلاتی رہیں گی۔“

اور یوں فیض کا درد و بے پاؤں میرے رگ و ریشہ میں سرایت کر گیا۔ اور آج مجھے جب ان الفاظ کا خیال آتا ہے جو میں نے بہت مدت ہوئی تم سے کہے تھے.... فیض ایک ہنگامی شاعر ہے.... تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ زندگی کا درد کبھی ہنگامی نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر شہاب خاموش ہو گیا۔

نجمہ زیدی آج کل کہاں ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”اسی سکول میں ہے، جہاں پہلے تھی۔“

”تم اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ لکھنے میں تمہارا اور شاہدہ کا بھی گہرا تعلق ہو گا۔“ میں نے شرارتی ہجے میں کہا۔

شہاب نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں

چمک سی پیدا ہو گئی۔

”شاہدہ تمہارے ساتھ تنہا نہیں رہے گی اور میں..... میں واقعی نجمہ سے شادی کر لوں گا۔ تاکہ فیض ہمیشہ میرے قریب رہے، مجھے حوصلہ اور امنگ بخشتا رہے۔ اس کے درد کو میں تمام زندگی اپنے سینے کے ساتھ لگائے رکھنا چاہتا ہوں۔“

میری پاکیں خود بخود جھک گئیں۔ شاہدہ چائے لے آئی اور پیالی میں چمچ گھماتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بک شلیف میں رکھے ہوئے فیض کے شعری مجموعوں کو نصف النہار کے مندرج کی ست رنگی شاعریاں روشنیوں میں سے اگرتہ جو م رہی تھیں۔

باہر فضاؤں میں، بہار کی خوشبو ہنسلے ہوئے پھیل رہی تھی :

پستلی

ایک انجانے سے احساس کے تحت میں اس کہانی کو حقیقت سمجھنے پر مجبور ہوں، لیکن اس حقیقت پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا، معلوم نہیں کیوں۔

یہ کہانی مجھے شیر علی نقشبندی نے سناٹی۔ وہ بہاولپور کے ایک سستے سے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا، اور اچھے ہوٹلوں میں جگہ نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً مجھے بھی اسی ہوٹل میں قیام کرنا پڑا تھا۔ میرے اور شیر علی نقشبندی کے کمروں کے درمیان صرف ایک دیوار عائل تھی۔ مجھے بہاولپور کے ایڈیشنل کمشنر کی عدالت میں کام تھا اور دن میں کئی بار اس عدالت کے چکر لگانے پڑتے تھے۔ شیر علی نقشبندی کے کمرے کا دروازہ دسمے چوڑے

کھلا رہتا تھا۔ اس لائے، لائے بالوں اور چھدری ڈاڑھی والے شخص کو
میں نے اکثر ایک لکڑی کی پتی سے محو کلام دیکھا تھا اور پاگل سمجھ کر نظر انداز
کر دیا تھا۔ لیکن ایک دن میں اپنے تجسس پر قابو نہ پاسکا اور شیر علی
نقشبندی کے سرے میں چلا گیا۔ مجھے یوں بے حجابانہ اندر آتے دیکھ کر
ایک لمحے کے لئے اس کے اوسان خطا ہو گئے، لیکن پھر اس نے اپنے کو
سنبھال لیا اور بڑی خندہ پیٹانی سے میرا استقبال کیا۔ اسی دن مجھے اس کا
نام معلوم ہوا اور اسی دن مجھے پتہ چلا کہ وہ لکڑی کی پتلیاں بناتا ہے۔
مگر مگر گھوم کر لوگوں کو پتلیوں کے نمائشے دکھاتا ہے اور یوں اپنے پیٹ
کا جہنم بھرتا ہے۔ ہارون آباد کا ذکر آیا تو اس نے مجھے بتایا کہ وہ وہاں بھی
گورنمنٹ ہائی اسکول کے لڑکوں کو پتلیوں کا نمائشہ دکھا چکا ہے۔ اس
پہلی ملاقات ہی میں وہ خاصا کھل گیا۔ اس کے بعد وہ اکثر میرے کمرے
میں آ جاتا اور میں اس کے کمرے میں چلا جاتا۔ انہی دنوں میں اس نے
مجھے یہ کہانی سنائی۔ اس نے کیا سنائی، میں نے اس سے سُنی۔ شاید یہ
سب کچھ جھوٹ ہو۔ ممکن ہے وہ کوئی دیوانہ ہو، خبطی ہو۔ اس وسیع و
عرین دنیا میں اتنے دیوانے اور خبطی ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کی کونسی
بات سچتی ہے اور کونسی جھوٹی۔

شیر علی نقشبندی کی آنکھوں میں ایک خوفناک ویرانی تھی، جیسے شہرِ جڑ

گئے ہوں امدان کے بھیا تک کھڑوں میں بدزدوں نے سکونت اختیار
 کر لی ہو۔ وہ چھوٹے سے قد کا ایک پیرا سرار انسان تھا۔ اس کو اگر چہ لکھے
 غور سے دیکھا جائے تو یوں لگتا تھا، گویا وہ افتادہ سحر اڑن کا کوئی قزاق،
 کسی مخفی مقصد کی تکمیل کے لئے، بجیں بدل کر شہر میں آ لکلا ہے۔ اس کی
 عادات اعصاب کو چٹا ڈالنے والی تھیں۔ اپنی قوت ارادی پر مجھے بڑا ناز
 ہے۔ اس پھوٹی سی عمر میں صدیات کے کئی پہاڑ مجھ سے ٹکرائے ہیں اور کئی
 عظیم معرکوں نے مجھ سے پنجر آزمائی کی ہے۔ لیکن میرے اعصاب نے کبھی
 کمزوری یا خستگی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اور آج میں اعتراف کرتا ہوں کہ شیر علی
 نقشبندی کے ساتھ چند منٹ گزارنے کے بعد ہی مجھے یوں محسوس ہونے
 لگتا تھا جیسے میرے اعصاب کے ٹانگے ادھر رہے ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ
 گفتگو کے دوران میں وہ اپنا جملہ ادھر یا چھوڑ دیتا تھا۔ ہونٹوں پر انگلی
 رکھ کر سرگوشی کے انداز میں "شش، شش، شش" کی آواز نکالتا تھا، کوسے کی
 طرح گہرے دن گھٹا گھٹا کر، ادھر ادھر دیکھتا تھا اور پھر کان لگا کر کچھ سننے کی
 کوشش کرتا تھا۔ اک ذرا سے شور سے اچھل پڑتا تھا اور چند ثانیوں کے
 بعد یوں کانپنے لگتا تھا، جیسے تیز ہوا میں گھاس کی نحیف ٹنٹھل کانپتی ہے۔
 ان تمام باتوں کے باوجود میں نے اندازہ لگایا کہ شیر علی نقشبندی اپنے
 فن کا ماہر ہے اور اس سلسلے میں اس کی صلاحیتوں کا کوئی جواب نہیں یہ

اندازہ مجھے یوں ہوا کہ ایک رات اس نے میرے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنی پتلی سے اس طرح پائیں کیں کہ خود ہی سوال کرتا تھا اور خود ہی جواب دیتا تھا، لیکن محسوس یوں ہوتا تھا جیسے کبھی جواب دے رہی ہو۔ وہ جب پتلی کی طرف سے جواب دیتا تھا تو اس کے ہونٹ قطعاً حرکت نہیں کرتے تھے اور یہ شاید میری نظر کا دھوکہ تھا کہ میں نے پتلی کے ہونٹوں کو باقاعدہ جنبش کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

شیر علی نقشبندی کے کہنے کے مطابق، لوگ یہ سمجھتے تھے کہ اس کی پتلیاں دراصل بونے ہیں، جن کو اس نے سدھا رکھا ہے۔ اس شبے کی وجہ یہ تھی کہ وہ عام لوگوں کو اپنی پتلیوں کو چھو کر دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے اس کی پتلی کو چھو کر دیکھا تھا۔ وہ لکڑی کے ایک لمبے جان مجسمے کے سوا کچھ بھی نہ تھی۔ شیر علی نقشبندی کی اس پتلی کا نام، بقول خود اس کے، رُوحی تھا۔ روح سے اس پتلی کا کیا تعلق تھا، یہ شیر علی نقشبندی نے مجھے نہیں بتایا۔

میں نے دیکھا ہے کہ پتلیاں بنانے والوں کی پتلیاں عموماً بد ہیئت ہوتی ہیں۔ لیکن روحی سے زیادہ بے سنگم اور بد ہیئت پتلی میں نے نہیں دیکھی۔ اس پتلی کی تراش خراش میں کسی نقاسنت کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں ایک پُر اسرار سی، تنفر آمیز، ہنرمندی کا احساس

جھلکتا تھا اس کے موٹے موٹے سُرخ چوہی ہونٹوں پر ایک غیر معمولی
درندہ سی مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی، جیسے کوئی بے جان لاش، سفلے جادو
کے زیر اثر مسکرانے کی کوشش کر رہی ہو،

شیر علی نقشبندی کی کوشش ہوتی تھی کہ جہاں بھی جائے، روح کو اپنے
ساتھ لے کر جائے۔ ایک لمحے کے لئے بھی روح کو اپنے سے جدا کرنا اسے
گوارا نہ تھا۔ حتیٰ کہ وہ رات کو بھی روح کو اپنے ساتھ سلانا تھا۔

وہ گرمیوں کے دن تھے۔ بہاول پور کا غصیلہ سورج صبح سے
لے کر شام تک آگ برساتا رہتا اور راتیں بہت الگ گزرتیں۔ ایسی ہی
ایک نڈھال سی رات کا ذکر ہے کہ میں نے شیر علی نقشبندی کے کمرے سے
آتی ہوئی عجیب و غریب آوازیں سُنیں۔

”چلو، پھر کوشش کرو۔۔۔۔۔ میں نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کیوں نہیں کر سکتے
..... مجھے نیند آرہی ہے۔۔۔۔۔ ابھی سے، چلو پھر کوشش کرو۔۔۔۔۔ میں

تھک گیا ہوں، اب مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں تمہارا کوئی بہانہ
سُنے کے لئے تیار نہیں۔۔۔۔۔“ اور پھر کچھ ایسی گنگناہٹ سُنائی دیتی جیسے

شہد کی مکھیاں بھنبھتا رہی ہوں۔ یہ گنگناہٹ خاصی دیر تک جاری رہی آخر
شیر علی نقشبندی کی اُکتائی ہوئی اور بھٹائی ہوئی آواز آئی۔ ”او شیطان کے
بچے، اوا بایں کی اولاد، مجھے اکیلا چھوڑ دو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے اکیلا

اس کے بعد یہ سلسلہ کئی راتوں تک چلتا رہا۔ لیکن ایک رات تو حد ہو
گئی۔ یہ عجیب و غریب گفتگو، یہ مکھیوں کی سی بھنبھناہٹ مسلسل تین گھنٹے
تک جاری رہی۔ تنگ آکر میں اٹھا اور شیر علی نقشبندی کے کمرے کا
دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے ٹھوکر لگائی تو دروازہ
کھل گیا۔ وہ شاید اندر سے چٹخنی لگانا بھول گیا تھا۔ کمرے میں برقی بلب کی
روشنی پھیلی ہوئی تھی اور چھت کا پنکھا ہولے ہولے گھوم رہا تھا۔ شیر علی
نقشبندی اپنی چار پائی پر دروازہ انوکھو کر بیٹھا تھا، اس کے چہرے کا رنگ
اڑا ہوا تھا اور روحی کو اس نے اپنے گھٹنوں پر بٹھا رکھا تھا۔
فرمایا: "اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ اس کی آنکھیں ٹھکی
ہوئی تھیں لیکن روح کی بڑی بڑی چوہی آنکھیں، سیاہی میرے چہرے
پر سیوست تھیں۔"

معاف کرنا نقشبندی، میں غل ہوا۔ لیکن تمہاری یہ عجیب و غریب گفتگو
اور مکھیوں کی سی بھنبھناہٹ جو مسلسل تین گھنٹوں سے جاری ہے مجھے
سونے نہیں دیتی۔

مجھے کوئی جواب دینے کی بجائے، شیر علی نقشبندی ہستلی سے
مخاطب ہوا:

یہ ہارون آباد کے ایک شریف آدمی ہیں۔ ان کی نیند خراب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اب ختم کریں۔۔۔۔۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟۔

روحی کے سرخ، چوبی ہو نرٹ جنبش میں آئے اور ان سے ایسی آواز نکلی، جیسے گیلی لکڑی دھوپ میں چرچراتی ہے۔ چند ثانیوں کے بعد یہ آواز واضح الفاظ میں بدل گئی۔

”ہاں، مجھے چارپائی پر لٹا دو۔“

شیر علی نقشبندی نے پتلی کو پلنگ پر لٹا دیا۔ غالباً اس کے سر میں لگا ہوا ایک بٹن دبایا، کٹک کی آواز ہلکی سی ایک بار ابھری اور روحی کی بے جان آنکھوں پر چوبی پلکوں کے پردے گر گئے۔ شیر علی نقشبندی نے ایک گھرا سانس لیا اور ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگا۔

”نقشبندی، پستر کے لئے کسی گوشت پوست کے ساتھ ہی کا انتخاب کرو۔ یہ کیا ایک لکڑی کی پتلی کو ساتھ سلا لیتے ہو؟ میں نے مذاق کے لہجے میں نقشبندی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔“ وہ بوکھلا گیا۔ ”لیکن۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔“ اور فقرہ پورا کئے بغیر اس نے سہمے ہوئے ہرن کی طرح روحی کی طرف دیکھا، پھر میری طرف دیکھ کر بھنویں سکڑیں اور منہ اپنے ہونٹوں پر لٹکی رکھ کر ”شی ششی۔۔۔ شش۔“ کی آواز میں نکالنے لگا مجھے اپنے اعصاب

درد آئے گا دبے پاؤں

چٹختے ہوئے اور سرگھومتا ہوا محسوس ہوا۔ میں لڑکھڑا کر گرتے گرتے پچا
اور بڑی مشکل سے اپنے کو سنبھال کر باہر نکل آیا۔

اس کے بعد مجھے تین دن تک شیر علی نقشبندی کے کمرے میں
جانے کی جرأت نہیں ہوئی۔

ایک شام غضب کی گرمی تھی۔ صحرائے مروت کی طرف سے آتی والی
ہواؤں نے بہاؤں پورے گلی، کوچوں میں جانو پگھلا ہوا تانبا بکھیر دیا تھا
میں بیکانیری دروازے کے اندر ظہور نظر کے چھوٹے سے، خوبصورت
رستوران میں بیٹھا ہوا تھا اور بیخ لائٹم جوس کے جرعوں سے خشک حلق
کو تر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستوران میں ہلکی، ہلکی تاریکی پھیلی
ہوئی تھی۔ اچانک اس تاریکی کے جگر میں روشنی کا ایک پتلا سائیر پوسٹ
ہو گیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ رستوران کا دروازہ آدھا کھلا تھا اور شیر علی
نقشبندی اندر جھانک رہا تھا۔ اور شاید رستوران کی سچ دھج سے مرعوب
ہو کر داخل ہونے سے جھجک رہا تھا۔ گوگو کی کیفیت میں دیکھ کر میں نے
اس کو آواز دی۔ اُسے جیسے میری آواز کا ہی انتظار تھا۔ جلدی سے
میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے لئے بھی لائٹم جوس منگوایا۔ چند
لمحوں کے بعد جب اس کے پاس ٹھکانے آئے تو اس نے چھوٹتے
ہی مجھ سے پوچھا:

”آپ شاید مجھے پاگل سمجھتے ہیں؟“

”یہ اطلاع تمہیں کس نے دی؟“ میں نے ذرا بے تکلفی سے کہا۔ میں تمہیں ہرگز پاگل نہیں سمجھتا۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ تمہیں اپنی پتلی سے محبت ہے اور اس کا قرب تمہارے حواس پر اثر کرتا ہے۔ دراصل معشوق کے سامنے ہر عاشق کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔“

یہ ایک شیر علی نقشبندی پر وہی بوکھلاہٹ طاری ہو گئی اور وہ کندھے اُچکا کر، بڑے پُر اسرار انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا، گویا کچھ سُنانے کی کوشش کر رہا ہو اور پھر چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔

”آپ کا خیال غلط ہے..... میں اس سے نفرت کرتا ہوں.... نفرت“
”لیکن تم تو اسے بیوی کی طرح اپنے ساتھ سلاتے ہو۔ اگر نفرت ہے تو جلا کیوں نہیں ڈالتے سالی کو۔“

”خدا کے لئے....“ اس نے چلا کر کہا اور میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔
میں جھنجھلا گیا، لیکن خاموش رہا۔

باہر شام گہری ہو گئی تھی۔ ہم دونوں خاصی دیر تک چپ چاپ بیٹھے
لاٹم جو س پیٹے رہے۔

”یہ پتلی تم نے خود بنائی تھی؟“ مسلسل خاموشی سے اُکنا کر میں نے پوچھا۔
شیر علی نقشبندی میرے اس سوال سے چونک سا گیا۔ حالانکہ میں نے

یہ سوال یونہی بغیر سوچے سمجھے کر دیا تھا۔

”یہ پتلی..... میں نے...“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب

ہے... میں نے یہ پتلی نہیں بنائی۔“

”تو کیا کسی ترکھان سے بنوائی تھی؟“

”ترکھان.... نہیں.... ترکھان نے نہیں..... یہ پتلی میرے

باپ نے بنائی تھی۔“

”تمہارا باپ بھی یہی کام کرتا تھا؟“

ہاں، وہ پتلیوں کا بہت بڑا ماہر تھا اور جو کچھ میں جانتا ہوں، یہ بھی

اسی نے مجھے سکھایا تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اب بھی میں..... میرا

مطلب ہے..... اپنے باپ کے بغیر کچھ بھی نہیں..... وہ تو پتلیوں

کا خدا تھا..... میں اپنے چہرے کے تاثرات اور حلق کے غدد کو کنٹرول

نہیں کر سکتا تھا اس لئے وہ مجھ سے مایوس ہو گیا تھا اور کہتا تھا کہ تم یہ

فن کبھی نہ سیکھ سکو گے۔“ شیر علی نقشبندی نے لائم جس کا آخری گھونٹ

لیا اور پھر کہنے لگا: ”میرے باپ کی مہارت کا یہ عالم تھا کہ وہ روٹی کھاتے

بھٹے بھی روح کی آواز میں باتیں کر سکتا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے

وہ تو خاموشی سے کھانا کھا رہا ہے اور روحی باتیں کر رہی ہے..... وہ

سارا دن اور تمام رات مجھے مشق کروانا تھا۔ تاکہ میں تمام حروف.....

ا، ب، ف، م، ط، ن، و، وغیرہ..... بغیر لب ہلائے ادا کر سکوں اور
جب میں یہ نہیں کر سکتا تھا تو وہ مجھے بُری طرح پیٹتا تھا۔ میرے سارے
جسم پر نیل پڑ جاتے تھے..... وہ بہت ظالم اور خوفناک انسان تھا...
.... ہر شخص اس سے ڈرتا تھا..... یہ دیکھو۔

شیر علی نقشبندی نے جیب سے ایک سیاہ بٹوان نکالا اور اس میں سے
ایک بوسیدہ سی تصویر نکال کر میرے سامنے میز پر پھینک دی۔ بوسیدگی
کے باوجود، تصویر کے خدوخال واضح اور صاف تھے۔ مضبوط جڑوں والا
شیطانی چہرہ، گھنی مونچھوں کے سائے میں حبشیوں کے سے موٹے موٹے
ہونٹ، چاروں طرف پھیلی ہوئی بے سنگم ناک، سانپ کی سی چمکتی ہوئی گول
حوالے آنکھیں، اور گنجان بھنویں، جو باہم جڑی ہوئی تھیں۔

تصویر سے آپ پورا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ وہ تو مکمل شیطان تھا....
کہا کرتا تھا کہ میں تجھے اس کام کا ماہر بنا کر چھوڑ دوں گا، خواہ تجھے قتل کرنا
پڑے..... وہ جہاں بھی جاتا تھا، مجھے اس کے ساتھ جانا پڑتا۔ ماشوں
سے فارغ ہو کر وہ مجھے دبوچ لیتا تھا اور مجھے وہی مشق کرنی پڑتی تھی۔
یعنی ہونٹ ہلائے بغیر حروف ادا کرنا..... آپ میری باتوں سے اُگتا
تو نہیں گئے؟

”نہیں، نہیں.... لیکن سُنو، کافی دیر سے یہاں بیٹھے ہیں۔ رات

ورد آئے گا وہی پاؤں

ہو گئی ہے۔ چلوا اپنے ہوٹل چلیں۔
نچلے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم ظہور نظر کے تو بصورت رستوران سے باہر آ گئے۔ بازار، بڑی
روشنیوں سے جگمگا اٹھتے تھے۔ گرمی کا زور بھی ٹوٹ گیا تھا۔ ہم اپنے ہوٹل
چلے گئے اور میں اُسے سیدھا اپنے کمرے میں لے گیا۔ میں نے پنکھا چلا کر
سیکریٹ سلگا لیا اور وہ میرے بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ آج اس کی آنکھیں،
کھوٹی کھوٹی سی تھیں۔

بہر حال یہ سلسلہ اس نے لیٹے لیٹے کہنا شروع کیا۔ ”کئی سالوں تک
جاری رہا۔۔۔ شش اشہ۔۔۔ شش۔ کچھ سنا آپ نے؟“
”نہیں یار نقش بندی، تمہیں تو وہم ہو گیا ہے“

بہر حال ایک رات پتہ نہیں کیا ہوا کہ وہ مر گیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ
میرا باپ کبھی نہیں مر سکتا۔ اُس رات میں اپنی زندگی میں پہلی بار گھوڑے بیچ
کر سو رہا۔ اس وقت میری عمر بیس سال تھی۔۔۔۔۔ اور پھر یوں ہوا۔۔۔۔۔ کہ
میں نے ایک خوفناک خواب دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی شکل تو نظر نہیں آ رہی تھی
اس کی آواز مجھے کہہ رہی تھی: چلو پھر کوشش کرو۔۔۔۔۔ میں تمہارا کوئی بہانہ
سننے کے لئے تیار نہیں۔۔۔۔۔ تم یہ کام کبھی نہیں سیکھ سکتے۔۔۔۔۔ لیکن میں
تمہیں سکھا کر پھوڑوں گا، خواہ تمہیں قتل کرنا پڑے۔۔۔۔۔ چلوا اٹھو پھر

کوشش کرو..... اٹھو۔

”پھر؟“

پھر مجھے اٹھنا پڑا۔ نقشبندی کا جسم بُری طرح کانپ رہا تھا۔ میں آپ کی جوانی کی قسم کھاتا ہوں کہ اُس کی آواز اب بھی ہر وقت میری نگہان رہتی ہے اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس کی یہ آواز..... ”وہ رُک گیا اور نہ جانے کیوں، میں نے اس کا فقرہ پورا کر دیا۔“ روحی میں سے آرہی ہو۔“

”ہاں اُس نے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ اگر آپ مجھے پاگل نہ سمجھیں تو خدا کی قسم اس کی آواز روحی میں سے آتی ہے..... میں روحی سے باتیں نہیں کرتا بلکہ روحی مجھ سے باتیں کرتی ہے۔ روحی کے روپ میں وہ اب بھی مجھ سے مشق کر رہا ہے اور میں اپنے میں اتنی جرات نہیں پاتا کہ روحی کو جلا ڈالوں۔ میں اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا..... پھوڑ بھی نہیں سکتا۔“ اس کی آواز دُوب سی گئی اور وہ میرے بستر پر یوں لیٹ گیا، جیسے برسوں کا تھکا ہارا ہو۔

میں نے سوچا کہ یہ شخص یقیناً پاگل ہے۔ اسے خود سے باتیں کرنے

کی عادت ہے اور.....

اور عین اسی لمحے میں نے ایک آواز سُنی۔ ایک باریک، دل و جگر کو کاٹی ہوئی، اُلجھی ہوئی سی آواز۔ یہ آواز نقشبندی کے کمرے میں سے

درد آئے گاد بے پلوں

آ رہی تھی اور شیر علی نقشبندی کو بلارہی تھی۔
”شیر علی، شیر علی۔“

آواز سنتے ہی شیر علی نقشبندی ہڑبڑا کر اٹھا اور بوکھلائے ہوئے
لہجے میں کہنے لگا۔ ”سنا آپ نے.... وہ پھر آگیا ہے.... مجھے بلارہا
ہے.... جانا پڑے گا.... مجھے جانا پڑے گا۔“ وہ یوں کہہ رہا تھا جیسے
اس کو موت کے منہ میں جانا پڑ رہا ہو۔ ”میں پاگل نہیں ہوں۔ خدا کی قسم
پاگل نہیں ہوں۔“

اور وہ پاگلوں کی طرح اپنے کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ میں نے اس کا
دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنی اور پھر دُہی پارک، دل و جگر
کو کاٹتی ہوئی، اُلجھی ہوئی سی آواز جو شیر علی نقشبندی سے کہہ رہی تھی۔
”چلو پھر کوشش کرو.... شاباش.... ا، ب، ف، م، ڈ،
ل....“

اور پھر معاً مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے انصاف کے ٹائیکے
ادھر رہے ہوں۔ یہ بہاولپور میں میری آخری رات تھی۔ ایڈیشنل کمشنر
کی عدالت میں میرا کام ہو چکا تھا۔ ہارون آباد جانے والی رٹین بغداد
المجید کے سٹیشن سے صبح ساڑھے پانچ بجے گزرتی تھی۔ میں نے
اسی وقت اپنا اسباب باندھا۔ اُس وقت رات کے بارہ بجے تھے۔

ہوٹل والے کاہل چکا کر اور اس کو حیران و ششدر چھوڑ کر میں اسٹیشن پر
 آگیا اور جب ریلوے لائن کی پرہلی طرف ریت کے ٹیلوں کی اوٹ سے
 ارغوانی رنگ بکھیرتا سورج طلوع ہوا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں
 ان گنت صدیوں کے بعد اجالا دیکھا ہو۔

تھی۔ وادی میں چن ڈھوک تھی۔ جہاں وہ اور اس کے ماں باپ رہتے تھے۔
لڑکا چلتے چلتے معاً رک گیا،

رات کا موسم

”اور ٹوٹے ہوئے پتے کی آواز،
ان کا پیچھا کرے گی،
اور وہ گر پڑیں گے،

جب کوئی اُن کا تعاقب نہیں کرے گا۔“

(لیوٹیکس ۲۶-۳۶)

دھماکے کے بعد ایک پرسکون لمحہ فضا پر چھا گیا۔
ماہلی کے تناور درخت سے ٹکرا کر ریڈی ایٹر پاش پاش ہو گیا تھا، کھڑکیوں
کے شیشے کرچی کرچی ہو کر نیچے سڑک پر پھیلے ہوئے خزاں گزیدہ پتوں پر بکھر
گئے تھے اور بڑے گاڑے سڑک ٹائروں میں گھس گئے تھے۔ یہ سب کچھ ایک نانیے

میں ہو گیا تھا۔

اور اب جبکہ فضا میں سکوت تھا تو نہر کے ریلے والے مینڈک اور جنگل میں بولنے والے جھینگر بھی اپنی آوازوں کو قید کئے بیٹھے تھے۔۔۔ شاید کسی اور دھماکے کے انتظار میں۔۔۔ لیکن اور کوئی دھماکہ نہ ہوا اور لال سوہا رے کے ہیڈ درکس پر نارنجی روشنیاں بے حد طمانیت کے ساتھ جھللاتی رہیں۔

اس خاموشی میں پہلا شگاف اُس وقت ہڑا جب ارد گرد پھیلے ہوئے گھنے جنگل میں کوئی شب بیدار پرندہ زور زور سے چیخنے لگا۔ اور پھر شگاف پڑتے گئے۔ مینڈکوں نے نہر اٹا شروع کر دیا، جھینگر اپنے مخصوص سرتال میں نچنے لگے اور ایک خرگوش جو دھماکے سے خوفزدہ ہو کر نہر کے کنارے اُگی ہوئی لمبی گھاس میں چھپ گیا تھا گدے کھاتا ہوا سڑک عبور کرنے لگا۔

اس طرح جب کئی لمحے گزر گئے۔۔۔۔۔ خاموشی اور شور کے ملے جلے لمحے۔۔۔ تو ڈاکٹر احمد سعید الدین نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ آنکھیں کھلنے کے باوجود وہ دیکھ نہیں سکتا تو بلا کسی پریشانی اور جھنجھلاہٹ کے اُس نے دوبارہ آنکھیں میچ لیں۔

ایک اور لمحہ گزر گیا۔ ڈاکٹر کچھ نیم بے ہوشی کے سے عالم میں تھا، جیسے کوئی نہ تو سو رہا ہو اور نہ ہی بیدار ہو اور اسی سوتی جاگتی کیفیت میں بڑی مشکلوں سے بھلایا ہوا پرانا خواب یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔۔۔ اُس نے

ایک بار پھر آنکھیں کھولیں لیکن اب بھی کچھ نہ دیکھ سکا۔
کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے اپنا بایاں بازو اٹھانا چاہا مگر وہ کسی گرم گرم سی
چیز کے بڑے دلتواز بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے بازو
آزاد کر لیا۔

اُسے معلوم تھا کہ اسٹیشن وگن ٹاہلی کے دیو قامت درخت سے ٹکرا کر
چھ پرچور ہو گئی ہے۔ لیکن یہ کوئی ایسی غیر معمولی اہمیت رکھنے والی بات نہ تھی،
ایسے حادثے روز ہوا کرتے ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا دماغ اس وقت اپنی
جگہ سے ہل گیا ہے اور وہ اپنی سوچ کو کسی ایک نقطے پر مرکوز نہیں کر سکتا
لیکن اس سے بھی وہ قطعاً پریشان نہ ہوا۔ ایسا ہوتا ہے رہتا ہے۔

سب سے پہلے اس کے ذہن میں لاہور کے کسی گناہ سے کوچے کا
نقشہ آیا۔۔۔۔۔ موہوم سا۔۔۔۔۔ پھر ہارون آباد کی ایک صاف ستھری سڑک،
پھر اپنی بیوی کا من موہنا چہرہ، اور پھر بہاولپور کے دکتور یہ ہسپتال کے
بڑے گیٹ سے لیٹ کر جھولتی ہوئی انگور کی بیلیں۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ
سے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور آنکھوں پر جا ہوا خون پونچھنے لگا۔ کلائی کے
قریب ساری آستین لمبوں میں لتھر گئی۔ اس نے پتلون کی جیب سے رومال
نکال لیا اور چہرہ صاف کرنے لگا۔ چہرے اور ناک پر کئی چھوٹے چھوٹے
زخم تھے اور ان میں گھسی ہوئی شیشے کی کڑیاں بری طرح کھٹک رہی تھیں۔

رومال پھیرنے سے یہ کھٹک اور زیادہ تکلیف دہ ہو گئی۔ اس کا جسم کانپ اٹھا اور وہ ہائے کمرہ کے رہ گیا۔

اس دفعہ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے ارد گرد پھیلا ہوا منظر دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ ونڈ شیلڈ نیم دائرے کی شکل میں ٹوٹ گیا تھا۔ اس جگہ شاید اس کا سر ٹکرایا تھا۔ اسٹیرنگ وہیل اس کی طرف جھک آیا تھا اور اس کے سینے سے صرف ایک یا دو انچ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ ایک ہیڈ لائٹ اب تک روشن تھی اور اس پر تینگوں کے کئی چھوٹے چھوٹے بادل جمع تھے اور ان بادلوں کا عکس روشنی کی زد میں آئے ہوئے ایک بڑے سے درخت کے تنے پر کانپ رہا تھا۔ کار کے اندر بالکل اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کا ہاتھ ناک کے بالٹے پر تھا جہاں زخموں کی خلیش ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔

شکر ہے کہ میں عینک نہیں لگاتا۔

یہ پہلا مکمل خیال تھا جو حادثے کے بعد اس کے ذہن میں آیا۔

اور میں اس خیال کو پہچانتا ہوں۔

یہ دوسرا مکمل خیال تھا۔

اُس نے اپنے جسم کو کار سے باہر نکالنے کی کوشش کی لیکن زخموں اور خراشوں کی بڑھتی ہوئی ٹیس نے اسی طرح ساکت و صامت پرٹے رہنے پر مجبور کر دیا۔

اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور حواس کی طرف سے ہیش ہونے والی ہر چیز کو دماغ بڑے میکانیکی انداز میں جذب کر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ جسمانی حواس اور اشیاء کے ساتھ اس کا اتنا گہرا، صاف اور خوشگوار رشتہ بھی قائم ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ بہار کی پہلی رات کی ٹھنڈی ہوا ٹوٹے ہوئے ونڈ ٹیلڈ میں سے پہلو بدلتی ہوئی اندر آئی اور اس کے خون کا دھڑکنا چہرے پر خوشبو میں چھڑک گئی۔۔۔۔۔ سینڈ کون کی آوازیں اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کی طرح مترنم اور فطری محسوس ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ رات کا اندھیرا ریشم کی مانند ملائم اور اس کے اپنے وجود کا ایسا مادی تھا اور ہیڈ لائٹ کی زرد روشنی کا دھرا دُورا ایک دیو قامت درخت کے چوڑے چکے تنے میں پیوست تھا۔

— تاروں کے جلنے کی بو آرہی ہے۔

اس نے ڈیش بورڈ کے نیچے سلگتے ہوئے تاروں کے گچھے کی طرف آہستہ سے اپنا داماں ہاتھ بڑھایا۔ تاروں کے چھوتے ہی اسے یوں لگا جیسے اس کی انگلیوں کی لوروں پر انگارے سلگ رہے ہوں۔ اس نے جلدی سے ہاتھ پیچھے ہٹا لیا اور انگلیوں کو منہ میں لے کر چوسنے لگا۔

ڈیش بورڈ کے نیچے ابھی ہوئی تاریں سلگتی رہیں اور ڈاکٹر بڑا امن محسوس کرتا رہا۔ اس کی نظریں ونڈ ٹیلڈ کے خلا میں سے گذر کر رات کی تاریکی میں آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے جنگل پر جمی تھیں اور گردن ہلانے کو وہ فی الحال ایک

دروائے گاد بے پاؤں

بے کار ضرورت سمجھ رہا تھا۔

اور جب باہر سے نظریں ہٹا کر اُس نے کار کے اندر مادیہ اور دیکھا
تو سب سے پہلے اس کی نظر رضیہ کے جسم پر پڑی۔ اس کی نرس کیپ
کہیں غائب ہو چکی تھی۔ سیاہ بالوں نے پریشان ہو کر لالہ گوں چہرے کو یوں
ڈھانپ رکھا تھا جیسے گلاب کے پھول پر بھنوروں کے جھگٹے ہوں۔۔۔
وہ گرم گرم سی چیز رضیہ کا جسم ہی تھا جس کے بوجھ تلے ڈاکٹر کا بایاں بازو
دبا رہا تھا۔

رضیہ کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کا سر بائیں رخسار کے بل ڈاکٹر کی دائیں
ران پر اس طرح رکھا ہوا تھا جیسے کوئی عجم محبت کی ماری اپنے محبوب کی
گود میں سو گئی ہو۔ معاً ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ اس کی انگلیاں ہولے ہولے رضیہ
کے بالوں میں رینگ رہی ہیں۔۔۔۔۔ انگلیاں بالوں میں رینگتی رہیں اور اُس
کی نظریں وند شیلڈ کے باہر والے منظر کی طرف لوٹ آئیں۔ اس نے ایک گہرا
سانس لیا اور بہار کی تمام کنواری خوشبو اپنے سینے میں سمیٹ لی۔۔۔ جنگل کا شور
اب صاف سنائی دے رہا تھا اور آوازیں ایک دوسرے میں مدغم ہونے کی
 بجائے ایک دوسرے سے الگ ہو گئی تھیں۔

ڈاکٹر نے آنکھیں جھپکائیں اور باہر کے منظر سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر
رضیہ کے جسم کو دیکھنے لگا۔ تب اسے وکٹوریہ ہسپتال کے ان تین مریضوں کا خیال

آیا جنہیں وہ مریضوں کے ایک تباہ لے کے سلسلے میں پشتیاں لے کر جا رہا تھا۔ اس نے مڑ کر پچھلی سیٹ کی طرف دیکھنا چاہا لیکن اس کی گردن کے پھٹے اس بُری طرح اکڑے ہوئے تھے اور اسٹرنگ و ہیل اس کی چھاتی کے اتنا قریب آگیا تھا کہ اس کے لئے گردن یا پورے جسم کو موڑنا ممکن نہ رہا تھا۔ اس نے ریڑیو میرر کی طرف دیکھا مگر وہ بھی اپنی جگہ سے غائب تھا۔ وہ بڑی کاہلی کے ساتھ سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

اب کیا کرنا چاہیے؟

یہ سوال اس کے دل و دماغ پر ایک صلیب بن کر لٹکا ہوا تھا اور وہیں ایک ایسا آئینہ خانہ بن کر رہ گیا تھا جس میں مان مانوس چہروں اور جانی پہچانی جگہوں کا عکس کانپ رہا تھا جن کا اس حادثے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ پھر ایک ایک یوں ہو گیا کہ آئینہ خانے میں غف تاریکی چھا گئی اور کسی نامعلوم گوشے میں ایک تنہا جگنو کی طرح ٹٹمانے لگا۔

..... میں گار سے باہر نکلوں گا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اپنی مریضوں کو دیکھوں گا۔ اس نے ایک بار پھر ڈیش بورڈ کے نیچے اُلجھے ہوئے تاروں کی طرف ہاتھ بڑھایا..... تار اب تک سُلگ رہے تھے..... وہ مکمل تاریکی میں تھا..... صرف جنگل کے درختوں کے ادھر جھکتے ہوئے چاند کی نحیف کرنیں نیچے کھچے وند شیلڈ کے بلوریں فرش پر بڑے اجنبی

انداز میں ناچ رہی تھیں۔ ہیڈ لائٹ پر تنگوں کے بادل اسی طرح جمع تھے، اور اس کی نظریں اسی طرح وڈ شیلڈ سے باہر جنگل کے افسوں میں کھوئی ہوئی تھیں کچھ دیر کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ ہل چل سکتا ہے۔

..... گویا اب میں پورے ہوش و حواس میں ہوں اور ذہن میں بہوشی کی جو گرد سی جھی تھی وہ صاف ہو گئی ہے۔

لیکن اس کے باوجود دوسرے خیالات، جن کا اس حادثے سے کوئی تعلق نہ تھا قطار اندر قطار ذہن میں سے گزر رہے تھے جیسے شفاف بلور کے طاس پر پانی کی دھارا بہتی پٹی جا رہی ہو۔ بہاولپور کے ڈرنک اسٹیڈیم کا مصنوعی تالاب..... کسی کھیت کی منڈیر پر پیلاں ڈال کر چلتی ہوئی سمتوالی میٹار..... کنگ کے تاروں پر تھرکنے والا کوئی سادہ وپرسوزد ہفتائی گیت..... کپاس کے سفید سفید گالوں سے لدا ہوا کسی قریبی منڈی کی طرف رواں دواں گڈا۔

..... اسٹیشن دیگن باش پاش ہو گئی ہے۔

اسے یہ معلوم تو پہلے سے تھا لیکن اب تک اس نے اپنے آپ کو یہ اطلاع نہیں دی تھی..... بہار کی خوشبو پورے جنگل میں پھیلی ہوئی تھی اور نہر کے دوسرے کنارے پر کوئی تنہا پرندہ ہولے ہولے بول رہا تھا، جانو کسی کو سرگوشیوں میں بلارہا ہو۔

رات کا موسم

.... مجھے دروازہ کھول کر رضیہ کو اوتار پھلی سیٹ والے مرینوں کو

دیکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا اور کار کا دروازہ کھول دیا۔ جھکے ہوئے اسٹیرنگ وہیل کے نیچے سے رینگ کر نکلا اور باہر سڑک پر آگیا۔ اس کی ٹانگیں بری طرح کانپ رہی تھیں اور پیشانی کے زخم سے خون پھر بہنا شروع ہو گیا تھا۔ اگر خون دوبارہ نہ بہتا تو اسے پتہ ہی نہ چلتا کہ ماتھا بھی زخمی ہے یا نہی۔ ٹانگوں اور بہتے خون کے ساتھ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا عقب کا چکر کاٹ کر، کار کی دوسری طرف آگیا اور دروازہ کھول کر رضیہ کے جسم کو دیکھنے لگا۔ جو اسی طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ زخم فوراً ایک طرف جسم کے کسی حصے پر خراش تک نہ آئی تھی اور اس کے نرسوں والے سفید لباس پر کوئی داغ دھبہ نہ تھا۔ ڈاکٹر نے آگے کو جھک کر اُس کے پریشان بالوں کو چہرے سے ہٹا دیا۔ وہ مریچی تھی وہ کچھ دیر تک اس کے مردہ چہرے کو دیکھتا رہا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی موت شاید کسی اندرونی چوٹ سے واقع ہوئی تھی بڑی ظالم ہوتی ہیں یہ اندر کی چوٹیں۔

اس نے مڑ کر پھلی سیٹ والے مرینوں کو دیکھا۔ وہ تیلے ہوئے

تھیں وہ انھیں گھسنے لگا۔ ایک، دو، تین آخری کا سر

بیچھے کی طرف ڈھلک گیا تھا، گردن ٹوٹ گئی تھی اور سانس کی وڈوری کے دونوں سرے غائب ہو گئے تھے..... زبیدہ کا جسم نموت کے جسم پر آپڑا تھا۔ اور ان دونوں کا سانس باقاعدگی سے چل رہا تھا..... ڈاکٹر کو یہ معلوم کر کے بے حد طمانیت محسوس ہوئی کہ دونوں محفوظ ہیں اور موت کا خوفناک ہاتھ ان سے زندگی کا تحفہ چھیننے میں ناکام رہا ہے۔

رات کی شادابیاں سرسراتی ہوئی لال سوہارے کے جنگل میں سے گزرتی رہیں اور ڈاکٹر کا دروازہ بند کر کے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے بائیں بازو میں ٹیسس اکٹھنی شروع ہو گئی تھیں..... ذہن کے کسی انجانے، بھولے ہوئے گوشے میں سے انتہاء، گہری خاموشی کا ایک طوفان اٹھا اور وہ اس طوفان میں غوطے کھاتا ہوا اپنے کو بے حد پریشان محسوس کرنے لگا اور طوفان کے شعور کے باوجود اس کی پریشانی کم نہ ہوئی۔

..... ہم خیر پور ٹامیوالی اور لال سوہارے کے درمیان کسی جگہ ہیں اور

یہ لمبے کا علاقہ ہے۔ یہاں کے رہنے والے سادہ، محنتی، دیانتدار اور مضبوط لوگ ہیں اور ہر بات چھوٹی سے چھوٹی تفصیل کے ساتھ کہتے ہیں..... میں کچھ نہیں کر سکتا حالانکہ مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ کہیں سے کوئی گڈا ہی مل جائے تو زبیدہ اور نموت کو کسی محفوظ آرام دہ مقام تک پہنچایا جاسکتا ہے ورنہ یہ بھی زندگی سے اپنے رشتے توڑ لیں گی۔

ہیڈ لائٹ پر پھروں اور تنگوں کا بادل اتنا گرا ہو گیا تھا کہ روشنی دھندلا کر رہ گئی تھی۔ اس نے ہیڈ لائٹ کو بدستور روشن رہنے دیا اور کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھنے لگا، جو شیشہ ٹوٹنے کے باوجود اب تک صحیح کام کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت چار بجے تھے۔

ڈاکٹر ہولے ہولے چلتا ہوا اس منڈیر پر جا کھڑا ہوا جو سڑک اور نہر کی جدا اتصال تھی۔ وہاں سے اس نے چاروں طرف دیکھا۔ دور دور تک نظروں کی زد میں کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی گاؤں، نہ کوئی مکان اور نہ کوئی متنفّس بس لال سوہارہ ہیڈورکس کی نارنجی بتیاں تھیں کہ مشرق کی طرف دو میل کے فاصلے پر یوں جگمگ کر رہی تھیں۔ جیسے کئی باگھ دور اندھیرے میں بیٹھے آنکھیں جھپکا رہے ہوں۔ وہ بڑی آہستہ فرامی کے ساتھ ان روشنیوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

حادثے سے پہلے اس نے نارنجی روشنیوں کی اس دنیا کو نہ دیکھا تھا۔ یہ دنیا خبر نہیں کب سے وجود میں تھی۔ لیکن اس کے لئے اس دنیا نے صرف پانچ ثانیے پیشتر جہنم لیا تھا جب نہر کی منڈیر سے اس کی آنکھوں نے کسی مددگار چہرے، کسی محفوظ مقام کی ناکام تلاش کی تھی۔

اسٹیشن دیگن میں دو زندگیاں موت کی آغوش میں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔۔۔۔۔ ایک نرس اور ایک مرلینہ۔۔۔۔۔ اور دو وجود ابھی تک زندگی کی گود

میں سانس لے رہے تھے اور اس معاملے پر غور کرنے کے لیے بڑے گھمبیر
 ضابطے اور سکون کی ضرورت تھی..... اسی ضابطے کی جوڑک کے دوران
 خراشوں والے سینے پر پھسلنے والی چاند کی اُداس گہریوں میں تھا۔ اسی ضابطے کی
 جس کے تحت پنوں نے اپنے چہروں پر باریک باریک رگوں کا جال بُنا تھا وہ
 ہرپٹے کے چہرے پر نہیں رگوں کی یہ نازک بُنت دیکھ سکتا تھا۔ اگرچہ چاندنی طے
 اندھیرے میں درختوں کے تنے بھی دھندلا گئے تھے، اور اس سکون کی جو
 اس غیر معمولی رات کی دور تک پھیلی ہوئی پہنائی میں دل کی مثال دھڑک رہا تھا
 اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے اپنی گردن موڑی تو وہ اسٹیشن دِگن کے
 اندر زندگی اور موت کا تماشہ دیکھے گا۔ اس کے لیے وہ سیدھا چلتا گیا اور رات
 کی شاداب ہوا اس کے کشادہ سینے میں بہار کا خوشبودار احساس پیدا کرتی رہی۔
 جوں جوں وہ نارسختی روشنیوں کے قریب آ رہا تھا، اس کے دل کی دھڑکن
 تیز ہوتی جا رہی تھی اور رگوں میں خون کا بہاؤ اس قدر جولاں ہو گیا تھا کہ اسے اپنا
 وجود ہوا کے شہیروں پر سوار زمان و مکان کی حدیں پھلانگتا محسوس ہوا۔
 اب وہ لال سوہارے کے ہیڈورکس پر پہنچے گا۔ سوال و جواب کے
 مرحلے سے گزرنا ہو گا اور پھر وہ لوگ کوئی سواری لے کر جائے حادثہ کی طرف
 جاگیں گے..... لیکن ابھی نہیں۔
 — ابھی ہیڈورکس تک پہنچنے میں کچھ دیر باقی ہے اور اس درمیانی

مجھے میں اپنے آپ کو میں آزادی، لا تعلقی اور امکان کے میٹھے میٹھے احساس میں
گم کر سکتا ہوں۔

باغ میں گائے ہے.... ایک بہت بڑی گائے۔ اس کی آنکھیں بہت
گہری ہیں..... سمندروں سے بھی گہری۔ وہ گھاس کھانے کی بجائے پھول
کھا رہی ہے.... گلاب، نرگس، سوسن..... بہت ہی خوبصورت،
بہت ہی پیارے پھول..... اس کے منہ میں چبائے ہوئے پھولوں
کی رنگ برنگی گھاس ہے..... اسے کوئی منع نہیں کرتا چونکہ کوئی بھی
وہاں موجود نہیں..... وہ باغ میں بالکل اکیلی ہے اور نمونے گہرا کر آنکھیں
کھول دیں۔ زبیدہ جس کا جسم اس پر جھک آیا تھا بدستور سو رہی تھی چاروں
اور اندھیرا تھا لیکن موٹر کی ایک ہیڈ لائٹ اب تک روشن تھی۔ اختری بھی
سو رہی تھی۔ نمونے اس کے بازو کو چھوا۔ اور پھر اس کو زور سے جھنجھوٹا۔
اس کا سر نمونے کی چھاتی پر آ پڑا اور پھر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ تب نمونے کو پتہ چلا
کہ اختری مر چکی ہے۔ ڈاکٹر وہاں موجود نہیں تھا۔ نمونے آہستہ سے اٹھی تاکہ
اگلی سیٹ پر سوتی ہوئی نرس کو سارے معاملے سے آگاہ کرے۔ اس نے بڑے
نامعلوم انداز میں آگے کو جھک کر نرس کو جگانے کی کوشش کی مگر موت کی

نہیں سے بھی کبھی کبھی بیدار ہوتا ہے وہ دوبارہ اپنی سیٹ پر چپ چاپ بیٹھ گئی اور اس کے ہاتھ بے جان سے ہو کر خود بخود گود میں آن کرے اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی..... لیکن آنسو..... آنسو بھی کبھی روکے سے رُکے ہیں؟ اور پیاز کی آنسوؤں کی لڑیوں نے منہ ہی ہوئی نازک نازک پکوں اور شعلہ شعلہ رخساروں کے درمیان درد کا رشتہ قائم کر دیا۔
 — یا خدا نجات کے لمحے اتنے مختصر کیوں ہوتے ہیں اور اگر ایسا ہوتا ہی ہے تو پھر میں کیوں اس سیٹ پر بیٹھتی ہوں..... اے خدا؟

ڈاکٹر جب ہیڈ ورکس کے قریب پہنچا تو اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا اس کے بائیں کندھے میں شدید تکلیف تھی اور ٹیس میں یوں اٹھ رہی تھیں جیسے سمندر میں جوار بھاٹے اٹھ رہے ہوں۔ اس کے دائیں جانب ہنر تھی اس طرح بہتی ہوئی جیسے کوئی بے سہارا بیوہ سر نہیوڑائے کسی انجانی منزل کی طرف جا رہی ہو..... ساری دنیا سے لائق اور اپنے آپ سے بھی بے خبر..... جنگل کی ہوا میں رات کی تازگی تھی اور رات کی تازگی پر حادثے اور موت کے زخم تھے۔

— اور اس وقت کیا ہو گا جب اعلیٰ حکم کو اس حادثے کی

خبر ہوگی؟ کار کے پر خچے اڑ گئے ہیں۔ ایک نرس اور ایک مریضہ
مرہلی ہیں، کار آدھی رات کے وقت درخت سے ٹکرائی ہے جبکہ تم
.... ڈاکٹر احمد سعید الدین ڈرائیو کر رہے تھے۔ جانتے ہو اس کے
نتائج کیا ہوں گے؟

ہیڈ ورکس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ آپ ہی آپ مسکراتا رہا اگرچہ جواب طلبی
کے لئے ڈائریکٹر ہیلتھ سروسز کے سامنے پیش ہونے کا خیال خاصا پریشان کن
تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ڈائریکٹر کن الفاظ میں اس کی جواب طلبی کرے گا۔ لیکن
اس سے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ یہ لمحوں کی جادوگری کا وقت تھا....
..... قدموں کے نیچے کچھی ہوئی نہر کی کچی اور سخت پڑی، درختوں کی اوٹ
میں چھپی ہوئی حادثہ زدہ اسٹیشن ویگن اور رات کے گھبر سناٹے میں جنگل کی
خوشبوؤں کا کبھی آہستہ، کبھی تیز رقص بس یہی موجود تھا، بس یہی
حقائق تھے باقی سب عدم، باقی سب بھوٹ۔

ہاں بس یہی حقائق تھے اور ان حقائق کو اس نے ان کی تمام تر ملامت
اور تغیر نا آشنائی کے ساتھ مجاز کے سارے پردے اٹھا کر دیکھا تھا۔ لیکن
سب سے زیادہ مشکل بات یہ تھی کہ حکام اس سے ان از حد غیر معمولی لمحات
کے ادراک کی وضاحت نہیں مانگیں گے بلکہ سادگی کی تفصیلات اور وجوہات
طلب کریں گے۔

مگر میں کیا کر سکتا ہوں جبکہ ہوا اس قدر صاف ہے اور اشیا
 کا مجھ سے براہ راست تعلق قائم ہو گیا ہے۔ یہ ٹھیک کہ رضیہ مرچکی ہے اور
 اختری بھی میرے ماتھے پر تکلیف دہ خراشیں ہیں اور میرا بازو زخمی
 ہے ہوا میں ہلکی ہلکی خوشگوار گرمی ہے اور درختوں میں ایک آن دیگی
 زندگی متواتر سرسرا رہی ہے اور یہ سب کچھ ناقابل بیان حد تک حقیقی ہے،
 مناسب ہے، لا محدود ہے۔ مدہوش کُن ہے اور جذبات کی مٹاس کے بغیر
 شیریں ہے۔ ایسے میں اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں اس بے پناہ
 کی سچائی کو تسلیم کر لوں۔ اس وقت جواب طلبی کے خوف سے زیادہ اہمیت اس
 بات کی ہے کہ کائنات اپنی تشریح آپ کر رہی ہے۔

ڈاکٹر آہستہ آہستہ چلتا ہوا جب ہیڈورکس پر پہنچ گیا تو اس نے دیکھا کہ
 نارنجی روشنیوں کے اس جھرمٹ میں اندھیرا ہے اور اس اندھیرے میں عین
 نہر کے کنارے پر وہ مختصر سا مکان یوں اسٹادہ ہے جیسے کالے سمندر میں
 میں ایک موہوم سا جزیرہ ہیڈورکس کے پل کے نیچے پانی بے محابا
 شور مچا رہا تھا۔ وہ اس شور کو نظر انداز کرتا ہوا مکان کی طرف چلا گیا۔ یہ شاید
 ہیڈورکس کے چوکیدار کا گھر تھا۔ اکلوتے دروازے کی جھریوں میں سے
 لالٹین کی ہلکی زرد روشنی غبار بن کر باہر نکل رہی تھی۔ ڈاکٹر دھیمے دھیمے قدم
 رکھتا ہوا دروازے کے نزدیک آ گیا۔ اندر ایک عورت اور ایک مرد مدھم

آوازوں میں باہم جھگڑ رہے تھے۔

— توڑی ماں ماں ایس گھر وچ آئی۔۔۔ ہینکو چھڈ کہ کیا اکھدی
وئی۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔ (تیری ماں یہاں اس گھر میں آئی۔۔۔۔۔ اس سے
بحث نہیں کہ وہ کیا کہتی رہی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔)

— تداں کیس دتا۔۔۔۔۔ تے مینڈی امبری کیوں تیکو نہ دے گئی؟
(تجھے کس نے دیا۔۔۔۔۔ اور میری ماں کیوں نہ دے گئی؟)

ڈاکٹر کئی ٹائینوں تک کھڑا ان کی باتیں سنتا رہا۔ معاً اسے خیالی آیا کہ یسٹ
کا علاقہ ہے اور یہاں ایک دفعہ بات شروع ہو جائے تو نت نئی تفصیلات کے
ساتھ جاری ہی رہتی ہے۔ چنانچہ اس نے ہاتھ اٹھا کر دروازہ کھٹکھٹا دیا اور اسی
ایک دم بند ہو گئیں۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ڈاکٹر نے دوبارہ دستک دی مگر اس
دفعہ بھی اند کوئی حرکت نہ ہوئی۔ اس نے تنگ آ کر دروازے کو زور زور سے
پیٹنا شروع کر دیا۔ اندر سے ایک مرد کی غصیلی آواز آئی۔

”دروازے کو کیوں توڑ رہا ہے؟“

وہ بدستور دروازے کو پیٹتا رہا۔

”اوٹھرے گا بھی کہ نہیں، کون ہے تو نواب کی اولاد؟“
ڈاکٹر نے منہ کھولا لبوں کو تھوک سے تر کیا اور چلا کر کہا

— مجھے مدد کی ضرورت ہے

رات کا موسم

کھولیں اور گردن کو باک ذرا خم دے کر زبیدہ کو دیکھا..... زبیدہ ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی اور پسینے کی لڑیوں کے پیچھے اس کا چہرہ خزاں کے موسم میں کھلنے والے گلاب کا ایسا زرد ہو رہا تھا۔

نمونے کار کے اندر چاروں طرف دیکھا۔ وہاں اختری اور نرس کے مردہ جہول اور ٹوٹی ہوئی چیزوں کے علاوہ کچھ بھی تو نہ تھا اور باہر جنگل میں سیٹیاں بجاتی ہوئی ہوا جھوم رہی تھی۔

نمونہ دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ کچھ دیر تک بے حس و حرکت کھڑی رہی اور پھر یوں دروازہ بند کرنے لگی کہ ذرا سا بھی شور ہوا تو سب جاگ اٹھیں گے۔

— مگر سوال یہ ہے کہ میں باہر کیوں آئی ہوں؟

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کار کے قریب آگئی اور اگلے پہیے کے مڑے ہوئے مڈگارڈ کو سیدھا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

— پاگل ہوں میں بھی، بھلا یہ سیدھا ہونے لگا ہے..... میرا جسم

کمزور ہے۔

جنگل کی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔ اس کے گالوں میں گڑھے پڑ گئے اور دل کے رمنوں میں رات کے پچھلے پہر کی ٹھنڈکیں خنک چھڑکاؤ کر گئیں۔

— اس سے پہلے کہ میری اور زبیدہ کی خاطر وہ واپس آئے مجھے یہاں سے

چلے جانا چاہیے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ضرور واپس آئے گا۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ واپس آتا ہے۔ اس کی کوئی پرواہ نہیں کہ وہ ڈاکٹر کو اور نرس کو اور اس دوسری لڑکی کو تو اپنے ساتھ لے جائے اور مجھے چھوڑ جائے۔

وہ بڑے نامعلوم انداز میں مڑی اور جلدی سے نہر کی پٹری پار کر کے جنگل میں داخل ہو گئی۔ جنگل بہت گھنا تھا۔ درختوں کی شاخیں نیچے تک جھک آئی تھیں۔ سطح زمین کو خود رو جھاڑیوں نے ڈھانپ رکھا تھا اور وہ درختوں اور شاخوں سے یوں دامن بچا کر گذر رہی تھی جیسے کنواری مریم گناہوں سے پہلو بچاتی ہوئی چل رہی ہو۔

ڈاکٹر نے اپنی ٹوٹے ہوئے شیشے والی گھڑی میں وقت دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ اسٹیشن وگن کو چھوڑے ہوئے آدھ گھنٹہ گزر چکا ہے۔ وہ لودھیہ شخص اور اس کی بیوی مدد حاصل کرنے کے لئے کسی قریبی گاؤں میں جا چکے تھے اس کی پیشانی کی مرہم پٹی ہو چکی تھی اور زخمی بازو کسی پھٹے پیرانے دوپٹے سے بنی ہوئی گل بیٹی میں بڑے آرام سے جھول رہا تھا۔ بان کی کھڑی چار پائی پر جب اس نے اپنے جسم کو بے حد پور سکون محسوس کیا تو اس نے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا۔۔۔۔۔ ان کا سترہ برس کا لڑکا اس کے سر ہانے بیٹھا اونگھ

رات کا موسم

رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک نیند کی بھوک تھی۔ ڈاکٹر نے لڑکے سے کوئی بات نہ کی اور چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ چھریر سے بدن، لالہ قد اور چوڑے کندھوں والا وہ لڑکا لالٹین کی زرد روشنی میں اُسے بہت اچھا لگا۔ اس کی چوڑی پیشانی پر بالوں کا ایک گچھا جھول رہا تھا اور گالوں کی ابھری ہوئی ہڈیاں لالٹین کی زرد روشنی کو اپنے اندر جذب کرتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ خاموشی سے اکتا کر ڈاکٹر نے اپنی مرہم پٹی کی ہوئی پیشانی کو سہلانا شروع کر دیا اور لڑکا اپنی نیند بھری آنکھوں کو دونوں ہتھیلیوں سے مسلنے لگا۔ لڑکے کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ تب اس نے بے حد اکتائے ہوئے لہجے سے ڈاکٹر سے کہا:

— سورج ٹپاں پیا بھریندا اے، سویرہ تھیں انی آلی اے۔

(سورج ہمک رہا ہے، صبح ہونے ہی والی ہے)

ڈاکٹر نے اس کی طرف دیکھے بغیر ہی اثبات میں سر ہلا دیا۔

— اگر کسی کے پہنچنے سے پہلے ہی نموا اور زبیدہ کو ہوش آگیا تو بہت

بُنا ہوگا۔ کہیں دہشت زدہ ہو کر، مدد کی تلاش میں جنگل میں نہ بھٹک جائیں اور

یہ کم بخت بھی اس لڑکے کو چھوڑ کر خبر نہیں کہاں جا بیٹھے ہیں۔

”او بھائی گھڑی والے۔“

— کیا ہے؟

درد آئے گا دلے پاؤں

”جیو کتنے آدمی تھے تم موٹر میں؟“

”چار مجھے چھٹ کرے“

”کتنے مرے ہیں؟“

”۲“
”دو“

”اور دوسرے زخمی ہوئے ہیں؟“

”پتہ نہیں، وہ دونوں بیہوش ہیں۔“

”یہ سب ہوا کیسے؟“

”تمہارا مطلب ہے یہ حادثہ؟“

”ہا۔“

ڈاکٹر نے کندھے جھٹکائے اور پوری دیانت داری سے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم“

”اور موٹر تم ہی چلا رہے تھے؟“

”تیری زال کو پھنڈر کر اں، تجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ یہ کیسے ہوا؟“

”اس غیر متوقع حملے سے ڈاکٹر گھبرا گیا۔“

”میں شاید چلاتے چلاتے سو گیا تھا۔“

معا لڑکے نے محسوس کیا کہ اس نے اپنے زخمی مہمان کو بڑی نادیا بات

کہہ دی ہے۔ اس نے واضح الفاظ میں تو معذرت نہ کی۔ البتہ زہم لہجے میں ڈاکٹر

سے پوچھنے لگا۔

”تمہارے سر میں درد تو نہیں ہو رہا؟“

”نہیں۔“

اس کے بعد کچھ دیر تک خاموشی طاری رہی۔ خاموشی کا یہ وقفہ ابھی زیادہ

طویل نہیں ہونے پایا تھا کہ لڑکا بڑے دُکھ سے تڑپ کر بولا :

”مرنے والوں میں تمہارا اپنا بھی کوئی بھائی بند تھا؟“

”نہیں، ایک درس تھی اور ایک مریم عورت۔“

لڑکا بڑے غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے حلقے

تنگ ہو گئے تھے۔ ماتھے کی سلوٹوں میں اضافہ ہو گیا تھا اور وہ شہادت کی نگلی

کا تاحن دانوں سے کترتے ہوئے کہنے لگا:

”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کبھی ایسی غلطی نہ کرتا۔“

اور ڈاکٹر سوچنے لگا کہ میں نے تو کوئی غلطی نہیں کی، یہ تو بس اپنے آپ

ہو گیا۔ تب اس نے حادثے کے سلسلے میں اپنی ذمہ داری کے متعلق سوچنے

کی کوشش کی۔ لیکن اس کے خیالات اس سمے اُلجھے ہوئے تھے اور وہ بان کی

کھڑی چار پائی پر لیٹا سر کنڈوں کی چھت کو گھورے جا رہا تھا۔

— یہ سب کچھ ایک خواب سا ہے۔ لیکن پھر بھی ایک حقیقت ہے

.... دو انسان مر چکے ہیں اتنی مکمل موت کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی

گنجائش نکالنا بھی پاگل پن ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ کتنی بڑی ٹریجڈی ہے کہ میں
 اس موت کے بارے میں کچھ محسوس نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ نہ خوشی۔۔۔۔۔ نہ غم۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ جنگلی لڑکے تم شاید نہیں جانتے کہ مرنا اور مرتے ہوئے دیکھنا کتنا خاموش
 اور پہ سکون عمل ہے۔۔۔۔۔ یہ عمل ہر شے کو اپنی حقیقی جگہ پر پہنچا دیتا ہے۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ موت کے علاوہ سب کچھ بے معنی ہے، پاگل پن ہے۔ بے وقوفی کی بات ہے۔
 امداد ڈاکٹر کا جی چاہا کہ وہ اپنی نفاذیت کو بھلا کر اٹھے اور نہر کی پٹری
 پر دور تک چلتا جائے۔۔۔۔۔ ہمیشہ چلتا رہے۔۔۔۔۔ نہر کے کنارے
 اُگی ہوئی گھاس کو سونگھے، یہ معلوم کرے کہ زندگی اور موت ہر لحظہ منت منت کلیں
 اختیار کر رہی ہے اور دن کا اُجالا روشنی کے روپ میں چاروں طرف پھیل
 جائے تو وقت اور انسان کے ہنگاموں سے دُور لال سوہارے کے جھل میں
 یوں ڈوب جائے جیسے بھاری پتھر دریا میں ڈوب جاتے ہیں۔
 — عقل و ہر دو کی تماشاگاہوں سے دامن بچا کر جنون و عشق کے جنگلوں
 اور صحراؤں کی ایک سادہ و پُر سوز کہانی بن جانا فرار کی ایک کیفیت ہی سہی
 مگر بہت پیاری، بہت دلنواز کیفیت ہے۔
 وہ جو مدد لینے گئے تھے، ابھی تک واپس نہیں آئے۔ لڑکا حقے کی چلم
 میں تمباکو بھرنے میں مصروف تھا اور باہر موسم بہار کی ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔
 — ڈاکٹر۔۔۔۔۔ اسپیشلسٹ۔۔۔۔۔ نرسیں۔۔۔۔۔ مریض۔۔۔۔۔

جب سب مرنے جاتے ہیں تو ان کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟..... میری بیوی کی آواز سے بھی کم، گریہ کی ان جھارٹیوں سے بھی کمتر جو بے سنگم انداز میں بس پھیلتی ہی چلی جاتی ہیں..... اس اُجدڑ لڑکے کے سینے میں لمپنگ کرتے ہوئے دل سے بھی حقیر..... موت کے بعد سب کچھ ختم ہو جاتا ہے..... کائنات ہر موت کے ساتھ مرنے جاتی ہے اور یہ اس کا انجام ہے..... میں ہسپتال میں ہوں..... اور اگر مجھے جیل نہ بھیجا گیا تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی... میری بیوی، میں فون پر اس کی آواز سن سکتا ہوں..... لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

ڈاکٹر نے ایک سیگریٹ سلگایا اور ماچس پرے پھینک دی۔ سیگریٹ کا دھواں گھرے کی بھاری ہوا میں ایک مناسا بادل بن کر تیرتا رہا۔

— میں نے دو انسانوں کو موت کی نیند سُلا دیا ہے، مار دیلے۔

اگرچہ میرا ارادہ ہرگز یہ نہ تھا۔ لیکن وہ مُر گئے ہیں اور پتھروں کی طرح بے جان ہیں، برف کی مانند ٹھنڈے ہیں..... ایک نرس اور ایک مرلیہنہ..... رضیہ

اور اختری..... ایک صحت مند، ایک بیمار..... گھٹنے اور بھورے بال جیسے

شہد کا چھتا..... کالی سیاہ آنکھیں..... میں اسے تین برس سے

جاننا تھا..... اور وہ کیا تھی..... ایک نرس؟..... رضیہ؟.....

یا اختری؟..... یا زوڑوں کی اعصابی حرکت؟..... یا گونے گونے

گالوں والی ایک ناتواں لڑکی جس کا مرض کئی سال ناقابلِ تشخیص رہا... میں رضیہ کے ساتھ سونا چاہتا تھا... میں اس کے لب چوسنا چاہتا تھا... لیکن اب بہت دیر ہو گئی ہے... کئی صدیاں بیت چکی ہیں۔

اس نے آخری کش لے کر سیگٹ کو پاؤں تلے مسل دیا اور پھیپھڑوں میں سے دھواں یوں خارج کرنے لگا جیسے دم نزع بیمار کا سانس اکھڑتا ہے۔
— آج کے بعد سے میں اپنے کو دنیا کے سامنے مسٹر احمد سعید الدین

کی حیثیت سے لاؤں گا... سابق ڈاکٹر احمد سعید الدین... یہ نیا نام میں لوگوں کے سامنے اس طرح پیش کروں گا جیسے کوئی مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ لیکن کوئی مصافحہ کرنے والے کے چہرے کو نہیں دیکھتا۔

کتنا اداس اور الجھا ہوا تھا لال سوہائے کا جنگل... ہر درخت ہر جھاڑی ہر شاخ باہم بُری طرح گتھم گتھا ہو رہی تھی... منو صبح کے اولین دھندلکے میں ہولے ہولے چل رہی تھی۔ اس کا کاہی لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اور ساری شلوار پر محبت بوٹی چپک گئی تھی۔ کانٹوں نے اس کی ایڑیوں پر خراشیں ڈال دی تھیں اور وہ ہاتھ بڑھا کر اپنا راستہ تلاش کر رہی تھی جیسے پتے اور نم شاخیں اس کے چہرے پر اس کا چہرہ کا ڈکر رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد منو رک گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی، دونوں ہتھیلیوں سے شہد آگیاں بالوں کو درست کیا، چہرے سے اس کے قطرے پونچھے اور پھر

رات کا موسم

جنگل کی تازہ ہوا کو اپنے سینے میں داخل کرنے لگی۔ وہ اکیلی نہیں تھی.... کبھی بھی اکیلی نہیں تھی۔ (تنہا ہونا بڑی خوفناک بات ہے.... قطعی ناقابلِ برداشت)..... درختوں پر شہید جوانیاں لٹک رہی تھیں..... مضطرب، دکھی، مصلوب اور زخموں سے چھلنی جوانیاں..... ان کی آنکھوں میں میٹھے میٹھے درد کے بادل تھے، ان بادلوں میں دکھوں اور آفتوں کا پانی تھا اور یہ درخت ان مقہوروں کی آخری پناہ گاہ تھے..... نموسرس کے ایک قد آور درخت کے قریب پہنچی اور اس کے تنے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی.... وہ سارے شہیدوں سے بڑھ کر نازک تھا اور خوبصورت تھا..... اس کا سانچے میں ڈھلا ہوا، متناسب جسم کسی یونانی دیوتا کا ایسا تھا..... اس نے نمو کو دیکھ کر نظریں پھیر لیں اور شاید اپنے الہامی منبع کی طرف دیکھنے لگا..... اس کو یوں اپنے سے نالاں دیکھ کر نمو نے ایک آہ بھری اور اپنے پیاسے جذبہ رحم کو لے کر آگے بڑھ گئی۔

تب ڈاکٹر نے بے حد فکر مندی سے سوچا۔

— بے خبری میں قتل کی کیا سزا ہے؟..... ۳۰۴ الف.....

دو سال قید یا ایک ہزار روپیہ جرمانہ۔ لیکن اس کا فائدہ کیا ہوگا.... کیا وہ

درد آٹے کا دبے پاؤں

زندگیاں واپس آجائیں گی؟ نہیں ہرگز نہیں آخری اور رضیہ
مرچکی ہیں۔ خدا کی قسم میں نے انھیں نہیں مارا۔ یہ محض ایک حادثہ تھا اور
اس کے باوجود وہ مردہ ہیں بالکل مردہ جیسے میں نے انھیں اراداً
چاقو یا بندوق سے مارا ہو غفلت ایک خواب آلود لمحہ
بے توجہی کا ایک ذرا سا اظہار اور میں پر سکون ہوں قطعی
پر سکون مجھے اس گھر کو اکھاڑ پھینکنا چاہیے تھا، زور زور سے
رونا چاہیے تھا۔ پتھر کے بُت کی طرح گونگا ہو جانا چاہیے تھا یا اُن کی
سرد نعشوں کو بازوؤں میں لے کر دردناک بین کرنے چاہئیں تھے۔ لیکن آخر
کس لئے کیوں ان کا گوشت، ان کی چربی، ان کی ہڈیاں
اپنا کام چھوڑ چکی ہیں وہ صرف بے جان گوشت کے ڈھیر ہیں
اب کوئی مسیحا ان میں روح نہیں پھونک سکتا مگر ان کی موت کس قدر
غیر حقیقی ہے کہ مجھے اب تک اس موت کا یقین نہیں آ رہا شاید یہ
سب کچھ ایک مذاق ہو، ایک دھوکا ہو۔

لڑکے نے حقے کا ایک گہرا کش لیا اور منہ پھلا کر دھواں چھوڑ دیا۔

— ”اوٹے بھرا گھڑی والیا۔“

— ”کیا ہے؟“

— ”اب تم کیا کر دو گے؟“

ڈاکٹر نے کندھے جھٹکا کر لڑکے کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھا۔
 ”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا....“

— ”بکواس بند کرو۔“

ڈاکٹر پلنگ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور آہستہ آہستہ چل کر باہر جانے لگا۔
 — ”بھئی کہاں جا رہے ہو؟“

ڈاکٹر رُک گیا اور گہرے دن موڑ کر لڑکے کو دیکھنے لگا۔ پھر اسی طرح چلنا ہوا
 باہر آگیا اور گھر کے سامنے زمین پر ہی سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

جنگل تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ درخت اتنے گھنے ہو گئے تھے کہ چاندنی بھی
 ان کی شاخوں میں اُلجھ کر رہ گئی تھی اور زمین تک نہ پہنچ پاتی تھی۔ نمونے
 احتیاط سے اپنا بازو آگے بڑھایا اور اندھیرے میں ایک جھکی ہوئی شاخ
 تلاش کر لی۔ اس شاخ کے ذریعے وہ درخت کے تنے تک پہنچ گئی۔ وہاں سے
 اسے ایک نئے درخت کی شاخ ہاتھ آگئی۔ اس کے سہارے وہ دوسرے
 درخت تک پہنچ گئی اور یوں وہ شاخوں کی رہبری میں درخت درخت اپنا
 سفر طے کرتی رہی اور اپنے ٹکڑوں کے تلے شبم کا لوچ محسوس کرتی رہی۔ جنگل
 میں جنگلی جانوروں کا شور اور نقل و حرکت مسلسل جاری تھی اندھیرے میں درخت

یوں دکھائی پڑ رہے تھے جیسے کسی گم گشتہ گلتے کے سیاہ فام، خمیدہ چرواہے ہوں۔
 جب آگے بڑھنے کی ہمت جواب دے گئی اور پاؤں میں چھالے پڑ گئے
 تو وہ نہر کی طرف لوٹ آئی وہاں اس نے دیکھا کہ نہر کے پانی میں چاند کے کئی
 ٹکڑے تیر رہے تھے۔ ایک خرگوش نے اپنی گول گول آنکھوں سے اُسے
 گھورا اور پھدکتا ہوا لمبی گھاس میں غائب ہو گیا۔ مینڈکوں کی ٹراہٹ موقوف
 ہو گئی وہ کنارے پر بیٹھ کر اپنی انگلیوں سے پانی کی سطح کو چھونے لگی اور
 پھر بڑی خاموشی سے اس نے اپنے جوتے اتار کر نہر میں بہا دئے۔ پانی
 سرل سرل بہتا رہا۔

— ”اوئے بھرا گھڑی والیا“

— ”کیا ہے؟“

— ”نہیں کیا ہوا ہے؟“

— ”کچھ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں“

ڈاکٹر بد سنور سر بکپڑے بیٹھا تھا اور لڑکا اس کے لئے بڑی پریشانی کا

اظہار کر رہا تھا۔

یہ شاید مجھے مجرم سمجھتا ہے..... شاید آج سے ہر ایک مجھے مجرم سمجھے گا۔

چونکہ میں بے حد پرسکون ہوں..... شور، غل، بکواس، بے مقصد تفتیش
سزا، جرمانہ..... لیکن میں تو جیل جانے سے بھی نہیں ڈرتا.... میں تو
خود موت کے گھاٹ اتر چکا ہوں..... مجھے جیل بھیج کر انہیں کیا مل جائیگا
..... میں ڈرتا ہوں ان فضولیات سے جو انکو اٹری کے دوران روتا ہونگی
ڈاکٹر کا ہاتھ خود بخود اس کی گود میں آگرا۔ اس کے چہرے کے پٹھے کھینچ گئے
تھے اور وہ مسکرا رہا تھا۔

میں اس فضول انکو اٹری کا شکار نہیں بنوں گا۔ میں خود کشی کر لوں گا۔ لیکن
لوگ کیا کہیں گے۔ یہی ناکہ میں نے شرمندگی کے مارے اپنے آپ کو ہلاک
کر لیا ہے۔

لڑکے نے نہ بطخ کی مانند گردن اچکا کر دور شمال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا؛
اوسے بھرا گھڑی والیا۔

ڈاکٹر نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ابا اور اماں گڈا لے آ رہے ہیں۔“

ڈاکٹر نے چونک کر سراٹھایا

”کتنی دور ہیں؟“

وہ دیکھو، بلوچوں کی ڈھوکوں کے قریب سے، نور نے کے سر سبز ٹیلوں
کے قریب سے اور چھوری والے ٹوبے کے قریب سے پیل قلابچیں بھرتے

درد آئے گا دے پاؤں

آ رہے ہیں۔

ڈاکٹر بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

آگیا بکھت اپنے طے کی بولی پر۔

ڈاکٹر وہیں بیٹھا اپنے پیر کے انگوٹے سے مٹی کر دینے لگا اور لڑکا بدستور
شمال کی طرف دیکھتا رہا۔

نجات کا کوئی کنارہ نہیں..... دوست، ملازمیتیں، روزمرہ کے معمول،

اچھی کتابیں..... میں تنگے پاؤں زمین پر چلنا چاہتا ہوں..... یوں کہ
میری آنکھیں بند ہوں اور مجھے موت کا کوئی خوف نہ ہو اور اس میں بھیگی ہوئی
ہوایمیرے سارے گناہ دھو ڈالے۔

ایکا ایکی ڈاکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور تھوڑی

دیر کے بعد اس نے قے کرنی شروع کر دی۔

نہ تو کچھ ہوا تھا اور نہ ہی کوئی تبدیلی عمل میں آئی تھی۔ لیکن اس سے کیا

ثابت ہوا؟..... کچھ بھی تو نہیں..... اگر وہ اس کے لئے واپس

نہیں آیا تو کیا ہوا۔ دوسرے بھی تو موجود ہیں..... وہ بے قابو طوفانی

جوانیوں کو تنظیم و ضبط کی تلقین کرنے والے۔ وہ جو بدترین روحانی بے پرواہی

اور جسمانی عذاب کو بازو سمیٹے بڑے سکون سے دیکھتے رہے۔ عظیم الشان جھنوں نے
ہر تقدس کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالا جھنوں نے خالق اُڑایا، جھنوں نے
دھتکارا اور جھنوں نے تباہ کیا۔ وہ جھنوں نے اپنے سبز مغز بڑی کاہلی کے
ساتھ جھکائے تاکہ اپنے بے رحم قہقروں کی گونج اچھی طرح سُن سکیں اور جب
تمام جوانیاں درختوں پر شہید ہو گئیں تو انھوں نے جنگل میں نئے شکار کی تلاش
شروع کر دی۔۔۔۔۔ وہ نوگو چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔ انھوں نے بڑے بڑے
مغز اوڑھ رکھے ہوں گے، ان کے بازو ننگے ہوں گے، وہ خوفناک قہقروں لگائیں
گے اور اس کی شلوار کے پانچے اوپر اٹھا کر اس کی بے بس پٹلیوں میں اپنی
لوہے کی ایسی انگلیاں چھوئیں گے۔ ان کے قہقروں کا شور ایسا ہی ہوگا جیسا برف
پر لڑھکتی ہوئی چٹانوں کا شور ہوتا۔

نموا ہستہ سے نہریں پھسل گئی۔ پانی اس کی چھاتی تک آ رہا تھا۔ اس کی قیص
میں پانی بھر گیا تھا اور وہ پھولے ہوئے غبارے کی مانند سطح آب پر تیر رہی تھی۔
ہوا بند تھی اور پرندے صبح کی ٹھنڈک میں خاموش تھے۔ مشرق میں سورج کی
کرن یوں انگڑائیاں لے رہی تھی جیسے سہاگ رات کو سو کر کوئی شرمیلی دلہن
اٹھ رہی ہو۔ ندی کی لہر لہر پر شاداب رنگوں کا نموا لارقص تھا اور نموا پانی کی
سج بخشگی میں بے حد سکون محسوس کر رہی تھی۔

— "اُدے بھرا گھڑی دالیا۔"

"اکھیاں تاں کھول گڈا آگیا امی۔"

اور جب ڈاکٹر نے آنکھیں کھولیں تو ایک بڑا سا گڈا جس پر کسی دیہاتی
لندے ہوئے تھے، دھول اڑاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ جلدی سے کھڑا
ہو گیا اور گڈے والوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے اسٹیشن وگن کی طرف
بھاگ گیا۔

جب وہ اسٹیشن وگن کے قریب پہنچا تو اس نے گھوم کر چاروں طرف
دیکھا۔ لیکن لگا ہوں کی زد میں کوئی نہ تھا۔ وہ اسٹیشن وگن کی طرف مڑا اور کھلے
ہوئے دروازے میں سے رضیہ کے مردہ جسم کو دیکھنے لگا۔ رضیہ کی لاش پر چند
کپڑے چھل قدمی کرنے میں مصروف تھے۔ ڈاکٹر نے لاش کا سر دباؤ تھا مگر
باہر نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا مردہ جسم کسی وزنی پتھر کا ایسا بھاری لگا گیا تھا
— "ڈاکٹر"

ڈاکٹر کے ہاتھ سے رضیہ کا بے جان ہاتھ چھوٹ گیا اور لاش سیٹ پر اودھے
منہ گر گئی۔ ڈاکٹر کے پیچھے تو کھڑی تھی۔ اس کے پاؤں نکلے تھے۔
گیلے کپڑے جسم کے ساتھ چپک گئے تھے۔ بھیکے بالی کندھوں پر ہولے ہولے
نیل کھا رہے تھے اور نہر کی شبھی پانی کے درخشاں قطرے صبح کی اولین روشنی

میں اس کے چپڑی رخساروں پہ لہووں دمک رہے تھے جیسے چاند اور سورج
نے کہکشاں کی ردا میں اڑھلی ہوں۔ وہ بڑی شگفتگی سے مسکرا رہی تھی۔
”تمہارے جانے کے بعد جب میری آنکھ کھلی ڈاکٹر تو میں جنگل میں نکل
گئی اور پھر نہر میں تیرتی رہی۔ میں نے اتنا اچھا پانی کبھی نہیں دیکھا ڈاکٹر۔“
ایک دم اسے یاد آیا کہ بھینگے ہوئے لباس میں اس کے جسم کا ہر بیچ و خم
نمایاں ہو رہا ہے۔ اس نے نئی نوپلی دامن کی طرح شرمنا کر اپنا جسم چڑھ لیا۔
”پانی رات کے سمے گد لاگد لا سا لگتا تھا۔ لیکن اب تو یوں لگتا ہے
جیسے سپید موتی پھل رہے ہوں۔۔۔۔۔ مجھے یہاں کوئی جانی پہچانی شکل
نہیں ملی اور کار میں میرا دم گھٹنے لگا تھا۔۔۔۔۔ بہر حال یہ جگہ بہت پیاری ہے۔
وعدہ کرو ڈاکٹر کہ ہم ایک بار پھر یہاں ضرور آئیں گے۔ لیکن صرف تم اور میں،
اور کوئی ہمارے ساتھ نہ ہوگا۔“

ہوا کا ایک تیز جھوٹکا آیا اور ٹوٹے ہوئے وند شیلڈ میں سے ایک کرچی
اُکھڑ کر کار کے بوتھ پر گر گئی۔ ڈاکٹر دو قدم آگے بڑھا اور نموت کے جسم کو اپنی
کہنی سے ضرب لگائی۔ نموت ایک لمحے کے لئے کھڑائی اور پھر اپنی آنکھوں میں
حیرانی لئے چپ چاپ پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

تب ان دونوں نے پشیمانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا وہ اپنے
جسم کے اس حصے کو سہلانے لگی جہاں کہنی کی ضرب لگی تھی۔ اب اس کے چہرے

اکیلی کوچ کا گھونسلہ

مروٹ کے صحرا کا سرمائی سورج، ریت کے کم اونچے ٹیلوں پر ارغوانی روشنی
بکھیرتا ہوا آہستہ آہستہ از حد بے دلی سے یوں غروب ہو رہا تھا جیسے دن
کا سفر اتنی جلدی طے ہو جانے پر سخت معنوم ہو..... فورٹ عباس سے
لے کر راجپوتانہ اور بیکانیر کی سرحدوں تک پھیلے ہوئے اس ریگزار میں
سردیوں کا سورج ہمیشہ معنوم رہتا ہے..... سال کے ان تین مہینوں میں
اس سے گرمائی ساری تابانی، ساری آگ اور سارا غصیلہ پن بے طرح چھن جاتا ہے
نرم اور اُداس ارغوانی روشنی میں وہ چھوٹا سا، بانکا سجیلا لڑکا برٹے
الیلے انداز میں اس بل کھاتی، تنگ پگڈنڈی پر چل رہا تھا جو کبھی ان ٹیلوں
کے دامن سے لپٹتی، کبھی ان کی چوٹیوں کو پھلانگتی اور کبھی ان سے پہلو
بچا کر ایک طرف کو نکلتی ہوئی ایک وسیع و عریض تنگونی وادی میں جا کر ختم

ہو جاتی تھی۔ وادی میں چن ڈھوک تھی جہاں وہ اور اس کے ماں باپ
رہتے تھے۔

لڑکا چلتے چلتے معاً رک گیا، جیسے کچھ یاد آگیا ہو۔ اور پھر یکدم ٹپک ٹپک
کر جلدی جلدی ریت کے ایک قدرے اونچے ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ اس
کے پاؤں ریت میں مسلسل دھنس رہے تھے۔ جب وہ چوٹی پر پہنچا تو
اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہاں رک کر اس نے دیکھا کہ سنہری بھالروں
والے شفاف بادلوں میں سے شام کی روشنی، کرنوں کی آن گنت موٹی موٹی
رستیوں کے سہارے، یو قلموں رنگ بکھیرتی، نیچے زمین پر اتر رہی تھی۔ اور
مانو ان رستیوں میں جکڑا اُس کا توڑا (اونٹ کا بچہ) ذرا فاصلے پر ٹوٹے
کے قریب کھڑا تھا۔ ٹوٹے کے چاروں طرف متنی متنی صحرائی جھاڑیوں کا ایک
چوڑا سا سبز حاشیہ تھا اور جنگالی کرتا ہوا توڑا اس حاشیے کو بڑی لپچائی ہوئی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن شاید اس کے چھوٹے سے بالوں بھرے
کوہان میں ابھی خوراک کا کچھ ذخیرہ موجود تھا۔ اس لئے وہ گوہر کی کیفیت
میں تھا کہ ہرے بھرے حاشیے کی طرف فی الحال بڑھے یا نہ بڑھے سڑکے
نے یک بارگی ایک وحشی چیخ ماری اور سفید سفید دانت نکوستا اور اپنے ہاتھ
میں تھامی ہوئی کیکر کی ایک لمبی سی چھڑی کو ہوا میں لراتا ہوا توڑے کی
طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ شمال کی اور سے آنے والی سرد ہوا، اس کے چہرے سے

اکیلی کوچ کا گھونسلہ

ٹکرا کر، عقیقی ٹیلوں کے پیچ و خم میں چھوٹی چھوٹی گھمٹیں گھیریاں کھاتی ہوئی ایک ہلکا ہلکا، پُر اسرار سا شور پیدا کرنے لگی۔ ٹوہے کے ارد گرد پھیلی ہوئی چھاڑیوں میں آرام کرتی ہوئی کوچوں کا ایک جھرمٹ پھڑپھڑا کر اٹھا اور کچھ بلندی پر جا کر فضا کی نیلا ہٹ میں سخت کاہلی کے ساتھ جھولنے لگا، گویا جو خطرہ بھی تھا زمین پر تھا، اب ٹیلگوں بلندیوں پر کوئی خوف نہیں۔

ٹوہے کے جنوب، مغرب اور مشرق میں ریت کی اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں۔ شمالی اور بالکل خالی تھی۔ سر میں اس طرف سے ٹھنڈے، سبز جھونکے آتے اور ٹوہے کی پُر سکون سطح پر لہریں اُبھارتے ہوئے صحرا کی لامحدود پہاڑیوں میں، نئے جھونکوں کی آمد تک، محو رقص رہتے۔ جب مہاوڑ پرستی تو ٹوہے کے تین طرف پھیلے ہوئے بھوسے ٹیلوں سے پانی کی کئی منی منی نالیاں اُترتیں اور سبز، شاشیہ لگے کناروں کی کانٹ چھانٹ کرتی ہوئی ٹوہے کی گہرائیوں میں آپ ہی آپ دفن ہو جاتیں۔

لڑکے نے زمین پر پر پڑی ہوئی، تین چار سوکھی ٹہنیاں اٹھائیں اور انھیں ٹوہے میں پھینکنے لگا۔ لڑکے بعد لہرا اٹھی اور ٹوہے کی خاموش سطح دق کے کسی سانس لیتے مریض کی پسلیوں کی ایسی ہو گئی۔ لڑکا فطرت میں زور زور سے وحشی چیخیں مارنے لگا۔ چیخوں کی بازگشت صحرا میں دور دور تک سنائی دیتی رہی۔ اور جب وہ اس کھیل سے اکتا گیا تو اسی طرح چیخیں مارتا

ہوا اپنے توڑے کی طرف بھاگ گیا۔

توڑے کے پاس آگیا اس نے لاڈ میں اس کی پیٹھ پر چھڑی کے پے پے
کئی وار کئے۔ توڑے نے اپنی مختصر سی دُم ہلانے کے علاوہ کسی رد عمل کا
اظہار نہ کیا اور گردن اٹھا کر اسی پگڑی کی جانب چل پڑا جو ٹیلوں کے درمیان
سے ہوتی ہوئی چن ڈھوک میں جانگلی تھی۔

لڑکا بھاگتے توڑے کی دُم کے سہارے اس پر سوار ہونے کا ارادہ کر رہی
رہا تھا کہ معاً ایک کوچ نہ جانے کہاں سے آئی اور اس کے سر پر پھر پھر ہانپنے
لگی۔۔۔۔۔ اس کی گردن کا تناؤ دیکھنے کے قابل تھا اور اس کی ٹانگوں کی
نارنجی رنگت، نرم روشنی میں بہت صاف دکھائی پڑ رہی تھی۔ یہ صحرائی کوچ
نہیں تھی شاید کسی اور علاقے سے آئی تھی اور اپنی ڈار سے پھر کر اس نے
یہیں کہیں بسیرا کر لیا تھا۔ لڑکے نے سر اٹھا کر دیکھا تو کوچ نے ایک غوطہ
کھایا اور ٹو بے کی طرف چلی گئی۔ ٹو بے پر اس نے کئی چکر کاٹے اور ہر چکر
پر پیچھے آتی گئی۔ اور پھر پردوں کی ایک اعصابی پھر پھر ہٹ کے ساتھ وہ سطح
آب کے اس قدر نزدیک آگئی کہ اس کے پیچھے پانی کو چھونے لگے اور پیچھے
کے ہر لمس کے ساتھ شفاف لہروں کی کئی نفرتی سحرابیں بن بن کر ٹوٹنے لگیں
۔۔۔۔۔ وہ خاموش کھڑا چھٹی پھیٹ آنکھوں سے کوچ کو ٹو بے کی دو مری
طرف جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ ٹو بے کے عین درمیان چکنی مٹی کا ایک

تو اُٹھرا ہوا تھا..... اس بھوٹے سے جزیرے کو اونچی نیچی، صحرائی جھاڑیوں کے ایک گھنے جھنڈ اور لمبی گھاس نے ڈھانپ رکھا تھا..... کوچ اپنے خاکستری جسم کے ساتھ، کہ پتھر کا ایسا ٹھوس دکھائی پڑ رہا تھا، رینگتی ہوئی ان جھاڑیوں میں غائب ہو گئی..... لڑکا دبے دبے قدم اٹھاتا، لٹبے کے کنارے کنارے اس جگہ کی مخالف سمت میں آگیا جہاں سے اس نے پہلے پہل کوچ کو دیکھا تھا..... اُبھرے ہوئے تو دے کی جھاڑیوں میں سر ہوا سنسنار ہی تھی اور ان کے مٹیالے ساٹے لٹبے کے پانی پر کانپ رہے تھے..... اس کنارے سے جکینی مٹی کے تو دے تک چند گز کا فاصلہ تھا اور درمیان میں پانی کی ایک چھوٹی سی، قوس نما لکیر حائل تھی..... اس فاصلے میں پانی کی گہرائی زیادہ نہیں تھی اور ذرا احتیاط سے کام لے کر بڑی آسانی سے جزیرے تک پہنچ سکتا تھا۔

اس نے اپنی دھوئی اتار پھینکی اور پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا پانی میں داخل ہو گیا..... نیچے کی سطح دلدلی تھی اور اسے جسم کا توازن قائم رکھنے کے لئے ادھر ادھر ڈولتا پڑتا تھا..... پانی برفاب کا ایسا ٹھنڈا تھا..... وہ جزیرے کے قریب پہنچا ہی چاہتا تھا کہ اس کا ایک پاؤں نیچے کی دلدل میں بُری طرح دھنس گیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور شراب سے پانی میں گر گیا اور بوکھلا کر ہاتھ پیر مارنے لگا..... اس کے گرتے ہی شاید

پانی کے شور سے خوفزدہ ہو کر، کونج جھاڑیوں میں سے پھر پھر اُڑی اور
 شام کی ارغوانی روشنی میں اپنے خاکستری پروں کو تیزی سے جھلاتی ہوئی، مشرقی
 ٹیلوں کی نفرتی چوٹیوں کے اوپر سے ہوتی ہوئی، وہاں غائب ہو گئی جہاں زمین
 آسمان ایک دوسرے کو چومتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔۔۔۔۔ لڑکا بڑی مشکل
 سے سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور خوفزدہ سا چند لمحوں تک یونہی کھڑا رہا۔ پھر وہ
 آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور جزیرے تک پہنچ گیا۔۔۔۔۔ وہاں لمبی گھاس اور
 جھاڑیوں میں کونج کے کئی چھوٹے چھوٹے، نرم نرم پرالچھے ہوئے تھے۔
 اس نے لمبی گھاس کو ہاتھوں سے ایک طرف ہٹا ہٹا کر ہر جھاڑی میں جھانکا
 اپنی انگلیوں کو سرکھٹوں کے، چاقو کی دھارا ایسے، کٹیلے پتوں اور جھاڑیوں کے
 نوکیلے کانٹوں سے زخمی کیا، تب کہیں جا کر اسے کونج کا گھونسل ملا۔۔۔۔۔
 گھونسلے کا رخ شمال کی طرف تھا اور یہ دن کی ایک جھاڑی کی گتجان ٹہنیوں کے
 درمیان، سوکھے تنکوں، سوکھے پتوں اور لوٹے پروں سے تعمیر کیا گیا تھا اور
 اس میں ایک انڈہ یوں پڑا تھا جیسے سیپ کی گود میں بڑا ساموتی۔۔۔۔۔ وہ
 خوشی سے اُچھل پڑا۔۔۔۔۔ اس نے تیز آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔
 دور دور تک نظروں کی زد میں کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ اس گھونسلے کا اب
 وہ تنہا مالک تھا۔۔۔۔۔ اس نے آہستگی سے انڈہ اٹھا لیا۔۔۔۔۔ یہ چیت
 کے آسمان کا ایسا بے داغ اور نیلگوں تھا اور اس نیلا ہٹ میں ایک ہلکی سی

اکیلی کوچ کا گھونسلہ

آئینہ شام کی دروغوانی روشنی کی تھی..... معاً اسے احساس ہوا کہ گھونسلے میں سے انڈہ اٹھا کر اس نے اچھا نہیں..... اس نے اسے دوبارہ گھونسلے کی نرم آغوش میں رکھ دیا..... اس نے چن ڈھوک کے لمبی لمبی وارٹھیوں والے پورٹھوں سے سُنا تھا کہ اگر کسی پرندے کے انڈے کو ایک دفعہ چھو لیا جلتے تو پرندے کی مادین اس انڈے کو سینا تک کر دیتی ہے۔

”تو کیا اب یہ کوچ بھی اس انڈے پر بیٹھنا چھوڑ دے گی؟“ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا اور اس پر ایک انجان سی ادا سی چھا گئی..... اُسے یوں لگا جیسے اس کے ہاتھوں ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو..... وہ جلدی سے مڑا اور پانی میں گرنا پڑتا لڑے سے باہر آ گیا اور دھوٹی اٹھا کر، کمان میں سے نکلے ہوئے تیر کے مانند، اپنے توڑے کے پیچھے بھاگ گیا..... سورج اب پوری طرح غروب ہو چکا تھا اور گہری ہوتی ہوئی شام کے دھند لکوں نے اسے اپنی لپیٹ میں لے کر اس کے جسم میں خنکیاں اور دل میں اداسیاں اتار دی تھیں۔

اگلے دن جب چن ڈھوک کے افق پر صبح کا تارا نمودار ہوا اور اونٹوں نے چارے کے لئے بلبلا نا شروع کر دیا تو وہ اٹھا اور حسب معمول اپنے ٹوٹے کوچرلے باہر نکل گیا..... رستے میں اسے ڈمرو مل گیا..... وہ اس کا ہم عمر تھا اور چن ڈھوک کی سب سے زیادہ غصیلی ماں کا بیٹا تھا..... وہ بھی

اس وقت اپنے دو میمنوں (بکری کے بچے) کو چرانے باہر نکلا کرتا تھا۔
اس کے دل و دماغ پر اب تک اس اکیلی کوچ کا گھونسلہ چھایا ہوا تھا،
چنانچہ اس نے چھوٹتے ہی ڈمرو سے کہا:

”اڑے ڈمرو، اڑے ماں کپتی تھیوے (ماں مرے.... مروٹ کے لوگوں کا
عام تکیہ کلام)..... مجھے ایک گھونسلہ ملا ہے..... کسی اکیلی کوچ
کا گھونسلہ“

اور تجھے کیسے پتہ چلا کہ وہ کوچ اکیلی ہے؟“ ڈمرو نے قدرے حاسدانہ
لہجے میں پوچھا۔

”اڑے گیدڑ کی اولاد میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ
مروٹ کی کوچ نہیں ہے۔ کسی اور علاقے سے آئی ہے اور شاید اپنی ڈار سے
بچھڑ کر اکیلی رہ گئی ہے..... اس کے پیروں کا رنگ مٹ میلا ہے۔ چونچ
اور پنجے کھٹے رنگ کے ہیں۔ اور وہ.....“

”کہاں ہے اس کا گھونسلہ؟“ ڈمرو نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔
”یہ تجھے نہیں بتاؤں گا..... تو اڈل درجے کا حرامی ہے۔ بھلا وہ گھونسلہ
تو صحیح سالم چھوڑے گا۔“

”جہاں اڑے جا، بڑا آیا وہاں سے گھونسلے والا..... کیا پتہ وہ یہیں کی
کسی بدٹھی کوچ کا گھونسلہ ہو۔“

اکیلی کوچ کا گھونسلہ

ڈمرو کی اس بات پر اسے سخت غصہ آیا۔ اس نے اپنی سُرخ زبان نکال کر اس کا منہ چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بڑا پتہ ہے۔۔۔۔۔ اوڑے سُر کے نیچے، اس کا انڈا میں نے اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھا ہے۔ یہاں کی کوچوں کے انڈوں پر کالی چٹیاں ہوتی ہیں۔ اس کوچ کا انڈا بالکل صاف تھا۔ اس کا رنگ نیلا تھا، جیسا آسمان کا رنگ ہوتا ہے۔“

اور پھر ڈمرو نے وہی کہا جو وہ سننا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ ”چل مان لیا کہ وہ کسی اور علاقے کی کوچ ہے۔ لیکن اس کے انڈے کو تو نے ہاتھ سے چھو اٹھا نا۔۔۔۔۔ بس اب وہ اس انڈے پر نہیں بیٹھے گی۔۔۔۔۔ نہیں بیٹھے گی۔“

یہ کہہ کر ڈمرو اپنے میمنوں کو ہانکتا ہوا، ساروں کی دھیمی دھیمی روشنی میں آگے بڑھ گیا۔

اُسے یوں لگا جیسے وہ روپڑے کا یا زور زور سے چیخیں مارنے لگے گا۔۔۔۔۔ اس کا دل اندر سے کہہ رہا تھا کہ ڈمرو نے ٹھیک بات کہی ہے۔۔۔ وہ اب اس انڈے کو سیٹا چھوڑ دے گی۔۔۔۔۔ لیکن کسی نہ کسی طرح اس نے اپنے آپ کو شکست قبول نہ کرنے پر آمادہ کر لیا۔۔۔۔۔ نہیں وہ ضرور اپنے انڈے پر بیٹھے گی۔۔۔۔۔ ضرور بیٹھے گی۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہے ضرور بیٹھے گی۔

لیکن جب سورج اُبھرا اور ابھر کر اٹھتی ہوئی سیاہ گھٹا کے پیچھے غائب ہو گیا اور وہ بارش کی تیز بو چھاڑوں سے بچنے کی خاطر کریر کی ایک چھتری نما چھاڑی کے نیچے چھپ گیا اور اس کا توڑا بو کھلا کر دھوک کی طرف بھاگ گیا، تو اس کا یقین پھر متزلزل ہونے لگا۔

وہ چھاڑی کی باہم گتھی ہوئی شاخوں کے سائبان تلے بیٹھا تھا۔ سرما کے بادلوں سے، پانی تہ در تہ صحرا کی بے کراں وسعتوں میں اتر رہا تھا اور وہ چپ چاپ، گم سم بیٹھا سوچ رہا تھا کہ ٹو بے کی سطح پر ابھرتے، ٹوٹتے بلبلوں کا تماثا لگا ہو گا۔ گھونسلے میں خنک نمی پھیل گئی ہو گی۔ کوچ اپنے پروں میں جو بچ دیئے خاموش بیٹھی بارش ختم ہونے کا انتظار کر رہی ہو گی اور اس کا انڈہ... انڈہ... وہ چونک پڑا اور سر کے ایک زوردار جھٹکے سے ساری سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر موسلا دھار بارش میں ہی دھوک کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

گھر میں آج گیدڑ کا گوشت پکا تھا۔ اسے بھوک قطعاً محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے تھوڑا بہت گوشت زہر مار کیا اور ہونٹوں پر زبان پھیرنا ہوا پھر باہر نکل آیا۔... ساری دادی، مسلسل نازل ہوتی ہوئی بارش کی دبیر دھند میں چھپی ہوئی تھی... وہ بھاگتا ہوا ٹو بے پر پہنچ گیا اور شمالی کنارے کی طرف سے پانی میں داخل ہو گیا۔... بارش کی بو چھاڑ اور تیز ہوا اُس کے

چہرے پر طمانچہ مار رہی تھی اور اس مختصر سے جزییرے پر اُگی ہوئی جھاڑیوں
 میں ایک کے بعد ایک بدستی ہوئی بوندیں شور مچا رہی تھیں۔ پتہ لے کنا سے
 پر شاید کوئی اکیلا مینڈک اپنی تنہائی سے اُکنا کمرہ در زور سے اُڑا رہا تھا۔
 وہ اسی طرح، ڈول ڈول کر اپنے جسم کا توازن قائم رکھتا ہوا جزییرے کے
 قریب پہنچ گیا۔ اس کا دل ایک انجانے سے ولولے سے اچھل رہا تھا۔۔۔۔۔
 وہ کوئی شور پیدا کئے بغیر، جزییرے پر چڑھ گیا اور لمبی گھاس کو بازوؤں
 کی حرکت سے ایک طرف ہٹاتا ہوا، گھونسلے کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ آتے
 والے لمحے کے خوف سے اس کا ہر پٹھا بری طرح اکڑ گیا تھا۔ اس نے وُن کی
 جھاڑی کی گنجان ٹہنیاں پرے کر کے، بڑی آہستگی سے ایڑیاں اٹھا کر گھونسلے
 کے اندر جھانکا۔۔۔۔۔ وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ اس کے پر پھولے ہوئے
 تھے اور اپنی چونچ کو اس نے اپنی چھاتی کے پردوں میں چھپایا ہوا تھا، جیسے
 سو رہی ہو۔۔۔۔۔ لڑکے کا دل اچھل اچھل کر حلق میں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ
 چوروں کی طرح، پنا کسی آہٹ کے، مڑنے ہی والا تھا کہ کوچ کے حساس کانوں
 نے ٹہنیوں اور پتوں کی سرسراہٹ سُن لی اور اپنی لمبی گردن اٹھا کر جلدی جلدی
 ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر پر تولتی ہوئی، زور سے پھر پھر اٹھی اور غریبیلوں
 کی جانب اُڑ گئی۔۔۔۔۔ ایک گناہ کا احساس لڑکے پر چھا گیا۔۔۔۔۔ وہ جانے کے
 لئے مڑا۔۔۔۔۔ رُکا۔۔۔۔۔ اور وُن کی گھنی ٹہنیوں کے درمیان، ہولے ہولے

درد آئے گا دے پاؤں

بھولتے ہوئے، خالی گھونسلے کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ ایک دفعہ اور اس کے اندر جھانک
لیئے ہیں کیا ہرج ہے۔ وہ دوبارہ دن کی بھاڑی کی طرف بڑھا اور ٹہنیاں ہٹا کر
گھونسلے میں جھانکنے لگا۔۔۔۔۔ وہاں ایک انڈے کی بجائے اب دو انڈے
پرے تھے۔

اس نے خوشی سے بھوم کر ایک وحشی چیخ ماری اور مڑ کر ٹوہے میں کود گیا:

احساس

مجھے نہیں معلوم کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔۔۔۔۔ کیوں ہوا۔۔۔۔۔ بہر حال ہو گیا۔
ابھی ابھی وہ میرے ساتھ بیٹھی تھی، میری انگلیاں اس کے گدگدہ بازو کو
چھو رہی تھیں اور دوسرے لمحے وہ غائب تھی، اچلی گئی تھی۔۔۔۔۔ اُسے میں
کیا کہوں؟۔۔۔۔۔ ایک حادثہ۔۔۔۔۔ ایک واقعہ۔۔۔۔۔ ایک المیہ، یا محض
زندگی کا ایک آخری عمل۔۔۔۔۔؟

وہ بہاولنگر کے اسٹیشن سے میرے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کی شمعیں انگلیاں
کمپارٹمنٹ کے شیشے پڑھے درجوں پر ہولے ہولے کانپ رہی تھیں
اور وہ مستقل باہر دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ ریت کے گھومتے ٹیلوں اور ریوے
لائن کے ساتھ ساتھ بھاگتے درختوں کی طرف۔۔۔۔۔ غضا میں دھندلا ہٹ نام
کو نہ تھی۔ ستارے بے حد قریب اور شگفتہ دکھائی پڑ رہے تھے۔ لیکن

ریت کے ٹیلوں کے درمیان آباد صحرائی دیہات کے ٹمٹاتے ہوئے چراغوں
کی روشنی دھندلائی ہوئی اور دور تھی۔

”انھوں نے مجھے کہا کہ اب میں اپنی بچی کو دوبارہ دیکھنے کی کوشش نہ
کروں“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”اور پھر انھوں نے گھر کا دروازہ بند
کر دیا۔ میں باہر اکیلی کھڑی رہی۔ لیکن میں ہمیشہ کے لئے وہاں اکیلی کیسے
کھڑی رہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ میں وہاں سے چلی آئی۔“

لیکن اب اس کی ساری باتیں دہرانے سے فائدہ ہے۔ مجھے اس کی ہر
ایک بات یاد بھی تو نہیں رہی۔ اور پھر یہ کہ کئی باتیں ان کی تھیں۔ اس نے
یہ کہانی شروع سے سنائی ہی نہ تھی۔ اولیں الفاظ جو اس نے کہے یہ تھے:
.... ”جب بچی پیدا ہوئی تو میں سولہ برس کی تھی۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس
نے جو کچھ کہا، وہ کچھ اور تھا۔۔۔۔۔ یہ میری حماقت ہو گی کہ میں اس کے فقروں
کو ترتیب دینے کی کوشش کروں۔۔۔۔۔ اس کی اکھڑی اکھڑی باتوں کو ترتیب
دینا ناممکن ہے اور اگر ممکن بھی ہو تو ڈبی فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کے بلب
کی مدھم مدھم اور موقوف روشنی میں ادا کئے گئے ان فقروں، ان لفظوں، ان
باتوں کو واضح معنی نہیں پہنچائے جاسکتے۔ ان سے کوئی مطلب اخذ کرنا
ایسا ہی ہے جیسے ہوا کے آوارہ جھونکوں کو لوہے کی زنجیروں میں جکڑنے
کی ناکام سعی۔۔۔۔۔ ان لفظوں اور فقروں سے کئی اٹھل بے جوڑ کہانیاں

بنائی جاسکتی ہیں لیکن کوئی نہیں جو انہیں ایک منطقی ترتیب دے سکے....
وہ باتیں ان جامنوں کے مانند ہیں جن کو نمک مرچ ملا کر اور ڈبے میں بند کر دیا
سے ہلا کر مزیدار تو بنایا جاسکتا ہے، ایک لڑی میں نہیں پر دیا جاسکتا۔
میں اس کی باتیں دہرانے کی کوشش نہیں کر رہا اور نہ ہی میں نے وہ سب
کچھ سننے کی کوشش کی، جو کچھ اس نے کہا۔ بلکہ جو کچھ میں نے سنا وہ بھی
ناقابلِ سماعت تھا۔

وہ لوگ بہاولنگر کے ایک سرخ چھتوں والے دو منزلہ مکان میں رہتے
ہیں۔ مکان کا صحن بہت بڑا ہے اور اس میں کھجور کے تین اونچے اونچے
درخت ہیں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے پھر وہی بات کہی۔ جب بچی پیدا ہوئی
تو میں سولہ برس کی تھی۔

اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ بچی کی پیدائش اسی دو منزلہ مکان میں
ہوئی ہوگی، جس کی چھتیں سرخ تھیں اور جس کے صحن میں کھجور کے تین اونچے
اونچے درخت تھے۔۔۔۔۔ لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔۔۔۔۔ بچی نے نہ نانہ
ہسپتال میں جنم لیا تھا، جو اس مکان کے جنوب میں، ریلوے اسٹیشن کے پار،
ڈپٹی کمشنر کے دفتر کے قریب واقع تھا۔۔۔۔۔ اب بتائیے میں کیا کروں؟....
... اس کی باتوں سے کئی اندازے لگائے جاسکتے ہیں، جو غلط بھی ہو سکتے
ہیں اور صحیح بھی۔۔۔۔۔ حقیقت صرف ایک تھی۔۔۔۔۔ اور وہ یہ کہ اس نے

مجھ سے بہت سی باتیں کیں، وہ سیٹ پر میرے ساتھ بیٹھی رہی، اس کی شمی
انگلیاں گپارٹمنٹ کے شیشے پر ٹھے درہ پکوں پر کانپتی رہیں اور پھر وہ چلی
گئی۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے نہیں معلوم کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا کیوں ہوا۔
اس نے مجھے وہ سب کچھ بتایا جو بتایا جاسکتا تھا، جو وہ بتانا چاہتی تھی
.....: پتی اس سے چھین لی گئی تھی اور اس کے خاوند نے اسے چھوڑ دیا تھا۔
میں نے اسے کبھی دھوکہ نہیں دیا۔ اس نے کہا: "لیکن وہ مجھ سے
اُکتا گیا تھا۔ اسے ایک اور لڑکی پسند آگئی تھی۔ وہ اب اس کے ساتھ رہنا چاہتا
ہے۔ بات اگر یہیں تک رہتی تو کوئی ہرج نہیں تھا۔۔۔۔۔ مجھے اس سے
محبت تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ مجھے چھوڑنا چاہتا تھا تو میں اس کو روک نہیں سکتی تھی۔
لیکن انھیں پتی کو مجھ سے بھینسنے کا کوئی حق نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ میری پتی تھی
..... میں اس کی ماں ہوں۔"

یہ جو کچھ میں لکھ رہا ہوں، اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں.....
جھوٹ الفاظ سے بولا جاتا ہے اور جو کچھ میں لکھ رہا ہوں، اس میں الفاظ کی کوئی
حقیقت نہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں الفاظ گونگے ہو جاتے ہیں۔

اس وقت جب وہ یہ سب کچھ بتا رہی تھی تو مجھے چاہیے تو یہ تھا کہ میں
اس کی کوئی نہ کوئی مدد کرتا، اسے کم از کم اتنے روپے ہی دے دیتا کہ وہ
کسی وکیل کو فیس ادا کر کے اس معاملے کو عدالت میں لاسکتی یا خود دسپٹی کمشنر کو

مل کر اسے اس کا حق دلوانے کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے اسے کسی قسم کی مدد کی پیشکش نہیں کی۔۔۔۔۔ میں نے اسے وکیل کی فیس کے لئے روپے بھی نہیں دیئے۔ اس کے لئے ڈپٹی کمشنر کو ملنے کا خیال بھی میرے ذہن میں نہ آیا۔ میں تو بس اس کے قریب بیٹھا اس کو دیکھتا رہا اور میری انگلیاں اس کے گدڑ گدڑ بازو کو چھوتی رہیں۔

”بچی میری ہے۔“ اس نے کہا۔ میں اس کی ماں ہوں۔ میں نے اس کو نو مہینے تک اپنے پیٹ میں خن پلا پلا کر پالا تھا۔ اس کی پیدائش کے جان لیوا درد میں نے سہے تھے۔ اس نے نہیں جس نے چھوڑ دیا۔ اور میں نے تو اس سے بھی کبھی دعا نہیں کی۔“

گاڑی ڈھاپ سننے کا اسٹیشن پر رُک کی ہوئی تھی۔ بولائے ہوئے اُجد بھاتی ایک دوسرے کو آوازیں دیتے ہوئے ہمارے کپارٹمنٹ کے قریب سے گزر رہے تھے۔ ویران اسٹیشن کے پرلے کو نے پر بڑھی آہستگی کے ساتھ جلتا ہوا کیروسین لیمپ سرد ہوا میں زرد روشنی کی بیمار لہریں بکیر رہا تھا۔ اور وہ کہے جا رہی تھی،

”میں اپنی بچی سے اب کبھی نہ مل سکوں گی۔۔۔۔۔ وہ مجھے نہ دیکھ سکے گی۔۔۔۔۔ وہ لوگ اسے بتا دیں گے کہ اس کی ماں کوئی اور ہے۔ لیکن وہ میری بچی ہے۔ میں اس کی ماں ہوں۔“

اس سے اس کی باتوں سے میں قطعی جذباتی نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے کسی بات
 صورتوں کی باتیں سنی ہیں۔ ان کے بچوں کی باتیں، ان کے شوہروں کی باتیں، ان
 کے عاشقوں کی باتیں۔ غرضیکہ اس ہر شے کی باتیں جس کے متعلق یہ صنف
 باتیں کر سکتی ہے۔ چنانچہ جب کوئی صورت مجھ سے یہ کہتی ہے کہ اس نے
 مجھ سے شادی کی بھیک مانگی تاکہ ہم ساری عمر کے لئے اکٹھے رہ سکیں۔ تو میری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب دوں۔ بس کھڑا حیران ہوا کرتا ہوں..... اور
 اس نے بھی یہی کہا تھا:

اس نے مجھ سے شادی کی بھیک مانگی تھی تاکہ ہم ساری عمر اکٹھے رہ سکیں
 اور جب میں نے اس کی پھیلی ہوئی جھولی میں اپنی ساری زندگی ڈال
 دی، تو وہ مجھے چھوڑ گیا۔ وہ کہتا تھا کہ جتنی خوشی اسے وہ چھنال دے سکتی ہے
 میں نہیں دے سکتی۔ اگر وہ مجھے یہ بتا دیتا کہ وہ خوشی کیا ہے، کس قسم کی ہے
 تو میں بھی اسے ویسی ہی خوشی دینے کی کوشش کرتی۔ لیکن اس نے تو کبھی
 بتایا ہی نہیں۔

اور جب اس نے تھرماں کھول کر مجھے گرم چائے پینے کی دعوت دی
 تو میں نے سوچا کہ بیس برس کی اس لڑکی کو، جس کی آنکھوں میں چراغ سے
 فروزاں ہیں، جس کے ہونٹوں پر گلاب کی کچی کلیوں کی سُرخ چھائی ہے، جس کے
 بال اس قدر سیاہ ہیں کہ کھول دے تو دھرتی پر شام اتر آئے، جس کے گالوں

پر شفق کی رنگین کمائیاں رقم ہیں، اس کو اس وقت بہاولنگر اور ہارون آباد کے درمیانی راستے میں مجھے اپنے دکھڑے سانسے کی بجائے کنیرڈ کالج کی شوخ طالبہ ہونا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ لیکن کنیرڈ کالج کی وہ شوخ طالبہ جاہل مطلق تھی اور سرسڑ کر کے چائے پی رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک اچھے کھاتے پیتے گھرانے کی جاہل لڑکی جس کو یہ تو معلوم تھا کہ سردیوں کے سفر میں چائے کا تھرماس ساتھ ہونا چاہیے، لیکن جسے چائے پینے کی تمیز نہ تھی۔۔۔۔۔ جو ریل کے تھرڈ انٹر، سیکنڈ اور فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ کا فرق تو جانتی تھی، مگر یہ علم نہ رکھتی تھی کہ زندگی کے ریل میں کپارٹمنٹوں کی تخصیص نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اس کی ہر بات تسلسل سے عاری تھی۔ مجھے وہ ایسے قدیم مسودے کی مانند دکھائی پڑی جس کے کئی ادراک دیکھنے چاہئے لیے ہوں، اور جس کے مضمون کی گم گشتہ کڑیاں کوئی بھی محقق دریافت نہ کر سکا ہو۔

وہ ہارون آباد جا رہی تھی۔ وہاں اس کے میکے تھے۔ اب ہارون آباد شاید اس کی آخری منزل تھی۔۔۔۔۔ لیکن وہاں جا کر بھی وہ کیا کرے گی؟۔۔۔۔۔ سوتیلی ماں کے برتن مانجھے گی۔ بھادہ بول کے طعنے سُنے گی۔۔۔۔۔ اس کے پاس کل دس روپے تھے اور ایک تھرماس تھا۔۔۔۔۔ پانچ روپوں میں اس نے فرسٹ کلاس کا ٹکٹ خریدا لیا تھا۔ ایک روپے کی تھرماس میں چائے بھر والی تھی۔۔۔۔۔ بقیہ چار روپوں میں وہ اپنی ساری زندگی گزار لے گی؟۔

اسے تو لازم مت کرنا بھی نہیں آتی تھی اور اگر بغرض محال کر بھی لے تو لوگ جان
 کھا جائیں گے..... اتنے بڑے گھرانے کی پاپردہ لڑکی اور نوکری؟....
 اگر اس کی بچی اس کے پاس رہ جاتی تو پھر شاید وہ یہ سب کچھ برداشت
 کر لیتی۔ لیکن اب جبکہ کوئی نہ تھا، جس کے لئے ذمہ رہا جائے، تو وہ کیا کرے؟
 اب مجھے اس کی قطعاً کوئی پرواہ نہیں کہ زندگی میرے ساتھ کیا ساوک
 کرتی ہے۔ اس لئے چائے کی چمکی لیتے ہوئے کہا۔ "اب کچھ بھی ہو، میری بکا
 سے۔ فی الحال میں چند لمحوں کے لئے ہر غم بھول جانا چاہتی۔ اگر چند لمحوں کے
 لئے یہ خوشی میسر آگئی تو میں مطمئن ہو جاؤں گی.... میں نے پہلے کبھی کسی
 غیر مرد سے اس طرح گفتگو نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ کبھی اس کا موقع نہیں ملا
 تھا۔ شاید اس لئے کہ ان چیزوں کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں تھا....
 میں نے اپنے خاوند سے کبھی دعا نہیں کی.... میں نے کبھی وہ کام نہ کیا
 جو اس کو تاپند تھا اور اب مجھے کسی کی کوئی پرواہ نہیں۔ میں صرف چند،
 مختصر سے لمحوں کے لئے اپنا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہوں.... اگر کوئی بیہوشی
 کی دوا مل جائے تو اچھا ہے.... لیکن یہ سب بے وقوفی کی باتیں ہیں۔
 بے ہوشی سے میرا بوجھ ہلکا نہیں ہو سکتا.... میں چاہتی ہوں کہ میں خوش
 بھی ہو جاؤں اور خوشی کو محسوس بھی کر سکوں.... بغیر احساس کے
 بے ہوشی کی خوشی کس کام کی؟"

میں خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ کچھ نہ بولا۔ اس کو تسکین دینے کے لئے کوئی ہمدردانہ بات نہیں کی.... بس دیکھتا رہا، اس کے چہرے کو۔ بس جھانکتا رہا اس کی آنکھوں میں.... اس کے لب ہلتے رہے۔

وہ حرافہ جس کے ساتھ اس نے دوسرا نکاح کر لیا ہے، اس کے ساتھ بیٹھ کر شراب پیتی ہے۔ وہ دونوں شراب پی کر سوتے ہیں۔ اگر وہ مجھے کہتا تو اس کے لئے، اس کی خوشی کے لئے، میں بھی شراب پینے لگتی۔ لیکن یہ کیا خبر کہ اس طرح بھی وہ خوش ہوتا یا نہیں.... میری محبت ان چھوٹی چھوٹی چیزوں سے بہت بلند تھی.... بہت پائدار.... بہت مضبوط.... اس محبت کے لئے اگر میں اپنے جسم کا ایک ایک حصہ بھی چیر کر اس کے آگے رکھ دیتی تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوتی.... کوئی دکھ نہ ہوتا۔

میں حیران تھا کہ کروں تو کیا کروں؟.... وہ اپنے خاوند اور بچی سے دوبارہ ملنے کی تمام امیدیں ختم کر بیٹھی تھی۔ اور اب اسے قطعاً کوئی پرواہ نہ تھی کہ زندگی اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے۔ وہ چند لمحوں کی خوشی حاصل کرنا چاہتی تھی اور اس خوشی کو محسوس بھی کرنا چاہتی تھی۔ احساسِ مسرت کا حصول اس وقت اس کی پہلی اور آخری تمنا تھی.... خواہ اس احساس کا وقفہ بہت مختصر ہی کیوں نہ ہو.... اور شاید اسے اس احساس کو

پانے کا ذریعہ بھی معلوم تھا۔

”وہ درد و تین تین ہفتے گھر سے غائب رہتا تھا اور جب آتا تو مجھے کہتا کہ میں تم سے تنگ آچکا ہوں، مجھے اکیلا چھوڑ دو۔۔۔۔۔ اس کی ان باتوں سے میرے دل پر جو زخم لگتے تھے، وہ میں ہی جانتی تھی۔ لیکن میں یہ سب کچھ برداشت کرتی چلی گئی۔ چونکہ مجھے اس سے بے پناہ محبت تھی۔ اور نہجی میرے پیٹ میں تھی۔۔۔۔۔ مجھے وہ اور نہجی دونوں اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز تھے۔“

یا خدا! میں اسے کیا کہتا۔۔۔ کیا کہہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہنے والا، جس کا واحد مشغلہ جنگلی پھول جمع کرنا تھا، یہ کیوں کر جان سکتا تھا کہ ایک لڑکی کو جب بھری جوانی میں تنہا رہنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے تو وہ کیا محسوس کرتی ہے؟

سارا معاملہ یوں خلط ملط تھا، جیسے کسی خشک جھیل کی تہ میں کئی بیلین سونک کر باہم بُری طرح الجھ جائیں۔ مجھے اس لڑکی کی مکھم کہانی احساسات کے ایک پُر اسرار، موہوم اور ناقابل یقین ڈھانچے کی سی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔

۔۔۔ اور جب اس نے وقت پوچھا تو میں اور وہ دونوں یہ جانتے تھے کہ وقت کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ وقت کو ہمارے وجود، اعمال اور گفتگو سے کوئی سروکار نہیں۔۔۔۔۔ گھڑی کا چہرہ محض گزراں لمحوں کی یاد ہے۔ ایک آئینہ جس میں ہم ماضی کا عکس دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ پانچ۔۔۔

.... دس.... وقت گذرتا رہتا ہے۔ ہمیشہ گذرتا آیا ہے اور ہمیشہ گذرتا رہے گا.... کہیں بچی نے سوتے ہوئے، ہاتھ پاؤں مار کر چادر نہ اتار پھینکی ہو.... اس پر رضائی ڈال دو.... سردی بہت ہے۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ ننھی سی جان کو نمونیہ ہو جائے۔

لیکن یہ میرے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں۔ میرا دل کیوں اس بُری طرح دھڑک رہا ہے.... یہ سب کچھ ایک حقیقت ہے.... وہ سیٹ پر میرے قریب بیٹھی ہے.... کبھی روتی ہے، کبھی ہنستی ہے.... روتی ہنستی پوٹیا.... گاڑی چل رہی ہے.... انجن کے سینے سے دھواں اُٹھ رہا ہے.... تاریکی میں لپٹے ہوئے کھیت اور ریت کے ٹیلے گھوم رہے ہیں.... اس کی چھنگلیاں میں ایک نلینہ جڑی انگوٹھی جک رہی ہے.... یہ سب کچھ ایک ٹھوس حقیقت ہے.... میں اس حقیقت کو محسوس کر سکتا ہوں، چھو سکتا ہوں، ناخنوں سے اس حقیقت کے سینے پر خراشیں ڈال سکتا ہوں، اس کو پاؤں تلے روند سکتا ہوں۔

”پھر میں اسٹیشن پر آگئی.... ٹکٹ خریدنے میں آدھ گھنٹہ لگ گیا، چونکہ کھڑکی پر بے حد ہجوم تھا۔ اور فرسٹ کلاس کا ڈبہ ڈھونڈنے میں تو گاڑی ہی نکل جاتی، اگر ایک قلی مجھے نہ بتاتا۔“

یہ سب کچھ کیسے ہوا....؟.... میں، جس نے اسے پہلے کبھی نہ

دیکھا تھا، جو اسے پھر کبھی نہ دیکھے گا۔۔۔۔۔ میں کیسے اس کمپارٹمنٹ میں اس کے قریب اس سیٹ پر آ بیٹھا۔۔۔ کیا مجھے اور کوئی کمپارٹمنٹ نہ ملا تھا۔۔۔ کیا میری ہم سفر اور کوئی لڑکی نہ ہو سکتی تھی؟

”مارڈالو مجھے۔۔۔۔۔ خدا کے لئے قتل کر دو۔۔۔۔۔ مجھے زندہ نہ چھوڑو۔۔۔۔۔ دعائیں دوں گی تمہیں، میرے جسم کا ہر عضو کسی تیز چاقو سے الگ الگ کر دو۔۔۔۔۔“

لیکایک اس نے زور زور سے رونا شروع کر دیا اور میں نے گہرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایسا رونا میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ایسی غضبناک سرکیاں میں نے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔۔۔۔۔ مجھے اپنا دل چھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اسے چپ کرانے کی بہت کوشش کی لیکن اس کی دلگداز سرکیاں ہر لمحے بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ باقاعدہ روتے لگی۔ میں نے جلدی سے اس کے منہ پر تولیہ لپیٹ دیا۔ اس نے اپنے نکیلے ناخنوں سے میرا چہرہ زخمی کر دیا۔۔۔۔۔ وہ پاگل ہو گئی تھی۔ اگر اس وقت کوئی ٹکٹ چیکر اس کمپارٹمنٹ میں آنکلتا تو ایک اکیلی عورت پر دست درازی کے الزام میں مجھے پولیس کے حوالے کر دیتا۔۔۔۔۔ میں تنگ آ کر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور بوکھلاہٹ میں سیگٹ سلگا کر گہرے گہرے کٹ لگانے لگا۔

چند لمحوں کے بعد وہ معاً خود بخود چُپ ہو گئی۔

”اس نے مجھ سے شادی کی بھیک مانگی اور جب میں نے کہا کہ ایسی بھی کیا جلدی ہے تو وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔۔۔۔۔۔“

سننے ہو، ایک اچھا خاصا مضبوط مرد بچوں کی طرح رونے لگا۔“

ایک مختصر سالحہ —

”اور پھر شادی کے بعد ہم سرخ چھتوں والے اس دو منزلہ مکان میں رہنے لگے، جس کے صحن میں کھجور کے تین اونچے اونچے درخت تھے۔۔۔۔۔۔ ہمارے رات اور دن ایک نشے کے سے عالم میں گزر رہے تھے۔۔۔۔۔۔ اور سنو۔۔۔۔۔۔ جب میں رونے لگوں تو مجھے چُپ کرانے کی کوشش نہ کرتا۔۔۔۔۔۔ ہنستا یا روتا اب میرے بس میں نہیں رہا۔“

میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔۔ وہ کہتی رہی،

”ہم نے دو سال تک ایک دوسرے سے اتنی محبت کی کہ سب کچھ بھول گئے۔۔۔۔۔۔ ایک رات وہ شراب کے نشے میں دھت گھر آیا اور کہنے لگا کہ میں تم سے اُکتا چکا ہوں۔۔۔۔۔۔ اس نے اس چھناں کی تعریفوں کے پُل باندھ دیئے۔ اس نے مجھے عورت کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنائیں جو میں نے کبھی نہ سنی تھیں۔۔۔۔۔۔ پھر وہ چلا گیا۔ اند ایک دن یوں ہوا کہ اس نے مجھ سے بچی چھین لی اور مجھے گھر سے باہر نکال دیا۔ میں نے اپنی ساس اور

نندوں کی بہت منت سماجت کی لیکن انھوں نے بھی ایک نہ سنی۔ میں بہت دیر تک دروازے کے باہر کھڑی رہی۔ مگر کب تک آخر تک آکر چلی آئی۔

اس نے کھڑکی کا شیشہ اتار دیا تھا۔ کمپارٹمنٹ میں سرد ہوا کے جھونکے پاگلوں کی طرح ناچ رہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے بلب کی مدھم روشنی میں دیکھا کہ اس کی انگلیوں کی بالائی پوریں سفید پڑ گئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ سیٹ پر اچک کر بیٹھ گئی تھی۔۔۔۔۔ میری انگلیاں اس کے گتہ گتہ بازو کو چھو رہی تھیں۔۔۔۔۔ ریل کھانوں اور ہارون آباد کا درمیانی فاصلہ طے کر رہی تھی اور ہارون آباد کی نزدیک آتی ہوئی روشنیاں بڑی پُراسرار دکھائی پڑ رہی تھیں، جیسے کسی خزاں زدہ جنگل میں کسی جگنو ٹمٹما رہے ہوں۔

وہ بالکل خاموش تھی۔ اس کے ہونٹ آپس میں مچھ گئے تھے۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کو چڑھ گئی تھیں۔ اور پھریوں ہوا کہ سرد ہوا کے جھونکے زور زور سے سرسراٹے۔ جگنو ایک لمحے کے لئے ٹمٹماتا بھول گئے۔ فضا میں ایک ہولناک چیخ ابھر کر ڈوب گئی۔۔۔۔۔ شاید نیند سے بوجھل آنکھوں والے مسافروں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا ہو۔

لیکن میں نے اس لڑکی کو محسوس کیا تھا۔۔۔۔۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ وہ لڑکی احساس بن کر میرے سینے میں آج بھی دھڑکتی ہے :

گہری گرم اور رحمدل ندیا

ہچکولے کھاتی ہوئی بس لکڑی کے بوسیدہ پل کے قریب رک گئی۔ اور کھڑکیٹر
نے ندیا کے پار اس چھوٹے سے میالے مکان کی طرف اشارہ کر کے سسٹی
بجادی۔۔۔۔۔ بس کا انجن گڑگڑایا۔ سائینسٹر میں سے سیاہ کثیف دھوئیں
کا ایک غلیظ بادل نکلا اور ہوا میں کچھ دیر معلق رہ کر تحلیل ہو گیا۔ ہلکی ہلکی گرد
اڑاتی بس پہاڑیوں کے پیچ و خم میں غائب ہو گئی اور میں شام کے پھیلنے
سایوں اور آسمان پر چھل دوشیزاؤں کی طرح آنکھیں جھپکاتے ستاروں
کے درمیان اکیلا رہ گیا۔

وادی میں صفائی چراغ روشن ہو گئے تھے۔ سانس لیتی ہوئی پہاڑی ندی
میرے سامنے بڑے وقار کے ساتھ بہہ رہی تھی۔ اور چاروں طرف سادہ کے
بادلوں ایسے سیاہ پہاڑ ایک دوسرے میں مدغم ہو رہے تھے۔

میں نے سگرٹ سلگایا اور دائیں ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھامے آہستہ آہستہ
 لکڑی کا بوسیدہ پل بوند کرنے لگا۔ پل کے کمزور تختے میرے قدموں کے نیچے
 بڑی طرح چرچرائے اور سارا پل ہنگھوڑے کی مانند جھولنے لگا۔ میں نے خوفزدہ
 ہو کر نیچے بہتے ہوئے گہرے سبز پانی کو دیکھا اور پھر تیز تیز قدم اٹھانا جلدی
 سے دوسری طرف اُتار گیا۔ گھبراہٹ میں میرا سگرٹ بھی انگلیوں سے چھوٹ
 کر ندی میں گر گیا تھا۔ دن کا سہ ہوتا تو شاید میں جھولتے پل سے اس قدر
 خوفزدہ نہ ہوتا۔ لیکن اس وقت جب کہ چاروں طرف تاریکی چھا رہی تھی۔
 ایک اجنبی مقام پر گہری ندی کا بوسیدہ پل پاؤ کرتے ہوئے میرے دل کی
 دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ لہو اور گوشت کا یہ چھوٹا سا
 ٹوٹھرا سیٹے کی ہڈیاں توڑ کر یا ہر آپٹے گا۔

پہاڑیوں میں گھرا ہوا وہ ٹیالا سا مکان جو پل پار کرتے سے نظروں سے
 اوجھل ہو گیا تھا۔ مجھے جلد ہی مل گیا۔ پل کے اختتام سے اچانک
 شروع ہونے والی پگڈنڈی پر وہ پہلا مکان تھا۔ اور اگر فرض محال ہیں
 بدحواسی میں اس مکان سے آگے بھی نکل جاتا تو زمیندہ مجھے آواز دے
 لیتی

وہ پل درج کی سیڑھیوں میں میرا انتظار کر رہی تھی۔ جب اُس نے میٹھی آواز
 میں میرا نام پکارتا تو میں لکڑی کے بوسیدہ پل اور ندیا کے گہرے پانی سے

خوفزدہ ہو جانے پر اپنے کو ملامت کرنے لگا۔

وہ پورچ کی سیڑھیاں اتر کر بھاگتی ہوئی مجھے پگھٹنڈی پر ہی آن ملی۔

”تم پہل عبور کرتے سہے ڈر تو نہیں گئے تھے؟“ اس نے اپنے دونوں

ہاتھوں میں میرا بازو تھامتے ہوئے پوچھا۔

”ڈرنا نہیں تو اور کیا کرتا۔“ میں نے کہا۔ ”پہل صراط پر سے جو گزرا تھا۔“

”پہلے پہل یہ پہل ہر ایک کو پہل صراط ہی معلوم ہوتا ہے۔“ وہ مسکراہٹ کی

کھیاں چٹکاتے ہوئے کہنے لگی۔ بعد میں مشق ہو جاتی ہے۔ پھر بھی یوں لگتا

ہے جیسے مدار یوں کی طرح تنے ہوئے رستے پر پہل رہے ہوں۔ اور کالج

میں تو ہم دونوں تنے ہوئے رستے پر چلنے کی باقاعدہ پریکٹس کیا کرتے

تھے۔۔۔۔۔ یاد ہے نا؟“

”ہاں یاد تو ہے۔ لیکن اتنی طویل مدت گزر جانے کے بعد وہ مشق اب

کہاں رہی۔“ میں ہنس پڑا

ہم ایک دوسرے کی باہوں میں باہیں ڈالنے آہستہ آہستہ پورچ کی

سیڑھیاں چڑھنے لگے۔۔۔۔۔ زینبہ میں کالج کی شوخی اب تک باقی تھی

۔۔۔۔۔ وہ بار بار میرے بازو کے ساتھ جھول جاتی تھی۔ پورچ میں پہنچ کر

اس نے گیلری کا دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ اندر سے کوئی شمعداں لئے آ رہا تھا

۔۔۔۔۔ دھیمی دھیمی روشنی ماحول کو بے حد خواب آلود بنا رہی تھی۔۔۔۔۔

ہم رگ گئے۔۔۔۔۔ روشنی نزدیک آتی گئی۔ اور تھوڑی دیر بعد تکیے، تکیے
نقوش اور بارہیا سے جھکی ہوئی آنکھوں والی دولہا کیاں میرے سامنے
کھڑی تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں شمع دان تھا اور دوسری نظریں نبھائے اپنی
انگلیوں کو باہم الجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ میری منی بہن ہے، شمع“۔ زینبہ نے شمع دان والی لڑکی کی طرف
اشارہ کیا۔ اور یہ دوسری غزالہ ہے۔“

میں نے دھندلکوں اور اُجالوں میں ان سے کچھ باتیں کیں اور پھر ہم ڈرائنگ
روم میں چلے گئے۔۔۔۔۔ وہاں ان کے سپید بالوں والے پتہ آتش دان
کے سامنے بیٹھے۔ بے حد طمانیت کے ساتھ پائپ کے کش لگا رہے تھے۔۔۔
۔۔۔۔۔ دھوئیں کی مہک پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں نے پتہ
کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”یہ میرے پتہ ہیں“ زینبہ کو ایک بار پھر تعارف کی رسم ادا کرنی پڑی۔
”ان کا خیال تھا کہ تم شاید تاریکی میں ہمارا مکان نہ تلاش کر سکو۔“
میں نے جھک کر پتہ کو تعظیم دی۔۔۔۔۔ انھوں نے اپنا بادقار چہرہ میری
طرف موڑا اور پھر صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اگر زینبہ مجھے نہ لڑکتی تو میں لالٹین لے کر پل پر آجاتا۔ لیکن یہ شریہ
لڑکی کہنے لگی کہ تم آسانی سے مکان ڈھونڈ لو گے۔“ ان کے لہجے میں شہد کی

گرمی، گرم اور راحل دنیا

مٹھاس اور محبت کا گرا سکون تھا۔ "تمہیں کوئی دقت تو پیش نہیں آئی....
... میں اگر لالبتیں لے کر پل پر چلا جاتا تو اچھا ہی تھا۔"

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور بتایا کہ مکان تو مجھے بھی کنڈیکٹر نے دور
ہی سے دکھا دیا تھا۔ البتہ پل پر سے گزرتے ہوئے میرے حواس غائب
ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اس بات پر وہ بہت ہنسے اور ایک باپ میں تمباکو
بھر کر مجھے آفر کرتے ہوئے بولے:

"لیکن اس قدر ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اول تو پل ہی نہ ٹوٹتا
چونکہ یہ کئی برسوں سے ایسا ہی چلا آتا ہے۔ ادب اب تک نہیں ٹوٹا۔ اور
اگر تم، گاڈ فار بڈ، ندی میں گر ہی جاتے تو بھی گھبرانے کی کوئی بات نہیں
تھی۔ اس ندی میں لوگ گرتے تو رہتے ہیں لیکن آج تک ڈوبا کوئی بھی
نہیں۔ اس کا پانی گہرا ہونے کے باوجود بے حد گرم اور رحم دل ہے
..... سرمایہ میں بھی جب ہر طرف برف جم جاتی ہے تو اس کا پانی یوں
ہی گرم رہتا ہے۔"

"نہیں پتا، یہ ندی میں نہیں گر سکتے تھے۔ زیندہ نے چپکے سے میرا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔" جب یہ پل عبور کر رہے تھے تو
میں پورج کی سیرھیوں سے دیکھ رہی تھی۔ اگر ان کا کوئی قدم اچھا پڑتا
تو میں پکار کر انہیں بتا دیتی۔ یا بھاگ کر پل پر چلی جاتی۔"

پتا کے ہونٹوں پر شفیق مسکراہٹ کی روشنی پھیل گئی اور وہ ہولے ہولے
زیبندہ کے کندھے تھپتھپاتے ہوئے کشدان کے سامنے بیٹھ گئے۔
اچھا بھی ان کو کمرہ دکھا دو۔ انھوں نے سمجھا ہوا پائپ سلگاتے
ہوئے کہا۔

زیبندہ پہلے ہی سیرٹھیاں پڑھ رہی تھی۔ جو ڈرائنگ روم کے غری
گوشے سے بل کھاتی ہوئی اوپر چلی گئی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے مسکرا کر مجھے
نے کا اشارہ کیا۔ میں نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور اس کے پیچھے پیچھے
سیرٹھیاں طے کر مٹے لگا بل کھاتے ہوئے پتلے پتلے زینے اوپر جا کر ایک
چھوٹی ٹیسی تنگ گیری میں ختم ہوتے تھے۔ جہاں صندل کی ایک بھاری
گرد آلود میز پر نیچی بتی کا ایک لیمپ بڑے نامعلوم انداز میں جل رہا تھا۔
زیبندہ نے لیمپ اٹھالیا اور میرے سامنے روشنی کرتی ہوئی چلنے لگی
۔۔۔۔۔ گیری عبور کر کے ہم ایک ہوا دار کشادہ کمرے میں داخل ہو گئے
جس کے در پیچھے وادی کی طرف کھلتے تھے۔۔۔۔۔ در پچوں میں ستارے
مسکرا رہے تھے۔۔۔۔۔ ہم چند لمحوں خاموش کھڑے ایک دوسرے
کی طرف دیکھتے رہے۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر زیبندہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں
میں تھام لیا اور اس کے خوشبودار مال چوم لے۔

غسل خانے میں تازہ پانی ہے۔۔۔۔۔ یہ اس طرف کپڑے مانگنے کی

گہری گرمی اور رحمتِ خدا

الماری ہے..... صابن وغیرہ بھی میں نے رکھ دیا ہے کسی اور چیز کی ضرورت
ہو تو بتا دو۔

”نہیں زینبہ“ میں نے خواب آلود لہجے میں کہا: ”مجھے اور کسی چیز کی
ضرورت نہیں۔ اتنا ہی بہت ہے کہ تم میرے پاس ہو اور میں تمہارے
مہک اڑتے بال چھوم رہا ہوں..... تمہارے ہوتے ہوئے مجھے کسی
چیز کی ضرورت نہیں۔“

اُس نے جلدی سے میری طرف دیکھا اور پھر اُس کی آنکھیں جیسا کہ
بوجھ سے جھک گئیں۔ ہم بہت دیر تک چپ چاپ کھڑے رہے۔ کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کہیں..... میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ
اس وقت جبکہ وہ میرے قریب کھڑی ہے تو میں زندگی کا ہر عزم بھول گیا
ہوں۔ اور دل کا ہر داغ پھول بن کر مہک اٹھا ہے..... خواہ ایک
رات کے لئے سہی، میں اپنے تیرے ہوئے دامن میں ستارے برستے
دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں کچھ بھی تو نہ کہہ سکا..... میرے ہونٹوں پر تالے
پڑ گئے تھے اور میری زبان خشک ہو گئی تھی۔

میں یہاں کیوں آیا ہوں.....؟ میں نے اپنے سے پوچھا۔
”میں یہاں لیمپ چھوڑ جاتی ہوں۔ تم منہ ہاتھ دھو کر پورنج میں آجانا
میں وہیں ہوں گی۔ اچھا؟“ زینبہ نے درپچے میں فروزاں ایک ستارے

کی طرف دیکھ کر کہا۔

اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا وہ لیمپ تپائی پر رکھ کر چلی گئی۔
میں لیمپ لے کر غسل خانے میں چلا گیا..... منہ ہاتھ دھویا.....
کپڑے بدلے..... بالوں میں کنگھی کی..... بیگ میں سے دھلا
ہوا رومال نکال کر حیب میں ڈالا اور آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگا۔
پورج میں زمیندہ کے ساتھ اس کے پیٹا بھی موجود تھے..... انھوں
نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ زمیندہ اپنی کرسی گھسیٹتی ہوئی
میرے قریب لے آئی اور اس کی انگلیاں میرے بازو کو چھونے لگیں۔

”تم ان پہاڑوں پر شاید پہلی بار آئے ہو؟“ پیٹا نے پوچھا
”جی ہاں، آج سے پہلے میں نے پہاڑوں کی شکل بھی نہ دیکھی تھی.....
بڑا عجیب سا لگتا ہے یہاں آن کر۔ اور آپ شاید کبھی میدانی علاقے میں
نہیں رہے؟“

”جس زمانے میں زمیندہ تمہارے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی، میں منٹگری
کے علاقے میں ایس۔ ڈی۔ او۔ ایری گیشن تھا۔ میں وہاں پورے تین
سال رہا ہوں۔“

”ایس۔ ڈی۔ او۔ ایری گیشن ہونے کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ کی
زندگی کا غالب حصہ میدانی علاقوں میں ہی گزرا ہوگا۔“

گہری گرم اور رحمدل ندیا

عجیب بات تھی کہ زبیدہ میرے ساتھ کالج میں تین سال تک پڑھتی رہی تھی۔
کئی خوشگوار لمحے ہم نے اکٹھے گزارے تھے اور مجھے اب تک یہ معلوم
نہ تھا کہ اس کے پتا کہاں رہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ اس موضوع پر
اس سے کبھی کوئی بات ہی نہ ہوئی تھی۔

”میں نے اپنی زندگی کے بائیس سال میدانی علاقوں میں گزارے ہیں۔
پتا کہہ رہے تھے۔“ لیکن ان پہاڑوں میں سیٹل ہونے کی تمنا ہمیشہ سے تھی۔
میں پتا سے پوچھنا چاہتا تھا کہ میدانوں کے مقابلے میں انھیں پہاڑ
کیوں پسند ہیں۔ لیکن وہ اور زبیدہ سوچ کی ان دیکھی وادی میں اتر گئے
تھے..... میں نے اس پراسرار سی، درد بھری سی خاموشی کے درمیان
یوں نامناسب نہ سمجھا۔

کچھ دیر کے بعد پتا کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔ لیکن وہ نہ تو مجھ سے
مخاطب تھے اور نہ زبیدہ سے۔ وہ کسی اور سے باتیں کر رہے تھے...
کوئی چوتھا وجود بھی وہاں اس تاریکی میں موجود تھا۔ جس کو کم از کم میری
آنکھیں نہ دیکھ سکتی تھیں۔

زبیدہ نے اپنی کہ سی اور نزدیک کھسکالی۔ اب میں اس کے گرد از جسم
کا لمس محسوس کر رہا تھا اس کے بالوں کی خوشبو مجھے بے خود کئے دے
رہی تھی۔ میں نے ہولے سے اس کا نرم منہ لیں بازو چوم لیا وہ مسکرا

اٹھی..... نیچے وادی میں بڑے وقار سے بہتی ہوئی گہری ندیا کے جسم
اور گرم پانی کا دھیا، دھیا شور فضا میں ترغم بکھیرتا رہا۔ اد میں اپنے جسم
میں ہلکی ہلکی دل نواز سی گرمی محسوس کرتا رہا۔

جب ان لڑکیوں کی ممتی ہم سب کو چھوڑ کر موت کی وادی میں اتر
گئیں۔ پیانے بے حد موہوم آواز میں، آگے کو جھکتے ہوئے اور تاریکی
میں ندیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تو میں ان لڑکیوں کو لے کر باقی
زندگی گزارنے ان پہاڑوں میں لوٹ آیا۔ ان کی موت کے بعد میدان
علاقوں میں رہنے کو جی نہیں مانتا تھا۔ صرف یہ پہاڑ ہی مجھے سکون بخش
سکتے تھے۔ یہیں پر مجھے طمانیت ملی۔۔۔۔۔ شمع اور غزالہ تو اس وقت

بہت چھوٹی تھیں۔ زینبہ کو اپنی ممتی یاد ہیں۔ یہ ان کے لئے اب بھی
رہتی ہے۔ لیکن ان کی بے وقت اچانک اور از حد دلگداز موت سے مجھ پر
کیا کچھ گزر گئی۔ اس کا اندازہ شاید زینبہ بھی نہیں کر سکتی۔ ان کی امی اد
میں اٹھی پہاڑوں میں پیدا ہوئے تھے۔ یہیں ہم نے اپنے بچپن لڑپن
اور جوانی کے سنسنے مسکراتے دن گزارے اور یہیں موت نے انھیں ہم

سب سے چھین لیا۔۔۔۔۔ ان دنوں میں رخصت پر تھا اور ہم یہاں،

اپنے ان آبائی پہاڑوں میں رخصت کے دن گزارنے آئے تھے۔۔۔۔۔

وہ سوگوار، بوجھل بوجھل سادہ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

گہری گہم اور رحمدل ندیا

جب ہلکی ہلکی بارش میں ہم نے انہیں قبر میں اتارا۔ یہ مکان لوگوں کے
ہجوم سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ساری دادی کے لوگ جمع تھے۔ بہر حال رخصت
ختم ہونے پر میں ان بچیوں کو لے کر میدانی علاقوں میں چلا گیا اور زینبہ
کو پرٹھنے لاہور بھیج دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید اس طرح میں ان کو بھول سکوں گا
لیکن میں نے غلط سوچا تھا۔۔۔۔۔ بالکل غلط سوچا تھا۔۔۔۔۔ اپنے بچوں کی
ماں کو کوئی کس طرح بھول سکتا ہے۔

زینبہ نے اپنے جسم کا سارا وزن مجھ پر ڈال دیا تھا۔ اس کی آنکھیں جھکی
ہوئی تھیں۔ اُس کے نم عارض میرے شانوں پر تھے۔ اس کی انگلیاں میرے
بالوں میں ہوئے ہوئے کھلکی کہ رہی تھیں۔ اور پیٹا گہری تاریکی میں بدستور
ندی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جیسے اُن کی نگاہیں وہاں کسی کو تلاش کر
رہی ہوں۔ اُن کی آنکھیں ساکت تھیں اور ڈرائنگ روم کے ادھ کھلے
دروازے سے باہر آئی ہوئی مدھم مدھم روشنی ان کے چہرے پر رویاں
بکھیر رہی تھی۔ انھوں نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کیں اور دو موٹے
موٹے آنسو ٹوٹے ہوئے ساروں کی طرح، ان کے گالوں پر ڈھلک آئے
اور پھیلی ہوئی سپید ہتھیلیوں پر گہرے گہرے منے منے شعلوں کی مانند سلگتے رہے۔
معا پیٹا اٹھے اور خاموشی سے ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ اُن کا سایہ
اُن کے بعد بھی کتنی دیر تک پورج میں لڑتا رہا۔ ڈرائنگ روم سے آتی

ہوئی ان کے بھاری بھاری قدموں کی چاپ موہوم ہوتی گئی۔ میں نے ادھکھٹے دروازے میں سے ان کو دیکھنے کی کوشش کی، مگر ہمت نہ پڑی۔

نیچے وادی میں ندیا کے کنارے، کسی بس کا ہارن گونجا۔ سکوت میں ایک لمحے کے لئے ہل چل پیدا ہو گئی۔ کچھ دیر کے لئے اندھیرے کو چیرتی ہوئی بس کی ہیڈ لائٹس دکھائی پڑیں۔ ندی کی سیال سطح پر اک ذرا روشنی کی قاشیں سیاب آساتی ہیں اور پھر وہی سکوت..... وہی خاموشی.... بس کی روشنیاں پہاڑوں کی اونچی اونچی کالی دیواروں کے عقب میں غائب ہو گئیں اور ندی کو پھر تاریکی کی علف چادر نے ڈھانپ لیا۔

زیندہ کی انگلیوں کی گرفت میرے بازو پر سخت ہو گئی۔ اور اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا:

”ضیاء خدا کے لئے بتاؤ تم مجھ سے ملنے کیوں آئے ہو؟“
اس کی ملائم آواز نے ندی کی ہلکی ہلکی موسیقی میں گھل مل کر فضا میں نئے سپنے بکھیر دیئے۔

میرا خیال تھا کہ وہ چہرہ اٹھائے مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ لیکن اُس کی نظریں نیچے، نہ دکھائی دینے والی ندی کے گہرے گرم اور رحم دل پانی پر تیر رہی تھیں۔ اداس کی آنکھوں میں اشکوں کے متنے منے دیپک فروزاں تھے۔
میں خود بھی نہیں جانتا تھا کہ میں اس سے ملنے کیوں آیا ہوں.....

شاید اس لئے کہ مجھے اس سے محبت تھی۔ لیکن اب بپا کے ہونٹوں سے ان کی عظیم محبت کا تذکرہ سن کر مجھے اپنی محبت حقیر محسوس ہو رہی تھی۔ محبت کے وہ دو سو گوارا آنسو جو ان کی آنکھوں سے بہے۔ اس قدر بیکراں تھے کہ میری محبت کے سارے دریا ان میں سما کر رہ گئے تھے..... مجھے معلوم تھا کہ اگر میں زبیدہ سے یہ کہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تو وہ مان لے گی وہ اپنا سب کچھ مجھے دے دیگی..... اپنے جسم کا گداز اور اپنی روح کا نکھار سب کچھ بخش دے گی لیکن اس کے بدلے اس کو دینے کے لئے میں پیا کے بیکراں آنسو کہاں سے لاتا..... میرے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا۔

"تم کیوں آئے ہو ضیا۔" اس نے پھر پوچھا۔

"کیوں آیا ہوں؟"

"ہاں، کیوں آئے ہو؟"

میری آنکھیں مند گئیں..... اور مجھے جھولتے پل، ندیا کے گرم

اور رحم دل پانی اور وادی میں ایک ایک کر کے جل اٹھنے والے ستانی چراغوں کے علاوہ کچھ یاد نہ رہا۔

"بھئی، بتاؤ نا تم مجھ سے ملنے کیوں آئے ہو؟"

"سچ پوچھتی ہو؟"

"ہوں۔"

”تو مجھے خود بھی نہیں معلوم۔“

”اگر تم بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے جتنی مجھے تم سے ہے تو شاید تمہیں معلوم ہوتا۔“

اس کی نازک نازک انگلیاں میرے ہاتھ میں کپکپائیں۔ مجھے معلوم تھا کہ زیندہ مجھے چاہتی ہے۔ مجھے اس کا یقین تھا۔

”بہر حال میں نہ آتا تو اچھا تھا۔“ میں نے ڈوبتی آواز میں کہا۔

”تم صرف ایک رات کے لئے آئے ہو۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے تم چلے جاؤ گے۔۔۔۔۔ کیا تمہیں یہ افسوس نہیں کہ یہ وقت کم ہے۔۔۔۔۔ بہت ہی کم۔“

”مجھے صرف یہ افسوس ہے کہ میں کیوں آیا۔۔۔۔۔ مجھے یہاں آنے کا کوئی حق نہ تھا۔۔۔۔۔ ہو لوگ محبت کرتے ہیں نا۔۔۔۔۔“

”تم ایک بار یہ کہہ دو کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تو تمہارے جانے کے بعد بھی مجھے سکون حاصل رہے گا۔“

وہ میرے اور قریب آگئی۔۔۔۔۔ میرا جسم کانپنے لگا۔۔۔۔۔ اور پتہ کے ہونٹوں سے نکلے ہوئے الفاظ، پاکیزہ فرشتوں کے روپ میں میرے سامنے ناچنے لگے۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ وادی کے چراغ گل ہو گئے تھے۔ اور ستاروں کی روشنی غبار بن کر اڑنے لگی تھی۔

اس کے ہم ہونٹ میری گردن کو چھوتے رہے۔ اور اس کا سر میرے سینے پر لگا رہا۔۔۔۔۔ وہ میری تھی۔۔۔۔۔ زندگی کی آخری سرحدوں تک میری تھی۔۔۔۔۔ لیکن اس سب سے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ کہ میں اپنے کو اس کی محبت کا فیضان اٹھانے پر کبھی مجبور نہیں کر سکتا، جیسے میں کبھی اس طرح والپس نہیں جاسکتا کہ میرے دل میں یہ داغ ہو کہ میں نے اس سے اتنی محبت نہیں کی جتنی اس کو مجھ سے تھی۔

جب میں یہاں آ رہا تھا تو یہ باتیں، یہ احساسات میرے خواب و خیال میں بھی نہیں آئے تھے۔ میں نے تو اتنا طویل سفر صرف اس لئے طے کیا تھا کہ چند خوشگوار لمحے اس کے قرب میں بسر کر لوں گا۔ اور جب والپس آؤں گا تو زندگی کی اتنا مصروفیتوں میں ڈب کر یہ بھول جاؤں گا کہ میں میں زینبہ نام کی کسی لڑکی سے مل کر آیا ہوں۔۔۔۔۔ کتنی چھوٹی تھی میری محبت جب ہم سونے کے لئے جانے لگے تو وہ حسب عادت میرے بازو کے ساتھ جھول گئی۔۔۔۔۔ میں نے اسے اپنے بازوؤں میں تھام لیا۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن، حرارت کی لہرین کہ میرے سینے میں داخل ہونے لگی۔

پھر ہم ڈرائنگ روم میں آ گئے۔۔۔۔۔ پتا شاید اپنی آنکھوں میں محبت کی عظمتیں لئے اپنے کمرے میں سو گئے تھے۔۔۔۔۔ ڈرائنگ روم خالی تھا۔۔۔۔۔ آتش دان میں آگ ہو لے ہو لے سلگ رہی تھی۔۔۔۔۔ زینبہ

نے میز پر سے لیمپ اٹھالیا اور میرا آگے آگے زینہ پرٹھنے لگی۔
میرے کمرے کے سامنے آکر وہ رُک گئی۔ اور لیمپ مجھے تھما دیا۔
”شب بخیر زیندہ۔“

”شب بخیر میں تمہیں چار بجے جگا دوں گی۔ تمہاری بس شاید ساڑھے
چار کے قریب گزرے گی۔“

”ہاں ذرا جھنجھوڑ کر جگا دینا۔ میری نیند بہت گہری ہے۔“

”کوئی فکر نہ کرو تمہاری بس نہیں چھوڑے گی۔“ وہ ہنس پڑی۔

اس نے آہستہ سے دروازہ بند کیا۔ اور چلی گئی۔ میں نے کپڑے بدلے
اور بستر پر دراز ہو گیا۔ لیکن نیند کو سوں دور تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ آج
کی رات آنکھوں میں ہی کٹے گی۔ میں تکیوں کا سہارا لے کر اُٹھ بیٹھا اور سگریٹ
سُلگالیا۔۔۔۔۔ سگریٹ سلگتے رہے۔۔۔۔۔ خوشبودار نیلا دھواں کمرے میں
میں ناچتا رہا۔ کھلے درزچوں میں سے ہوا کے سرد جھونکے اندر آتے محسوس
آوارہ لمحے سرسرااتے ہوئے گزرتے رہے۔ اور میں جاگتا رہا۔۔۔۔۔ مکان
بالکل خاموش تھا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی زیندہ کے کمرے میں سے آتی ہوئی
قدموں کی اُلجھی اُلجھی دھیمی دھیمی چاپ سُنائی دے جاتی تھی۔ لیکن میرا
خیال ہے۔ یہ سب کچھ میرا وہم تھا۔ زیندہ آرام سے پڑی سو رہی ہوگی۔
مجھے نہیں معلوم میں کب تک اسی طرح بستر پر بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ

گہری، گرم اور رحمدل ندیا

بھونکتا رہا پھر لیک ایک مجھے نہ جانے کیا ہوا کہ میں اٹھا اور ہولے سے دروازہ
کھول کر گہری میں سے ہوتا ہوا زینبہ کے کمرے کے سامنے آ گیا۔ اس
کا دروازہ آدھا کھلا تھا۔ اور پیلی روشنی کی موٹی سی لکیر باہر نکل کر بالکونی
کے جنگلے سے لپٹ رہی تھی۔ میں اس درز میں سے زینبہ کو صاف دیکھ
سکتا تھا، اس کا لیمپ روشن تھا۔ اس نے اپنا چہرہ تکیوں میں چھپایا ہوا
اور اس کا پورا جسم سسکیوں سے لرز رہا تھا۔ اس کے بال شانوں پر پریشان
تھے۔ اس کی ریشمی ٹائٹ گاؤن برف کی ایسی سپید تھی۔ وہ اس سمے کسی
دور دراز جزیرے کی اسپرڈ کھلائی پڑ رہی تھی۔ جو ہجر کی تلخیاں سہ رہی
ہو۔ اندھیری رات کی کہکشاں جو چاند کی جدائی میں ستاروں کے آنسو بہا رہی
ہو۔ اس کے حسن کا یہ سو گوار پہلو اب تک میری نگاہوں سے اوجھل
رہا تھا۔ اس سمے میں اس کو ایک نئے روپ میں دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھی اور اس کے ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھ گئے
.... سسکیوں اور آہوں کے درمیان ماشی گئی اس دعا کو کون خدا رد کر سکتا
ہے؟ میں نے سوچا۔۔۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ میں زینبہ سے محبت
کرنا ہوں۔۔۔ وہی محبت جو بیٹا نے اپنے بچوں کی ممتی سے کی تھی۔

میں چپکے سے والپس اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور درتچے کے سامنے
بیٹھا صبح کا انتظار کرنے لگا۔۔۔ میں نے گہری گرم اور رحمدل ندیا کی

دلنواز موسیقی اپنے دل میں دھڑکتی محسوس کی میں کمرے میں بیٹھا بیٹھا
میرے قریب چلا گیا تھا۔ اتنا قریب کہ مجھے یوں لگتا جیسے میری انگلیاں
اس کی سیال سطح کو چھو رہی ہوں۔

صبح نزدیک آتی گئی اور گئی رات مجھے یوں محسوس ہوا جیسے
کوئی میرے دروازے کے قریب آکر لوٹ گیا ہو گذراں شب کے
جاگتے لمحوں کی قسم۔ میں نے اپنے کمرے کے دروازے کے عقب میں
کسی کے قدموں کی آہٹ سنی تھی۔

اور جب دودھ کی طرح کنواری وہ صبح پرست پرست پھیل گئی تو دروازے
پر ہلکی ہلکی دستک ہوئی میں نے سنا کہ زینبہ میرا نام لے کر مجھے
ہو لے ہو لے پکار رہی تھی۔

میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا وہ ناشتے کی ٹے
بلے کھڑی تھی۔

”زینبہ“ میں نے کہا: اتنی جلدی کی کیا ضرورت تھی۔“

”کیوں تمہیں جانا نہیں ہے؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، میں اب جاؤں گا تو تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟“ اُس نے مطلب سمجھتے ہوئے شرارت سے

آنکھیں جھپکائیں۔

گہری، گرم اور رحمدل ندیا

مطلب پھر بتاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے ندیا پر لے چلو۔ میں اس کے
گہرے گرم اور رحم دل پانی کو اپنی انگلیوں سے چھونا چاہتا ہوں۔
زیندہ کے عارضوں پر حیا کے گلاب کھل اُٹھے اور ہم ہاتھ میں
ہاتھ دیئے گہری، گرم اور رحمدل ندیا کی طرف جا رہے تھے :

اک جذبہ شعلہ نما

(۱)

گذشتہ موسم سرما کی ایک چمکیلی صبح کو جب میں نے اُسے ہارون آباد کی غلہ منڈی کی چوڑی چکلی سڑک پر سر نہیوڑائے چلتے دیکھا تو مجھے کچھ تعجب بھی ہوا اور کچھ اس کی طرف ایک عجیب انس آمیز کشش بھی محسوس ہوئی۔ وہ کافی عرصے سے ہم دوستوں کے نزدیک دیومالائی شخصیت، ہلکے پھلکے مذاہنیہ فقروں کا نشانہ اور رسمی سی ہمدردی کے قابل ایک یتیم سی مخلوق بن کر رہ گیا تھا۔ ادھر ادھر ڈولتا ہوا ایک تنہا آوارہ، بے مصرت سا وجود جس کو شاید اس کائنات سے جلا وطن کر دیا گیا تھا اور جو اپنے غیر محسوس سے وقار کے باوجود وقت سے پہلے گنوار پنے کی حد تک بے تکا اور بے ڈھنگا ہو گیا تھا۔ ہاں وہ، جو اپنی وضع کا سختی سے پابند اور اپنے تعلقات میں از حد محتاط تھا۔

ہم دوستوں کے مابین یہ ایک "بین الاقوامی" طور پر طے شدہ امر تھا، کہ محسن راڈ اس لڑائی کا پہلا شکار ہے جو اس کے باپ اور جگ چچا راڈ معین الدین احمد نے اُس کو ڈھال بنا کر اپنی جاہل لیکن سنجیدہ بیوی سے لڑی تھی۔ راڈ معین الدین احمد جنہیں ہم سب چچا معین کہتے تھے اپنے بے پناہ ڈیل ڈول اور پہلوانہ ذوق کے ساتھ ہمیشہ مسرت کی تلاش میں رہتے تھے۔ مسرت کی تلاش ان کی زندگی اور مسرت کا حصول ان کا واحد نصب العین تھا۔ اور بفضلِ خدا قسمت انہیں اپنی چند یا سے بھی زیادہ تابناک ملی تھی۔

بہر حال مجھے وہ زمانہ اب بھی یاد ہے، جب محسن راڈ اپنی وضع کا اس قدر سختی سے پابند نہ تھا۔ جب اس کے طور طریقوں میں وقار کے باوجود ایک خوشبودار ملائمت ہوتی تھی۔ اس کے وہ تیز تیز فقرے آج بھی میرے ذہن میں گونج رہے ہیں جو ہماری محفلوں کا حاصل ہوا کرتے تھے۔ اور اُس زمانے میں ہی نہیں بلکہ اس سے بھی پہلے اور دوستوں کے نہیں تو کم از کم میرے اور اس کے روابط نہ صرف بے تکلفانہ اور دوستانہ بلکہ باوقار، سنجیدہ اور بزرگانہ بھی تھے۔ میں کبھی کبھی معاً اپنے کو اس کے سامنے بچہ سمجھنے لگتا تھا۔ وہ اکثر اوقات بڑی بزرگی کے ساتھ مجھ پر تنقید کرتا تھا۔ لیکن اگر وہ میرا بزرگ تھا تو اس سے زیادہ ایک سچا اور مخلص دوست بھی تھا۔ اس کا بزرگانہ رویہ اس کے شخصی وقار کا لازمی نتیجہ تھا۔ اور یہ وقار

اس کے وجود کی سالمیت کی دلیل تھا۔

میں نے اسے آواز دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ ہم برسوں پہلے کے معمول کے مطابق صابری ہوٹل میں چلے گئے۔ میں پھر اپنے کو اس کے سامنے بچہ محسوس کرنے لگا۔ میں نے چائے منگوا لی اور ہم ہولے ہولے چائے پینے لگے۔ دُبِلے پتلے جسم، لمبے قد، چھوٹے چھوٹے خشک ہونٹوں اور طوطے ایسی ناک والا محسن راڈ جو اس سمے گہرے سیاہ رنگ کے ایک قیمتی سوٹ میں ملبوس تھا اور چائے پیتے ہوئے اپنے اڑے اڑے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا، کتنا بدلا بدلا دکھلائی پڑ رہا تھا۔ یہ محسوس ہی نہ ہوتا تھا کہ اس کی عمر ساٹیس برس ہے۔ وہ اپنی عمر سے منزوں آگے نکل گیا تھا۔

”اچھا تو تم ہارون آباد میں ہی ہو؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور ایک ناول لکھ رہے ہو۔ ہیں؟“

”ہاں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”یار بڑا اچھا ہوا کہ تم مجھے مل گئے۔ ورنہ آج کل تو والد صاحب کے سوا ملنا تو درکنار کوئی میری پرواہ ہی نہیں کرتا۔ اور اب شاید اپنی مردانگی کے آخری ثبوت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے۔ ورنہ شاید وہ بھی....“ وہ بڑے جھجھکتے ہوئے انداز میں مسکرایا۔ ”اچھا خیر چھوڑو۔ اور کوئی نئی تازی

سناؤ۔ میں تو پتہ نہیں کتنی صدیوں کے بعد ہارون آباد آیا ہوں۔ وہ اپنے مستحکم لہجے میں کہتا رہا۔ "اپنے دوستوں کا کیا حال ہے؟" میں نے اسے بتایا کہ میں آج کل ناول لکھنے کے علاوہ ایک قتل کے مرتدے میں بھی پھنسا ہوا ہوں۔ مختار نے آٹھ برس کی لگاتار کوشش کے بعد ادیب فاضل کر لیا ہے۔ اس نے لکھنا لکھانا چھوڑ دیا ہے، اور مہاجر کا لونی کے مڈل اسکول میں نوکری کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی کو دوسری بار حاملہ کرنے کی سوچتا ہے۔ مرتضیٰ نے بہاول پور کے انٹر میڈیٹ کالج میں پڑھائی کے نام پر نئے فیشن کے سوٹ پہننے اور ہڑتالوں میں حصہ لینے کی مشق شروع کر رکھی ہے۔ تاثیر بھی بہاولپور میں ہی ٹریننگ کالج میں لیکچرار ہے اور مہگل و دلبر کے کیس پر پرجوش نظمیں لکھنے کے علاوہ پرائیویٹ ٹیوشنیں بھی کرتا ہے۔ سنا ہے کہ ایک لڑکی پر جس کو وہ ٹیوشن پڑھاتا تھا، یونہی چند دنوں کے لئے چپکے چپکے عاشق ہو گیا تھا۔ اور دوسری شادی کے مسئلے پر سوچتا رہا۔ ہارون آباد میں لے دے کے رشید قلعی گرہ گیا ہے جو ہر ہفتے لا کالج میں داخلہ لینے لایا جاتا ہے لیکن سمہ سٹہ سے واپس آ جاتا ہے۔ محسن راوان معلومات پر دل کھول کر سناتا رہا۔ اس کے چہرے پر ماضی کی چمک پھیل گئی۔ ان معلومات کے سہارے اُس نے اپنے حال کا رشتہ ماضی سے جوڑ لیا تھا۔ ماضی جو اب بھی اس کے خیالوں کا ٹھکانہ ہے گزشتہ

دنوں کی ایک ایک بات یاد تھی۔ بیتے لمحوں کا رقص ختم ہو گیا تھا، لیکن اس رقص کا ایک ایک زاویہ یادوں کے روپ میں اس کے ذہن کے نہاں خانے میں محفوظ تھا۔ ماضی کا بلور کرچی کرچی ہو کر بکھر چکا تھا۔ لیکن اُس نے یہ ساری کمرچیاں جمع کر لی تھیں۔ جانوا سے پہلے سے پتہ تھا کہ مستقبل کے بیکراں، تنہا، خاموش اندھیروں میں صرف اپنی کمرچیوں کی جھلک تھوڑی بہت روشنی بکھیر سکے گی۔ مجھے یقین ہے کہ مجھ سے ملنے۔ مجھ سے باتیں کرنے کے بعد اس نے ماضی کا وہ بلور صحیح سالم شکل میں دیکھ لیا ہو گا۔ جس نے ٹوٹ پھوٹ کر ان کمرچیوں کو جنم دیا تھا۔ بلور — جس کے بارے میں اُسے شبہ ہو چلا تھا کہ یہ کبھی صحیح سالم شکل میں بھی موجود رہا ہو گا۔ اس کے بعد وہ دو ایک بار میرے گاؤں آیا۔ ہم نے کئی دفعہ رات کا کھانا بھی اکٹھے کھایا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں ہارون آباد میں چند ہفتے گزارنا چاہتا ہوں۔ اور میں نے پنجاب ہوٹل میں ایک کمرہ کرایہ پر لے لیا ہے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ وہ اکثر چپ چپ کھویا کھویا رہتا تھا۔ وہ ہارون آباد میں میرے سوا کسی پرانے دوست سے نہ ملا۔ اور نہ ہی اس نے نئے دوست بنانے کی کوشش کی۔ کبھی وہ دن بھی تھے کہ انجمن آرائی کے بغیر ہم اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اور آج وہ اتنا مردم بزار ہو گیا تھا کہ نہ صرف لوگوں کی شکلوں سے بلکہ اُن کی آوازوں سے بھی گھبراتا تھا۔

ہارون آباد سے اُسے محبت تھی۔ اپنی کئی نظموں میں اس نے ہارون آباد
 کا یوں ذکر کیا تھا کہ ہم اس شہر کو اس کی محبوبہ کہنے لگے تھے۔ اور اب
 اگرچہ وہ زبان سے تو نہ کہتا تھا، لیکن چاہتا ہی تھا کہ ہارون میں کوئی
 متنفس نہ رہے۔ یہاں کی کھرکیاں گداز چروں سے خالی ہو جائیں، یہاں
 کی سڑکوں پر ویرانی پھیل جائے یہاں کے مکان سُنان ہو جائیں۔ اور
 یہاں اُس کے سوا کسی کی آواز سُناٹی نہ دے۔ وہ کہتا تھا کہ ہارون آباد
 کی آبادی چار طبقوں پر مشتمل ہے۔ زمیندار، آرٹھتی، ملازم پیشہ اور
 ادیب و شاعر۔ اور اب یہ چاروں طبقے اس کے نزدیک ناپسندیدہ تھے۔
 "یارِ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔" ایک دن پنجاب ہوٹل کے کمرے
 میں بیٹھے ہوئے اس نے مجھ سے کہا۔ "آج کل زمینداروں کو دیکھتا ہوں
 تو ذہن میں ٹرکیر گڑ گڑانے لگتے ہیں۔ کسی آرٹھتی پر نظر پڑ جاتی ہے تو
 آٹے دال کا بھاؤ یاد آ جاتا ہے۔ کوئی ملازم پیشہ دکھلائی پڑ جاتا ہے تو
 دل و دماغ پر ہتھوڑے سے برسے لگتے ہیں۔ یہاں کے کسی ادیب یا
 شاعر کو دیکھ لیتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے روشنی، حرارت اور
 محبت کی اس سرزمین پر کوئی بھکاری گھوم رہا ہو۔" اور وہ خود؟ وہ
 محسن راؤ؟۔ ارے وہ تو تنہا رہتے اور ہارون آباد کے سُنان شہر کے
 حسن پر نظیں لکھنے یہاں آیا تھا۔ آخر اس نے یہاں کی رونقوں پر بھی تو

نظمیں لکھی تھیں۔ اب وہ یہاں کی ویرانیوں پر نظمیں لکھنا چاہتا ہے۔ پھر
ہارون آباد ویران کیوں نہیں ہو جاتا۔؟۔ ویرانی میں بھی تو حسن ہوتا ہے۔
ایک دن میں اپنے گاؤں سے ہارون آباد گیا تو وہ مجھے ریلوے لائن
کے پھاٹک پر ہی مل گیا۔ حالانکہ وہ بہت کم اپنے ہوٹل کے کمرے سے
باہر نکلتا تھا۔ وہ کچھ بولایا بولایا اور پریشان سا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ
لیپ کہ میرے پاس آ گیا۔ جیسے کافی دیر سے میرا انتظار کر رہا تھا۔
یار! تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ اس نے بوکھلاہٹ سے
لہجے میں کہا۔

ہم پنجاب ہوٹل آ گئے۔ وہ حسب معمول مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔
اور سگریٹ سلگا کر کہنے لگا۔

”کہراچی سے آبا جی کا خط آیا ہے۔ وہ اس مہینے کے آخر میں سالانہ
میلہ مولیشیاں کے موقع پر دنگل دیکھنے یہاں آرہے ہیں۔“
”تو کیا ہوا۔ اچھا ہے۔“ اُن سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ جب
سے ہارون آباد چھوڑا ہے بچلے نے پلٹ کر شکل ہی نہیں دکھائی۔“
میرے اس جواب پر وہ خاصا چین بھیں ہوا۔

”لیکن میں یہ کہتا ہوں یار! کہ اتنا لمبا سفر محض ایک دن گل دیکھنے کے
لئے کرتا آخر کہاں کی تک ہے۔ اس عمر میں تو لوگ حج کی تیاریاں کرتے

ہیں اور انھیں دلگل کی سوچھ رہی ہے۔“

”پر محسن! میں تو دعا کرتا ہوں کہ جب میری عمر اڑسٹھ برس کی ہو۔ تو خدا مجھے بھی چچا معین کی طرح زندہ دل رکھے کہ حج کی بجائے میلوں کے دلگل دیکھنے کے لئے لمبے سفر کیا کروں۔“

”ان کی عمر تو اب ستر برس کی ہے یا۔۔۔!“ اس نے خشک لہجے میں تصحیح کی۔ ”اور تم یہ بھول رہے ہو ذکا کہ اباجی ایسے آدمیوں کو ہمیشہ قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ میری مراد روپے پیسے والی قیمت نہیں۔ اباجی نے دنیا میں روپیہ پیسہ تو کافی سے زیادہ پایا ہے۔ میرا مطلب ہے جذبات کی قیمت۔ وہ اپنی خوشی کے آگے کسی کی پروا نہیں کرتے۔ جہاں اپنی مسرت کا سوال ہو وہ اوروں کے لئے بے درو بن جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا جیسے کسی ذہنی اذیت سے گزر رہا ہو۔

میں نے اس ناگوار خاموشی کو ختم کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم یوں کیوں نہیں سوچتے کہ وہ تم سے ملنے آرہے ہیں۔ وہ تم سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ تمہیں چند مہینوں کے لئے بھی اپنے سے جدا نہیں رکھ سکتے۔“

اس کے چھوٹے چھوٹے خشک ہونٹوں پر ایک زہرناک مسکراہٹ

پھیل گئی۔

"میلہ مویشیاں اور دنگل مجھ سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ میں مان لیتا ہوں کہ شاید اُن کے آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو جو تم نے بتائی ہے۔ لیکن کیا میلہ مویشیاں کے موقع پر ہی آنا ضروری تھا۔ تاکہ اپنے ساتھ مجھے بھی اس بے تنکے شور و غل میں لئے پھریں۔ پسلو انوں کے تھل تھل کرتے جسم دکھا کہ میرے سر میں درد کریں۔ اب وہ آئیں گے تو یہی کہیں گے کہ چلو میرے ساتھ دنگل میں۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں شور و غوغا سے کتنا گھبراتا ہوں۔"

"تو اس کا مطلب ہے کہ چچا معین تمہیں پریشان کرنے آرہے ہیں؟ یہ تمہاری بڑی زیادتی ہے محسن!۔"

"ارے تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ وہ صرف مجھے پریشان کرنے آرہے ہیں۔ لیکن میری پریشانی کی ایک وجہ ضرور بن جائیں گے۔ خواہ غیر شعوری طور پر۔"

اس پر میں ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔

"اپنے والد کے متعلق کیا تم یہ سب کچھ دیانت داری سے سوچ رہے ہو؟ اس سوال کا جواب اس نے کافی دیر سوچنے کے بعد دیا۔

"دراصل بات یہ ہے ذکاوت کہ اباجی اور میں قطعاً مختلف ذہنیات اور طبیعتوں کے مالک ہیں۔ اس نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا اور ہم دونوں

یہ بات اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اور ہم میں سے ہر ایک، یہ بھی خوب جانتا ہے کہ ہم دونوں کے لئے اپنی اپنی وضع کا بدلنا ممکن نہیں۔ اب تک ہم باہمی نباہ کے لئے کوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈتے رہے ہیں۔ اگر کبھی کوئی راستہ نہیں ملا تو ہم کسی موہوم سی لکیر کو راستہ فرض کر کے اس پر چلتے رہے ہیں۔ بہر حال — ”وہ خشک اور از حد منطقی انداز میں کہتا رہا — ”جب تک ہارون آباد میں میلہ مولیشیاں جاری رہے گا میں یہاں نہیں رہوں گا۔ میں فقیروالی چلا جاؤں گا اور وہاں مدرسہ عربیہ قاسم العلوم کی لائبریری میں پرانی کتابوں کے نسخے دیکھوں گا۔“

”تو تم اپنے آبا سے بھی نہیں ملو گے؟“
 ”نہیں۔ ویسے اگر وہ مجھ سے ملنا چاہیں گے تو خود ہی فقیروالی آجائیں گے سنا ہے مدرسہ عربیہ قاسم العلوم کی لائبریری میں نایاب کتابیں ہیں۔ اچھا وقت گزر جائے گا۔ چلو گے؟“

میں نے اُسے بتایا کہ مجھے اپنا ناول جلد مکمل کرنا ہے اور مقدمے کی تاریخیں بھی نزدیک آرہی ہیں۔ اس لئے مجھے ہارون آباد میں ہی ٹھہرنا ہو گا۔
 اور مجھے یقین ہے کہ تم میلہ مولیشیاں بھی دیکھو گے۔ ہیں نا —؟ اُس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں اگر فرصت ہوئی تو ضرور دیکھوں گا۔“

"ہوں۔" اس نے بڑے افسردہ انداز میں سر ہلایا۔ "میں تمہیں میلہ دیکھنے سے منع نہیں کرتا۔ لیکن اس بات پر ضرور حیران ہوں کہ ایک فنکار نایاب کتابوں کی رفاقت پر میلوں کے ہڑ لونگ کو کیسے ترجیح دے سکتا ہے تم نے میری دعوت سے انکار کر دیا ہے تو مجھے بہت دکھ ہوا ہے ذکا کیا میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ میں "ایک جذبہ شعلہ نما میں جل رہا ہوں!" واقعہ یہ ہے کہ اس نے مجھے بتایا تھا۔ ایک رات جب وہ گاؤں میں میرے ساتھ کھانا کھا رہا تھا تو اس نے بڑی دکھی آواز میں کہا تھا: "ان دنوں لوگ میری طبیعت کا صرف وہ پہلو دیکھتے ہیں کہ جس میں میرا وجود اپنی وضع کا سختی سے پابند، اپنے تعلقات میں از حد محتاط اور مردم بیزار نظر آتا ہے۔ ان کو وہ محسن راؤ دکھائی نہیں دیتا جو ایک محبت کرنے والا، خواہوں کے نازک محلوں میں بسنے والا، مخلص اور سچا انسان ہے۔" آج جب اس نے یہ کہا تھا کہ میں "ایک جذبہ شعلہ نما" میں جل رہا ہوں تو شاید اس کا یہی مطلب تھا۔ لیکن میں نے اس کے خشک چھوٹے چھوٹے لبوں پر پھیلی ہوئی ایک مقہور مسکراہٹ کو دیکھ کر سوچا۔ کہ اس کے ذہن کے اندر سگتا ہوا وہ ایک جذبہ شعلہ نما کیا سمجھ نہیں گیا؟ اگر بھلا نہیں تو کم از کم اتنا ضرور ہے کہ بڑے غیر محسوس انداز میں جل رہا ہے۔ جیسے چراغ تہہ دامن۔

"بہر حال اس دنیا میں کئی انسان وہ بھی ہیں۔" میں نے کہا۔ "جنہیں ایک

اک جذبہ شعلہ نما

جذبہ شعلہ نما میں جلنے کی بجائے اور بہت سے اہم کام درپیش ہیں۔ میری اس بات پر وہ بُری طرح جھنجھلا گیا۔ وہ کوئی سخت سا جواب دینے والا تھا کہ معاً میری نظر رشید قلعی گر پر پڑ گئی۔ وہ کمرے کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ شاید چائے پی کر واپس چارہا تھا۔

اُسے رشید قلعی گر۔ میں نے بے ساختہ کہا۔

محسن راؤ نے بھی چونک کر اپنی نظریں اٹھائیں۔ اور رشید قلعی گر کی طرف دیکھا۔ ”اگر کہو تو بلا لوں اسے۔ ذرا گپ شپ رہے گی۔ میں نے محسن سے پوچھا۔ ہاں۔ ہاں ضرور۔“ اس نے اپنی رستے واچ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے تو ایک کام سے مہاجر کا لونی جانا ہے۔ تم اسے بلا کر کہیں لڑاؤ۔ میں اتنے میں وہاں سے ہواؤں۔“

عجیب چند ہو یا رہا!۔ محسن کی اس حرکت پر میں جھنجھلا گیا۔ ”وہ آئے گا، اور تم اٹھ کر چل دو گے۔ ایسی بھی مردم بیزاری کیا کہ پرانے دوستوں سے ملنا بھی ناگوار ہو۔“

یہ کہہ کر میں نے جلدی سے کمرے سے باہر نکل کر رشید قلعی گر کو آواز دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر مسکراتا ہوا کمرے کی طرف آگیا۔ اُس کی زندہ اور شاداب مسکراہٹ دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے رشید قلعی گر مجسم زندگی ہے۔ ایک ہنستی مسکراتی، اچھلتی کودتی زندگی۔ اور محسن راؤ ہے

انسان کے جامے ہیں موت۔ ایک منجمد خشک، دیران موت۔
 "رشید"۔ اس کے نزدیک آنے پر میں نے کہا۔ "آؤ تمہیں محسن سے
 ملاؤں۔ معلوم ہے تمہیں کہ وہ آج کل ہارون آباد آیا ہوا ہے۔؟"
 "محسن"۔ حیرت اور خوشی سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔
 "ہاں محسن!۔ اگر تم اسے پہچان سکو۔"
 "خیر، ناقابلِ شناخت حالت تو اس کی ہارون آباد چھوڑنے سے پہلے ہی
 ہو گئی تھی۔ لیکن اب وہ دوبارہ یہاں کیسے آگیا۔؟"
 "تم آؤ تو سہی۔"

ہم کمرے میں آگئے۔ محسن کو دیکھ کر رشید قلعی گر اس سے لپٹ کر رونے
 لگا۔ لیکن محسن نے کسی خاص گر مجبوشی کا اظہار نہ کیا۔
 زندگی، موت سے گلے مل کر روتی رہی۔

رشید قلعی گر عمر میں مجھ سے بڑا اور محسن راڈ کے برابر تھا۔ متناسب جسم،
 لمبے قد، خوبصورت بالوں اور سیاہ آنکھوں والے اس خوش باش لڑکے کی
 کسی زمانے میں محسن راڈ سے خوب گھٹتی تھی۔

اس کا جسم متناسب ہونے کے باوجود کچھ کمزور کمزور سا تھا۔ اس کی
 آنکھوں میں ہر وقت جیانا چلتی تھی۔ اور رخساروں پر ایک دوشیزہ شگفتگی

اور شادی کا عکس تھا۔ حالانکہ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اور لوگ کہتے تھے کہ اس کی بیوی بڑی پیار سی لڑکی ہے۔ لیکن رشید قلعی گر اپنی بیوی سے مطمئن نہ تھا۔ کہتا تھا کہ بہت تک چڑھی ہے۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے اگر اس کا شوہر رشید قلعی گر کی بجائے کوئی اور ہوتا تو شاید وہ تک چڑھی نہ ہوتی۔ ہر لڑکی کی طرح اس کی بھی تمنا ہوگی کہ ایک چھوٹا سا اپنا گھر ہو۔ پیار سے پیار سے بچے ہوں۔ آنگن میں گلاب کے پودے ہوں۔ بندھی ٹکی آمدنی ہو۔ شوہر کی گرم آغوش ہو۔ اور ہر طرف سکون ہی سکون ہو۔ شانتی ہی شانتی ہو۔ لیکن رشید قلعی گر کے لئے یہ سب کچھ ممکن نہ تھا۔ وہ ایک سیمابی طبیعت کا مالک، اور لا اُبالی سالہ کا تھا۔ سینکڑوں دفعہ پروگرام بنانے کے باوجود وہ وکیل بننے کے لئے اب تک لا کالج میں داخلہ نہ لے سکا تھا۔ چند حدود کی پابند ایک باقاعدہ زندگی گزارنا اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ وہ کئی کئی راتیں بیوی کے پاس سونے کی بجائے دوستوں کے ہاں گزار دیتا تھا۔ اس کے ہر قسم کے دوست تھے۔ شریف۔ بد معاش۔ پڑھے لکھے۔ جاہل۔ دوستی کے لئے بھی وہ کسی معیار کی پابندی نہ کرتا تھا۔ جو ایک دفعہ اس سے ہنس کر بول لیا وہ اس کا دوست۔ اور جس نے ایک دفعہ رشید صاحب کہہ کر لپکا وہ اس کا پیار۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی میں ڈرامہ پیدا کئے رکھتا تھا۔ اور جب اکتا جاتا تھا تو اپنی

بیوی کے پاس چلا جاتا تھا۔ وہ بیچاری معصوم سی، پیاری سی لڑکی اس سے
 باتیں کرتا چاہتی لیکن یہ اپنی زندگی کے ہنگاموں سے تھکا ماندہ چپ چاپ
 آنکھیں بند کئے لیٹر پر لیٹا رہتا۔ وہ اسے ر جھانا چاہتی تو یہ گریٹ
 بدل لیتا۔ یا پھر بقول خود دو چار چمیاں لے کر سو جاتا۔ وہ جھنجلا کر لڑنے
 جھگڑنے لگتی تو اگلے دن اسے میکے روانہ کر دیتا۔ چنانچہ آج کل بھی وہ
 میکے گئی ہوئی تھی اور رشید مکمل طور پر آزاد تھا۔ اندر ادھر ادھر گری
 کے علاوہ غزلوں پر غزلیں کہہ رہا تھا۔ اور غلی رسالوں کے لئے کہانیاں
 لکھ رہا تھا۔ باپ نے خرچ وغیرہ دینا بند کر دیا تھا۔ اور ان کہانیوں
 کے تھوڑے بہت معاوضے پر ہی اس کی گزراوقات تھی۔ اب وہ
 پنجاب ہوٹل کے اس کمرے میں بیٹھا مجھے اور محسن کو بتا رہا تھا کہ ان
 دنوں پیسے وغیرہ بالکل ختم ہو گئے ہیں اور وہ اپنی بیوی کو میکے سے
 واپس لانے کی سوچ رہا ہے۔ تاکہ اس کے کچھ گھسنے بیچ کر اس اقتصادی
 بحران پر قابو پایا جائے۔

لیکن میں ایسی باتوں کی قطعاً پرواہ نہیں کرتا۔ وہ مسکراتے ہوئے
 کہہ رہا تھا۔ پیسے لئے روزمرہ کی بات ہے۔ بیوی کے گھسنے چاٹنے
 کے لئے نہیں رکھے جاتے بلکہ یہ ہوتے ہی اس لئے ہیں کہ وقت پڑنے
 پر ان سے ضرورت پوری کی جائے۔ میں تمہاری طرح غلط قسم کا جند باقی

اک جذبہ شعلہ نما

انسان نہیں ہوں، سمجھے پیارے ذکا اگر محسن! تم تو بجلی کے کھمبے سے بھی جذباتی
ہو جاتے ہو۔ معاً اس نے محسن راؤ کو اپنا مخاطب بنا لیا۔ "یار محسن! یہ ذکا مہم قسم
کا بورڈوا ہے۔ آتما بورڈوا میں نے دنیا میں کوئی نہیں دیکھا۔ دراصل مولوی
مختار کے ساتھ رہ کر یہ بھی مولوی بن گیا ہے۔"

میں نے ایک نظر پڑا کر محسن راؤ کی طرف دیکھا۔ میں حیران تھا کہ اب وہ
اُکتایا اُکتایا دکھلائی نہیں پڑ رہا تھا۔

"یہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو رشید۔" محسن نے تائید کی۔ "ذکا واقعی رجعت پسند
ہو گیا ہے۔ فیض کو پسند کرتے کرتے ایک دم جگر مراد آبادی کو پسند کرنے لگا۔
اور اتنی وسیع دنیا کو چھوڑ کر محض ہارون آباد کی کہانیاں لکھناری ٹریٹ (Retreat)
نہیں تو اور کیا ہے؟"

محسن راؤ کی اس غیر متوقع تائید پر میں اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

"اور میری اس رجعت پسندی کی وجہ شاید یہ ہے کہ۔" میں نے جوابی حملہ
کیا۔ "میں ایک شعلہ نما جذبے میں نہیں جلتا۔ تمہارا کیا حال ہے رشید۔ یہ شعلہ نما
جذبہ تمہارے اندر بھی سلگتا ہے یا نہیں؟"

میری اس چوٹ پر محسن راؤ کے چہرے پر سُرخ پھیل گئی۔۔۔ اور یہ سُرخ
رشید قلعی کرنے بھی دیکھ لی۔

"میں۔۔۔؟ رشید نے جلدی سے پینٹرا بدلا۔" ہاں میں بھی اس شعلہ نما

جذبے میں جلتا ہوں۔ اور شرط لگا لو کہ محسن بھی اس شعلہ نما جذبے میں جلتا ہے
 ہر سچا فن کار اس شعلہ نما جذبے میں جلتا ہے "اس نے اپنا منہ محسن کی طرف
 موڑ لیا۔" اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ذکا اس جذبے کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ میں
 ذکا کو فن کار نہیں مانتا۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک داستان گو زمیندار ہے۔ فنکار
 تو میں ہوں۔ تم ہو۔ تم جو ذہن کے پاتال تک پہنچتے ہو۔ اور سطح کرید کر نیچے
 تک کو جھانکتے ہو۔ اور میں۔ میرے متعلق یہ ذکا کیا جانتا ہے۔ یہی ناکہ میں آوار گرد
 ہوں۔ بیوی کی جنسی خواہشات سے غفلت برتا ہوں اور اس کے زیور بیچ کھاتا
 ہوں۔ اسے کیا پتہ کہ رشید قلعی گر کون ہے۔ رشید قلعی گر ایک شاعر ہے۔ ایک افسانہ نگار
 ہے۔ ادب سے لے کر نیچے تک شاعر اور افسانہ نگار۔

"لیکن میں تو صرف شاعر ہوں" محسن راڈ نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تو پھر کیا ہوا۔" رشید نے برجستہ جواب دیا۔ "شاعر افسانہ نگار سے زیادہ

اہم ہوتا ہے۔"

اسی طرح باتیں ہوتی رہیں۔ اور رشید قلعی گر، محسن راڈ کی ہر بات کی یوں حمایت
 کرتا رہا، جیسے اپنی گزشتہ فروگزاشتوں کی تلافی کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے
 محسن راڈ کی کٹی غزلوں اور نظمیں کی جی بھر کر تعریف کی۔ جب محسن نے اسے بتایا کہ
 اس کی ایک غزل شمع کراچی کے آئندہ شمارے میں شائع ہو رہی ہے۔ تو اس نے
 شمع کراچی کے "معیار" کی وہ ہوا باندھی کہ الامان والحفیظ۔ اور میں ان جاوید بیجا تعریفوں

پر محسن راؤ کا موافق رد عمل دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہا۔ پہلے پہل تو وہ کبھی کبھی میری طرف دیکھ لیتا تھا کہ میں بھی رشید قلعی گر کے خیالات سے متفق دکھلائی پڑتا ہوں یا نہیں مگر آہستہ آہستہ اس نے میرے رد عمل کو دیکھنا بھی چھوڑ دیا اور اپنی پوری توجہ رشید قلعی گر کی طرف مبذول کر لی۔ اس کی آنکھیں رشید قلعی گر کے چہرے کا مستقل طواف کرتی رہیں اور اس کے کان اپنی ساری قوت سماعت کے ساتھ اس کی باتیں سنتے رہے۔

”یار ذکا، محسن نے ایک طویل وقفے کے بعد میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ جب تک رشید قلعی گر یہاں ہے ہارون آباد کو ویران نہیں ہونا چاہیئے۔ ورنہ میں تو ہارون آباد کو اول نا آخر میلہ مویشیاں سمجھ بیٹھا تھا۔ آج پھر میرا جی چاہ رہا ہے کہ ہارون آباد کے انسانوں کی آواز سفوں۔ یہاں کی فریادیں بہہ نہیں بلکہ رونقوں پر نظمیں لکھوں۔“

میں نے گھڑی دیکھی تو شام کے چار بج رہے تھے۔ اور باہر ہارون آباد کے قصبے پر دھند لگے اُتر آئے تھے۔ میں واپس اپنے گاؤں جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم گھر جا رہے ہو؟“ محسن نے کہا۔ ”اچھا جاؤ۔ میں اور رشید قلعی گر اور گپیں اڑائیں گے۔“

یہ کہہ کر اس نے قدرے سرد مہری کے ساتھ مصلحتی کئے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اس کے چہرے پر ایک ناقابل بیان موت کا سکون دیکھا۔ اور رشید سے

بھی ہاتھ ملا کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ لیکن فوارے والے چوک پر پہنچ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی سخت گیر اور جابر قسم کا بیچر ہوں۔ جس کا پیریدہ قسم ہونے پر لڑکے طمانیت کا سانس لیتے ہیں۔ اور میں نے اپنے سے پوچھا کہ محسن راؤ آخر کس قسم کا گدھا ہے؟

اس کے بعد کئی دنوں تک میں نے ہارون آباد میں نہ محسن راؤ کو دیکھا نہ رشید قلعی گر کو۔ پتہ نہیں سالے کہاں دفن ہو گئے تھے۔ ایک دن میں ڈاک خانے کے سامنے کھڑا تھا کہ رشید قلعی گر مل گیا۔ "تم تو کہہ رہے تھے اُس دن اپنی بیوی کو لینے جا رہا ہوں۔ پھر کیا لے آئے اُسے۔؟" میں نے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ لیکن نہیں۔ اس نے قدرے گڑبڑا کر کہا۔ "میں اُسے لینے نہیں جاؤں گا۔ وہ اپنے میکے میں عیش کر رہی ہے۔ میں کیوں خواہ مخواہ اسے پریشان کروں۔" کہاں ہوتے ہو آج کل۔ کبھی نظر ہی نہیں آتے۔؟

وہ کچھ رکا۔ جیسے اس سوال کا جواب نہ دینا چاہتا ہو۔ پھر ایک دم جانو بولکھلا کر کہنے لگا۔ "میں اس جھل محسن کے ساتھ رہنا ہوں۔"

"محسن کے ساتھ!؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔ "پنجاب ہوٹل کے کمرے میں۔ لیکن محسن تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر کیسے آمادہ ہو گیا۔ وہ تو ان دنوں بڑا مردم بزار ہو رہا ہے۔ چچا معین کے آنے کا خط آیا تھا تو اس کے لئے ایک پرائیلم اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اُس دن کے بعد سے اب تک وہ

فخریہ کی اولاد مجھ سے بھی نہیں ملا۔

”وہ مردم بیزار اس لئے تھا۔“ رشید نے بڑے فخریہ لہجے میں کہا۔ ”کہ اُسے اپنی مرضی کا کوئی آدمی نہ ملا تھا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن تم آخر اس کی مرضی کے آدمی کیسے بن گئے۔ میں بھی تو اس کا دوست ہوں۔ اور تم سے پرانا؟“

میری اس دلچسپی پر رشید پتوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں فتح مندی کے احساس سے چمک رہی تھیں۔

”بات یہ ہوئی کہ اُس دن تمہارے جانے کے بعد میں اور محسن کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ وہ مجھے بے حد جذباتی انداز میں اپنے بچپن کے حالات سناتا رہا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ چچا معین اس سے وہی سلوک کرتے رہے جو ایک پہلوان اپنے پٹھوں سے کرتا ہے۔ وہ اسے اپنے بیٹے سے زیادہ مہارتی

کا ثبوت سمجھتے تھے۔ میں حیران ہوں کہ چچا معین ایسا ونڈر فل آدمی خوفناک بھی ہو سکتا ہے۔“ رشید قلعی گرنے ایک لمحے کے لئے رُک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کندھے جھٹکا دیئے اور وہ کہتا رہا۔ ”بہر حال جب اس سے

یہ سارے قصے سن کر میں جانے کے لئے اٹھا تو اس نے میرا بازو تھام لیا اور کہنے لگا کہ اگر تم واقعی شعر کہنا اور کہانیاں لکھنا چاہتے ہو تو جب میں یہاں ہوں تم یہاں میرے پاس رہو۔ میں بھی اکیلا ہوں اور تم بھی فارغ ہو۔

خوب گذرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ ذکا اتم یقین نہیں کر و گئے لیکن
محسن نے یہی کہا تھا۔ محسن جو ہر ف کی رسل کی طرح سرد اور خاموش دکھائی دیتا ہے۔
بہت خوب: میں نے سرد مہری کے ساتھ داد دی۔ تو تم آج کل محسن کا
غم بٹا رہے ہو۔ ہیں؟

ہاں میں اگلے دن ہی اپنے کپڑوں کا ٹرنک اور بستر پنجاب ہوٹل میں لے
آیا تھا۔ اور اگر میری جگہ تم ہوتے تو تم بھی یہی کہتے۔

ہاں — کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے اسی سرد مہری سے کہا۔

میں رشید قلعی گھر کی باتوں پر سوچتا رہا۔ اور دو تین دن کے بعد پنجاب
ہوٹل جا پہنچا۔ جب میں محسن کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ تنہا بیٹھا گنگنا رہا تھا۔
رشید قلعی گھر شاید کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ پنجاب ہوٹل کا وہ صاف
ستھرا چھوٹا سا کمرہ ایک کباڑ خانے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور زبان حال سے
پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ یہاں ایک نہیں بلکہ دو شاعر رہتے ہیں۔

مجھے معلوم ہے کہ تم حیران ہو رہے ہو۔ اس نے بے حد سرد اور پرسکون
لہجے میں کہا۔ "اور شاید میرے پاگل پن کو دیکھ کر تمہیں افسوس بھی ہو رہا ہو۔"
"نہیں محسن ہرگز نہیں۔ تم غلط سمجھے ہو۔ مجھے تو یہ سب کچھ دیکھ کر بڑی
دلچسپی محسوس ہو رہی ہے۔"

"دلچسپی محسوس ہو رہی ہے۔" اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ "ذکا"

کی حیثیت سے یا ایک کہانی کار کی حیثیت سے؟

”ایک دوست کی حیثیت سے“۔ میں نے جواب دیا۔

پہلے تو اس نے مجھے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا۔ لیکن پھر یوں سر ہلانے لگا جیسے یقین آ گیا ہو۔ اور مجھے بے حد دھیمے، پُر سکون اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بتانے لگا کہ وہ بے یقینی اور مردم بیزاری کی کیفیت نہ معلوم اُسے کن ہولناک گھائیوں میں لے جا کر مار دیتی اگر وہ یہ محسوس نہ کرنے لگتا کہ اُس ہی جیسے ایک انسان کی طرف سے اُس پر بھی کچھ ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔

”رشید پہلے بھی میرا دوست رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ لیکن اس دفعہ اُس سے مل کر انسان پر میرا اعتماد بحال ہو گیا ہے۔ اس نے مجھے وہ سکون بخش دیا ہے، جو مجھے حاصل نہ رہا تھا۔ محسن کی آواز ادا اس تھی جیسے کوئی خزاں زندہ بتوں پر ہولے ہولے چل رہا ہو۔ ”رشید کو جس چیز کی ضرورت تھی، لے دے کر ایک وہی چیز میرے پاس رہ گئی تھی، جو میں کسی کو دے سکتا تھا۔ یعنی باقاعدگی میں چاہتا تھا کہ کوئی مجھ سے یہ چیز لے لے۔۔۔۔۔ لیکن کوئی نہ لیتا تھا۔ اور مجھ پر کرب کی کیفیت طاری ہوئی رہتی تھی۔ اور اب رشید نے اس کرب کو ختم کر دیا ہے۔ اس نے میرا تحفہ قبول کر لیا ہے۔ میں اُسے ہر صبح عین پانچ بجے جگا دیتا ہوں۔ اُٹھ کر وہ میرے ساتھ منہ ہاتھ دھو رہا ہے۔ چھ بجے تک ہم ناشتہ کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد میں اُسے ایک کونے میں بٹھا کر کہتا ہوں کہ

لکھو ایک کہانی یا کہو ایک غزل۔ وہ ہر روز ایک غزل کہتا ہے یا ایک کہانی لکھتا ہے۔ شام کو ہم سیر کرنے باہر کھیتوں میں نکل جاتے ہیں۔ اگر رات کا کھانا کھاتے ہیں۔ اور دس بجے سو جاتے ہیں۔ اس پر دو گرام سے روگردانی کرنے کی رشید کو قطعاً اجازت نہیں ملتی۔ خواہ کچھ ہو۔

”رشید ایسے لاابالی اور آوارہ گرد کے لئے تو یہ خیر بہت اچھا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہارے لئے اس میں سکون کا کونسا پہلو ہے؟“
 اُس نے ایک لمحظے کے لئے مجھے گھور کر دیکھا اور پھر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ارے یہی تو میرا سکون ہے۔ کہ کوئی میرے پر دو گرام پر عمل کرے۔ میرے کپے پر چلے۔ اور تم کہتے ہو کہ اس میں میرے لئے سکون کا کونسا پہلو ہے۔
 رہے نا آخر ذکا کے ذکا۔“

جب میں واپس اپنے گاؤں آ رہا تھا۔ تو سارے رستے محسن راؤ کی باتوں پر سوچتا رہا۔ اور اپنے ضمیر کی وہ موہوم سی آواز نہ دبا سکا جو رہ رہ کر مجھے کہہ رہی تھی، جو بار بار مجھے یہ احساس دلا رہی تھی کہ یہ تم ہو ذکا۔ جس نے محسن اور رشید کو یوں اکٹھا کیا ہے۔ لیکن ضمیر کی اس موہوم سی آواز کے باوجود۔ آخر میں کون تھا۔ یہ سمجھنے والا کہ رشید اور محسن کا یہ ملاپ بُری بات ہے۔ کسی بات کو اچھا یا بُرا قرار دینے کا مجھے کوئی مستحق حاصل نہ تھا۔ محسن راؤ کو میں نے اس وقت بھی دیکھا تھا، جب ہارون آباد میں آنے کے

بعد وہ ابھی رشید قلعی گھر سے نہیں ملا تھا۔ اور محسن راؤ کو میں نے آج بھی دیکھا تھا، جب وہ رشید قلعی گھر کو اپنا نجات دہندہ قرار دے چکا تھا۔ آخر محسن کون ہوتا ہے رشید ایسے آوارہ گرد، لاابالی اور بے حیا لڑکے کی زندگی کو باقاعدگی دینے والا۔ اُسے کس خدا نے یہ پیغمبری سونپی تھی۔؟ لیکن پھر وہی بات۔ مجھے کیا ضرورت ہے کسی پرائے پھٹے میں ٹانگ اڑانے کی۔ اور دو دوستوں کے تعلقات کو اچھائی یا بُرائی کے ترازو میں تولنے کی؟

صورت حال کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ مجھے محسن اور رشید سے گویا از سر نو دوستی کے ناطے قائم کرنے پڑے۔ اور میں نے نہ جانے کیوں، اپنی افتاد کے خلاف، اپنے کو ان کے سانچے میں ڈھال لیا۔ شاید اس لئے کہ مجھے کچھ دال میں کالا نظر آ رہا تھا۔ اور ایک کہانی کار کے فطری جذبہ تجسس سے منجبور ہو کر میں یہ پتہ لگانا چاہتا تھا کہ دو مختلف رویں، ایک ہی غزل میں کیوں اور کیسے کھپ گئیں۔ چنانچہ میرے خوش آئند اور بظاہر بے پرواہ رویے کے کارن وہ مجھے اکثر و بیشتر اپنی محفلوں میں مدعو کرتے رہے۔ لیکن پھر بھی ان دونوں کی چلت پھرت اور حرکات و سکنات کچھ ایسی تھیں جیسے مجھ سے دُور دُور رہنا چاہتے ہوں۔ اگر میں کبھی وقت بے وقت پنجاب ہوٹل کے اس کمرے میں جا نکلتا، تو دونوں کے چہروں پر ناگواری

درد آئے گا دے پاؤں

کی لکیریں ابھر آتی تھیں۔ لیکن اس کا اظہار انھوں نے زبان سے کبھی نہیں کیا۔
اور پھر یوں ہوا کہ جنوری کے پہلے دو ہفتے گزر گئے اور وہ مجھے نملے
میلہ مویشیاں قریب آ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ محسن، میلے کے شور و غل سے
بچنے کے لئے، رشید کو ساتھ لے کر شاید فقیر والی چلا گیا ہے۔ لیکن
میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب ایک دن چچا معین کا یہ رقعہ ملا:-

عزیزم ذکا۔

خوش رہو۔ میں پرسوں ہارون آباد پہنچا تھا۔ راؤ فیاض الدین کے ہاں قیام
ہے۔ اگر فرصت ہو تو کل دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔ محسن اور اس کا
”دوست“ بھی ہوں گے۔ باقی باتیں عند الملاقات۔

والسلام دعاگو : معین

چچا معین، محسن کے سب دوستوں میں سے مجھے قابل اعتبار اور شریف
لڑکا سمجھتے تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میری تحریریں، فلمی رسالوں میں نہ
چھپتی تھیں دوسرے یہ کہ میں پہلوانی کو ایک باقاعدہ فن تسلیم کرتا تھا۔ اور
تیسرے یہ کہ چچا معین میرے والد کو بے حد پڑھا لکھا اور مخلص آدمی
مانتے تھے۔

جب میں بڑے بازار کے کچھوڑے کی گلی میں راؤ فیاض کے مکان
پر پہنچا تو چچا معین جو قطعاً نہ بدلے تھے، بیٹھک میں ایک موڑھے پر

اک جذبہ شعلہ نما

براجمان تھے۔ انھوں نے اپنے قتل قتل کرتے جسم کو ایک قیمتی، نیلے مکبل میں لپیٹا ہوا تھا۔ ان کے بال اتنے سفید تھے کہ معلوم ہوتا تھا جیسے سر پر برف جمی ہو۔ وہ اپنی موٹے موٹے پیوٹوں والی آنکھیں بند کئے مسحقہ پی رہے تھے۔ میری آہٹ سن کر انھوں نے آنکھیں کھولیں۔ اور مجھے دیکھ کر کھل اٹھے۔

”ادہ۔ فکا۔ آؤ بیٹے آؤ۔“ لو بیٹھو یہاں۔“ انھوں نے دوسرا

موڑھا گھسیٹ کر اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔

میں بیٹھ گیا۔ وہ میرے والد کی خیریت۔ اور فصلوں کی عام حالت دریافت کرتے رہے۔ اور جب رسمی باتیں ختم ہو گئیں تو کہنے لگے:

”محسن کی سناؤ کہتے ہیں کہ اس کی ایک لڑکے سے دوستی بڑھ رہی ہے۔ دیکھو میں تم پر اعتبار کرتا ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔“

میں اُن کے اس اچانک سوال پر بوکھلا گیا۔ ”ہوگی، لیکن“۔ غرارہ کی طور پر یہ الفاظ میری زبان سے پھسل گئے۔ وہ میری بوکھلاہٹ دیکھ کر زیر لب مسکراتے رہے۔ آخر میں نے اپنے کو سنبھالی لیا۔ ”اول تو یہ چچا کہ رشید لڑکا نہیں ہے۔“ میں نے سنبھلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ عمر میں مجھ سے بڑا اور محسن کے برابر ہے۔ اور اچھا خاصا آدمی ہے۔ شادی شدہ بھی ہے۔ اور اس کی بیوی بے حد خوب صورت ہے۔“

”دیکھو ذکا الرحمن! مجھے اس کی بیوی کے حسن کے قصے نہ سناؤ۔ میں نے
وُسیا دیکھی ہے اور۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رُک گئے۔ بیٹھک پر کوئی دستک
دے رہا تھا۔

”ابھاؤ بھی آجاؤ۔“ چچا معین نے پکار کر کہا۔ دروازہ کھلا اور محسن
اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے رشید قلعی گرہا تھا۔ اور بھیڑ کے بچے
کی طرح سما سہما، یتیم یتیم ساد کھلائی پڑ رہا تھا۔

وہ چپ چاپ مورطصوں پر بیٹھ گئے۔ چچا معین، محسن کو ڈانٹنے لگے
کہ اتنی برادری کے ہوتے ہوئے وہ خواہ مخواہ ہوٹل میں کیوں ٹھہرا اور
اگر برادری سے گھبراہٹ محسوس ہوتی تھی تو ذکا تو کہیں نہ مر گیا تھا۔

اچھا تو یہ ہیں تمہارے رشید صاحب۔ اگھوں نے اسی تیز لہجے میں
پوچھا۔ اور پھر رشید قلعی گرہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”آپ کس قسم کے
آدمی ہیں رشید صاحب؟۔۔۔۔۔“ میرا مطلب ہے کہ شاعر ہیں۔ افسانہ
نگار ہیں۔ یا صرف۔۔۔۔۔“ وہ زبان پر آئی ہوئی ایک گندی سی بات
کو روک گئے۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔“ رشید نے شرمائی ہوئی آواز
میں جواب دیا۔ ”پہلے دوست تھا۔ یعنی۔۔۔۔۔ ذکا اور محسن کا۔ اور اب
محسن کا شاگرد ہوں۔“ اس پر چچا معین نے ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا۔

اک جذبہ شعلہ نما

”تو گویا یہ محسن۔ اب اُستاد بھی بن بیٹھا۔ اللہ پناہ دے ان شاعروں سے۔
وہ بدستور ہنس رہے تھے۔ اور محسن سر جھکائے بیٹھا تھا۔

باتیں ہوتی رہیں۔ راؤ معین الدین احمد فلک شگاف قہقہے لگاتے
رہے۔ رشید قلعی گہنی نویلی دہن کی طرح شر ماتا رہا۔ محسن راؤ سر جھکائے
بیٹھا رہا۔ اور میں سگریٹ پیتا رہا۔

”اچھا بھی رشید صاحب۔ میلہ شروع ہو رہا ہے۔ دنگل دیکھنے چلو گے
نا ہمارے ساتھ۔“ چچا معین نے رشید قلعی گہ سے پوچھا۔

اس پر وہ گمڑ بڑا گیا۔ اور بڑی بے بسی سے محسن کی طرف دیکھنے لگا۔
”کیا حرج ہے۔ چلے چلیں گے۔“ اُس نے بدستور محسن کی طرف
دیکھتے ہوئے دبے دبے لہجے میں کہا۔

ہاں۔ ہاں بھی۔ ضرور چلنا۔ اور اس محسن کا تو دماغ خراب ہے۔ یہ
تو آدمیوں سے یوں بھاگتا ہے جس طرح کوّا غلیل سے۔ ارے بھی یہی
تو عمر ہوتی ہے، ہنسنے کھیلنے کی۔ کیوں ڈکا۔؟ لوگ تو اس عمر کو ترستے
ہیں اور یہ ابھی سے سنیا سی بن بیٹھے۔“

”کیوں بھی محسن!۔ چلے چلیں۔ کیا حرج ہے۔!“ رشید نے ایک
بار پھر محسن سے رائے لی۔

محسن نے سر اٹھا کر اُسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ اور تیز

لہجے میں کہنے لگا۔ "کہیں جاتے ہو تو کیا میری رائے لے کر جاتے ہو۔
جاننا ہے تو ضرور جاؤ۔"

"بھئی ذکاوت۔ چچا معین بدستور نفسیاتی حملے کر رہے تھے۔" مجھے یہ
سمجھ نہیں آتی کہ آج کل کے نوجوانوں کو کیا ہوتا ہے۔ وقت سے پہلے
کیوں بزرگ بن جاتے ہیں۔ مجھے دیکھو یہ عمر ہونے کو آئی، لیکن اب
تک کھیل تماشوں سے جی نہیں بھرا۔ "یہ ایک انھوں نے بات پلٹی۔ اچھا
بھئی رشید صاحب یوں نہیں۔ میلے میں جانا ہو تو آدمی ٹھاٹھ سے جائے۔
یہ کیا کہ چندوں کی طرح ادھر ادھر گھومتے پھرے۔" قادرے۔
"قادرے۔" انھوں نے ملازم کو آواز دی۔

مُسمی صورت اور چندھیائی ہوئی آنکھوں والا قادر آیا تو انھوں نے
اُسے اپنا بٹوالانے کے لئے کہا جو بستر پر سر ہانے کے نیچے پڑا تھا۔ میں
چچا معین کی اس ساری کارروائی پر حیران و ششدر تھا۔ اور میرے پلے کچھ
نہ پڑ رہا تھا۔ کہ آخر چچا معین کرنا کیا چاہتے ہیں۔

قادر ابٹوالے آیا تو انھوں نے بٹوا کھولتے ہوئے کہا۔ "میلے میں کچھ
ناچ گانے کا پروگرام بھی ہو گا۔ سنا ہے ملتان کی رنڈیاں آئی ہیں۔ انھیں
ویل دینی پڑے گی۔ تم ٹھہرے لڑکے بالے۔ تمہارے پاس کیا خاک ہو گی۔
یہ لو۔ تم بھی کیا یاد کر گئے کہ چچا معین کے ساتھ میلہ دیکھا تھا۔" انھوں نے

سو سو کے نوٹ ہم میں بانٹ دیئے۔

رشید قلعی گر کامنہ کھلا ہوا تھا۔ اور سو روپے کا نوٹ اس کی انگلیوں میں کانپ رہا تھا۔

”اور ہاں بھئی رشید صاحب۔“ انہوں نے رشید سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرا ایک اور بھی اصول ہے۔ میلے میں دوستوں کی طرح جاتا چاہیئے۔ بڑا چھوٹا بن کر نہیں۔ اس لئے میلے میں آپ مجھے معین کہیں گے۔ جیسے آپ اپنے ہم عمروں کا نام لیتے ہیں۔“

لیکایک محسن منہ سے کچھ کہے بغیر تنناٹا ہوا اٹھا۔ اور باہر چلا گیا۔ چچا معین نے کوئی خاص پرواہ نہ کی۔ اور اپنی باتوں میں مصروف رہے۔ رشید نے محسن کے جانے کو پہلے تو کچھ محسوس کیا، لیکن پھر چچا معین کی باتوں میں گم ہو گیا۔ سو روپے کی رشوت لے کر وہ میلے پر جانے کی تو پوری حامی بھر رہی چکا تھا۔ اب وہ چچا معین کے بے تکلف روئے سے شہ پاکر خود بھی بے تکلف ہو گیا تھا۔ اور چچا معین اس سے عورتوں کو گرم کرنے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ اتنی کھلی کھلی باتیں کہ مجھے شرم محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن رشید کی شرم نہ جانے کہاں اڑ گئی تھی۔ آج میں اس رشید کو دیکھ رہا تھا جو وہ کبھی ہوا کرتا تھا۔

محسن کھانے پر بھی نہ آیا۔ مجھے جلدی تھی اس لئے کھانا ختم ہوتے ہی میں نے

درد آئے گا دے پاؤں

بچا معین اور رشید سے اجازت لی اور چلا آیا۔

واپس جاتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کے پھاٹک پر محسن مل گیا۔ وہ بے حد بھنبھلایا ہوا اور اداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں خزاں کی ویرانی اور ہونٹوں پر پت جھڑکا عکس تھا۔

دیکھاتم نے ذکا۔ اس نے دور کھیتوں سے پرے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ابا پہلے تو رشید سے یوں ملے جیسے انھوں نے اسے کبھی دیکھا ہی نہیں تھا۔ حالانکہ وہ میرے تمام پرانے دوستوں کو اچھی طرح جانتے ہیں اور پھر.....“ وہ چند لمحوں کے لئے رک گیا۔ میں نے اسے سگریٹ پیش کیا۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ ”میرا سر پہلے ہی بھاری ہو رہا ہے.....“

جب میں جانے لگا تو میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ بے خودی کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا۔

میں نے رشید کو پہلے ہی ہوشیار کر دیا تھا۔ مگر اسے یقین نہ آیا تھا۔

اور اب.....

اور میں جلدی سے آگے بڑھ گیا۔

اگلے دن میں باہر دھوپ میں بیٹھا ایک کہانی لکھ رہا تھا کہ محسن راؤ آگیا۔

وہ بہت تھکا تھا اور اُجڑا، اُجڑا دکھلائی پڑ رہا تھا۔

"میں تم سے مدد مانگنے آیا ہوں ذکا!" اس نے اداس آواز میں کہا۔

مدد۔ مجھ سے۔ بہر حال کہو۔ میں کو شمش کریوں گا۔

"ہاں مدد۔" اس نے اداسی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ "تم جانتے ہو مجھے کسی سے مدد مانگنے کی عادت نہیں ہے۔ لیکن آج میں مجبور ہو گیا ہوں۔"

"تم کہو تو سہی۔ آخر کیا چاہتے ہو محسن!۔"

"تم ابا کو جانتے ہو۔" اس نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔ "تم ان کی

طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو۔ وہ بھی تمہاری بات سنتے ہیں۔ ان سے

کہو کہ وہ خدا کے لئے رشید کو اپنا مصاحب بنا کر میلہ مولیشیاں میں لے کر جائیں۔"

"لیکن کیوں آخر؟"

"کیوں۔ تم پوچھتے ہو کیوں؟" اس نے تیز آواز میں پوچھا۔ "اُن خدا۔"

یہ تم پوچھ رہے ہو۔ تم جو اپنے کو رشید کا دوست کہتے ہو۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ

رشید جس نے اب اپنی زندگی میں ایک باقاعدگی پیدا کر لی ہے، جس نے اب

سجیدگی سے لکھنا پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ جو اب صد حلیوں کو ایک ڈھری

پر لا رہا ہے، پھر ادارہ گردی شروع کر دے۔ اس کا ذہن پھر منتشر ہو جائے

وہ پھر زندگیوں، میلوں کے بارے میں سوچنے لگے۔ وہ پھر اپنا وقت فضول

ضائع کرنا شروع کر دے۔"

"لیکن چچا معین اسے ساری زندگی کے لئے تو میلے میں نہیں لے جا رہے"

چند گھنٹوں کی سیر و تفریح سے کیا فرق پڑتا ہے؟

چند گھنٹے۔ وہ تقریباً چلا اٹھا۔ بھنگ کے چند گھونٹ — اینم

کی چند گولیاں۔

مگر میں چچا سے کیا کہوں —؟

”اُن سے کہو۔“ اس کے چہرے پر روشنی کی لکیریں ابھرا آئیں۔ ”اُن سے کہو۔“ اس کی آواز جھاڑ جھنکار میں پھینکنے والی طوفانی ہوا کی طرح پاگل ہو رہی تھی۔ ”اُن سے کہو کہ جیسے آپ نے محسن کی زندگی سے سب کچھ چھین لیا ہے۔ اسی طرح آپ رشید کی زندگی کے تھنوں میں سے دودھ کی آخری بوند بھی پخوڑ لیں۔ لیکن خدا کے لئے کراچی سے آکر اس دوستی کو تباہ نہ کریں جو محسن کو پتہ نہیں کتنی صدیوں کے بعد ملی ہے۔“

محسن۔! میں چلا یا۔

لیکن دریا میں طغیانی آچکی تھی۔ پھر اہوا پانی ہر بند کو کاٹ رہا تھا۔ مگر۔ میں تم سے کیوں مدد مانگ رہا ہوں۔ وہ چیخ رہا تھا۔ تم بھی ابا کی طرح بے رحم ہو۔ تم بھی اسی دنیا کے باشندے ہو جس میں ابا بستے ہیں۔ تم کہانیاں لکھتے ہو لیکن تمہارا سینہ دل سے خالی ہے۔

”اچھا بھئی اچھا۔ میں یہ سب کچھ ان سے کہہ دوں گا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری مدد کروں گا۔

لیکن خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔ اس نے اپنے کندھے پر سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور مزید ایک لفظ بھی زبان سے نکلے بغیر چلا گیا۔ میں پریشان سا ہو گیا تھا۔ آج مجھے اس کے احساسات کی گہرائی کا اندازہ ہوا تھا۔ مجھے یہ تو معلوم تھا کہ وہ اپنے والد کو پسند نہیں کرتا۔ لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ وہ اُن سے نفرت کرتا ہے۔ اور مجھے اس کی یہ نفرت کچھ کچھ حق بجانب محسوس ہونے لگی۔ چچا معین جوانی میں جوانی کو اور زیادہ رنگین بنانے کے لئے ہنگاموں کی طرف لپکتے رہے۔ اور اب اپنے بڑے ہاپے کی ویرانی کو سجانے کی خاطر رنگینیوں کے ویچھے بھاگتے ہیں۔ انھوں نے اپنی مسرتوں، اپنی خوشیوں کی قربان گاہ پر اپنے بیٹے کو بھی بھینٹ چڑھا دیا۔ محسن — جو بے حد اکیلا، تنہا اور اس بچہ تھا۔ انھیں اس کی تنہائیوں کا کبھی خیال نہ آیا۔ انھوں نے اس کی اداسیوں میں کوئی پھیکا رنگ بھی نہ بھرا۔ جیسے انھیں چڑھو کہ محسن راؤ — ان کا اکلوتا بیٹا — ایک شعلہ نما جذبے کی آنچ میں کیوں سلگتا ہے۔ جیسے وہ اس شعلہ نما جذبے کو بجھا دینا چاہتے ہوں۔ مگر کیوں؟

میں نے اسی وقت چچا معین کے نام ایک رقعہ لکھا۔ جس میں اُن سے درخواست کی وہ آج دوپہر کا کھانا میرے ساتھ یہاں گاؤں میں آکر کھائیں۔ تقریباً ساڑھے بارہ بجے بعد دوپہر چچا معین ٹانگے میں تشریف لے آئے وہ حسب معمول بے حد خوش تھے۔ آتے ہی انھوں نے مجھ پر دو چار فقرے

چُست کئے۔ اور جیسا کہ میرا پہلے سے خیال تھا۔ رشید کے بارے میں میری بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

”آخر اس میں حرج کیا ہے۔؟“ انھوں نے پوچھا۔ ”کیا تم لوگوں کا کوئی اور پروگرام بن گیا ہے۔؟“

”جی نہیں۔ میں صرف محسن کی خاطر کہہ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے لئے بے حد پریشان کن ہے۔“

”کیوں۔ اُس کے لئے پریشان کن کیوں ہے۔“ ان کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک آگئی تھی۔ جیسے بچوں کے ساتھ گلی ڈنڈا کھیلتے کھیلتے انھوں نے گلی بوجج لی ہو۔

”یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“ میں نے تھکی تھکی آواز میں جواب دیا۔ ”ذکا بیٹے۔“ انھوں نے مستحکم لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”میں بہت سی باتیں جانتا ہوں۔“

”آپ نہیں سمجھتے بچا۔“ میں نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ ”محسن کا خیال ہے کہ رشید میں اب باقاعدگی آگئی ہے۔ اور اس نے سنجیدگی سے پڑھنا لکھنا.....“

”سب بکو اس ہے۔“ چچا نے بات کاٹی۔ ”یہ خود غرضی ہے۔ اول سے لے کر آخر تک خود غرضی۔ محسن بزدل ہے۔ ڈرپوک ہے۔ اُسے ڈر ہے کہ

اک جذبہ شعلہ نما

رشید اتنی بڑی دنیا کی زندگی دیکھ کر اس کے تنگ و تاریک حجرے سے بھاگ نکلے گا۔ زندگی کے بھرپور کیلے رنگ اسے ایک بار پھر اپنی طرف کھینچ لیں گے اور وہ محسن سے باغی ہو جائے گا۔ اور یہی میں چاہتا ہوں۔“

”بچا۔“ میں نے مایوس ہو کر کہا۔ ”اگر کسی کا جانا ضروری ہے۔ تو میں آپ کے ساتھ میلے میں چلوں گا۔ لیکن.....“

”تم تو خیر چلو گے ہی۔“ چچا نے پھر میری بات اُچک لی۔ ”لیکن تمہارے جانے نہ جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ رشید میرے ساتھ ضرور جائے گا۔ اُسے محسن بھی نہیں روک سکتا۔ اونہ۔ بڑا آیا اس کی زندگی میں باقاعدگی پیدا کرنے والا۔ تم سمجھتے ہو کہ پنجاب ہوٹل میں دن رات بسر کرنے سے رشید کی زندگی میں باقاعدگی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اس باقاعدگی پر اُس ادارہ گردی کو ترجیح دیتا ہوں جو، خواہ گھنوں کے لالچ میں سہی۔ رشید کو یہ اجازت دیتی تھی کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے پاس رکھے۔ یہ خوب ہے کہ رشید تو محسن کے ساتھ رہ کر باقاعدگی پیدا کرے تا پھر سے اور اس کی بیوی میکے میں بیٹھی لوگوں کے ساتھ ناجائز تعلقات قائم کرنے پر مجبور ہو۔ لعنت ہے اس باقاعدگی پر۔“

میں خاموش ہو گیا۔ چچا کا چہرہ مارے غصے کے سُرخ ہو رہا تھا۔ اور میں بھلا محسن کی مزید وکالت کیا کر سکتا تھا۔ جبکہ اس کا باپ، اس کے بارے میں یہ خیالات رکھتا تھا۔ چنانچہ میں نے محسن کے نام ایک خط لکھا، کہ اپنی

درد آئے گا وہ بے پاؤں

ناکامی کے بعد مجھ میں ہمت نہ تھی کہ اس کا سامنا کر سکوں۔ خط میں مجھے لکھنا
پڑا کہ چچا معین نے میری بات ماننے سے انکار کر دیا ہے اور میں قطعی
بے بس ہوں۔

یہ خط اپنے ملازم کے ہاتھ میں نے محسن کو بھیجوا دیا۔

چار دن گزر گئے۔ اور اس عرصے میں نہ تو محسن سے ملاقات ہوئی

اور نہ رشید ملا۔

ایک دن میں کسی کام سے کوآپریٹو کمیشن شاپ گیا۔ باہر نکلا تو رشید
سڑک پر کھڑا میرا منتظر تھا۔ مجھے اس نے اشارے سے اپنے قریب بلایا اور
کہنے لگا:

”مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں“

”کہو۔ کہو“ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”اگر فارغ ہو تو پنجاب ہوٹل میں آجانا۔ شام کی چائے وہیں پینا۔ ہم کچھ

(Change) چاہتے ہیں۔“

”کیوں۔ ایک دوسرے سے اُکتا گئے ہو کیا۔“

”نہیں۔ ایسا تو نہیں ہے۔ لیکن میں محسن کے بارے میں فکر مند ہوں۔“

وہ ہر وقت یہی کہتا رہتا ہے کہ میں چچا معین کے ساتھ میلے میں نہ جاؤں اور

اس کے ساتھ فقیر والی چلوں۔

”تو کیوں جانتے ہو میلے میں بچا معین کے ساتھ۔ نہ جاؤ۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

”کیوں نہ جاؤں؟“ اس نے احتجاج کیا۔ ”چند دنوں کے لئے محسن کے ساتھ رہنے اور اس سے غزلوں نظموں پر اصلاح لینے کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں ساری دنیا سے کٹ کر رہ جاؤں۔ تم سمجھتے ہو کہ میں محسن کا زبردست ملازم ہو؟“
 رشید کے ہونٹوں پر ایک الجھی الجھی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جب اس کی بیوی اُسے اپنے ساتھ رات گزارنے، آوارہ گردی چھوڑنے، اور گھر میں رہنے کے لئے کہتی ہوگی تو اس وقت بھی اس کے ہونٹوں پر ایسی ہی مسکراہٹ پھیل جاتی ہوگی۔ رشید اپنی زندگی کے خوشگوار اور تلخ حقائق کو ٹالنے میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ بہر حال جب میں نے اس مسکراہٹ کا جواب سنجیدگی سے دیا تو وہ بھی سنبھل گیا۔

”یہ غلامی کا سوال نہیں ہے۔ یہ تو معاوضے کا سوال ہے۔ محسن نے تمہاری زندگی کا ڈھرا بدل دیا۔ تمہاری آوارگیوں کو ختم کر دیا۔ تمہاری تربیت کی۔ کیا اتنی خدمات کے صلے میں تم اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ اس کی ایک ذرا سی بات مان لو۔؟“

”محسن نے اب تک مجھے اخراجات کے لئے جتنے پیسے دیئے۔ اس

نے بڑے اعتماد اور وقار سے کہنا شروع کیا۔ ”وہ مجھ پر قرض ہیں۔ اور جوئی میرے حالات ٹھیک ہوئے میں اس کی دی ہوئی پانی پانی کوٹا دوں گا۔“
اس نے مجھ پر کچھ زیادہ خرچ نہیں کیا۔ یہی کوئی چار سو روپے بنتے ہیں۔
رشید کی اس بات سے میں چڑ گیا۔

”اتنے ہی غیرت والے ہو تو اس کے ساتھ کیوں رہتے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہارا خیال ہے کہ صرف میں اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ اور وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔“ اس نے پلٹ کر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم تصویر کا صرف ایک پہلو دیکھتے ہو۔ تم نے وہ ہڈیاں نہیں سنا، جو وہ آج کل دن رات بکا کر رہے۔“

”کیا ہڈیاں؟“

رشید نے مجھے تفصیل سے بتایا کہ آج کل محسن دن رات ہچا معین اور میدہ مولیشیاں کی شان میں کیسے کیسے قصیدے دن رات پڑھتا ہے اس کا کہنا تھا کہ محسن تقریباً پاگل ہو چکا ہے۔ اور ہر وقت اس کی خوشامدی کرتا رہتا ہے کہ وہ راؤ معین احمد کے ہمراہ میدہ مولیشیاں دیکھنے نہ جائے۔ حتیٰ کہ اس نے رشید کو یہ بھی انتباہ کیا کہ میلے میں جب لوگ اُسے ہچا معین کے ساتھ دیکھیں گے تو اس کے کردار پر انگلی اٹھائیں گے۔

ہم لوگ مٹرک کے کنارے پر ہی کھڑے تھے اور رشید مجھے یہ افسوسناک کہانی، پوری جزئیات کے ساتھ سناتا تھا۔ شاید اس سے وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ محسن نے اگر اس کے ساتھ کوئی بھلائی کی ہے تو صرف اپنی مجروح انا کی تسکین کی خاطر۔

”تم الو کے پٹھے ہو رشید“ — مجھ سے آخر نہ رہا گیا اور میں چیخ اٹھا احسان فراموش۔ کیونکہ تم واقعی وہی ہو جو لوگ تمہیں سمجھتے ہیں۔“

اس نے احتجاج کے لئے منہ کھولا۔ لیکن میں جلدی سے مٹرک کو اپریٹو

کمیشن شاپ میں چلا گیا۔ وہ کچھ دیر تک تو ساکت و جامد وہاں کھڑا رہا

اور پھر سر جھکاٹے، آہستہ آہستہ چلتا ہوا غلہ منڈی کے ہجوم میں غائب ہو گیا۔

میں لے واپس آ کر کھانا کھایا۔ لیکن ذہن میں ایک طوفان بپا تھا۔ طبیعت کو کسی

کل چین نہ تھی۔ وہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری اور میں لکھنے پر ٹھہرنے

کا کوئی کام نہ کر سکا۔ — مجھے رہ رہ کر رشید قلعی گہ کی گندی ذہنیت کا

خیال آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس شخص نے نہ صرف اپنی زندگی برباد

کی بلکہ اپنے ماں باپ کا بڑھاپا بھی ویران کیا۔ اپنی معصوم بیوی کی جوانی

کو بھی گھن لگایا۔ حتیٰ کہ پیسے کے لئے اپنے آپ کو بھی جنس کی طرح سربانار

بیچ دیا۔ مجھے اس کی اسکول کی زندگی یاد آ رہی تھی جب وہ پاس ہوئے

یا زیادہ نمبر حاصل کرنے کے لئے اپنی کئی راتیں مختلف ٹیچروں کی نذر کر دیتا

تھا۔ اگر یہ شعر نہ کہتا اور اچھا ڈیپٹر نہ ہوتا تو شاید یہ میرے دوستوں کے حلقہ میں شامل ہی نہ ہوتا۔ یوں تو میں یہ کہہ کر اپنے کو تسلی دے رہا تھا کہ آج رشید کو آئینہ دکھا کر میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ لیکن دل میں ایک بھانسن اٹکی تھی۔

مکانات کے لئے مجھے زیادہ عرصہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ تین چار دن کے بعد مجھے ہارون آباد کے الیس۔ ایچ۔ لائے ملنے تھانے جانا پڑا۔ میں نوآرے والے چوک سے مڑا ہی تھا کہ پنجاب ہوٹل کے سامنے مجھے محسن دکھلائی پڑ گیا۔ وہ ہوٹل کے مالک سے کوئی بات کر رہا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی لیکن ہوٹل کا مالک مجھے دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میری طرف اشارہ کر دیا۔ محسن نے اپنی گردن موڑی اور مجھے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر سرسوں پھیلی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں بالکل ساکت اور تھکی تھکی سی تھیں۔ پہلی نظر میں وہ محسن راؤ معلوم ہی نہ ہوتا تھا۔

وہ پلا گیا ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے کہا۔ ”کہہ کر گیا ہے کہ میں ملتان جا رہا ہوں۔ کہتا تھا کہ میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اس نے مجھے بڑی خوفناک باتیں سنائیں۔

خدا کے لئے محسن! میرے ساتھ چلو۔ مجھے تھانے میں کچھ کام ہے

وہاں سے فارغ ہو کر، ذرا کھلی ہوا میں گھومیں گے۔

وہ پالتو کتے کی طرح بغیر کچھ کہے۔ میرے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ تھانے سے فارغ ہو کر، ہم کھیتوں میں سے ہوتے ہوئے، ٹہلتے ٹہلتے مگاڑی آگئے۔ اس نے مجھے بتایا کہ تم نے اسے بڑے نازیبا لفظ کہے۔

میں خاموش رہا۔

”کیا خیال ہے تمہارا۔“ وہ بڑی مایوس اور تھکی تھکی آواز میں کہتا رہا۔
”کہ ہم دونوں ملتان چلیں اور تم اس سے معافی مانگ لو اس طرح شاید وہ واپس آجائے۔“ میں نے اپنے کندھے جھٹکا دیئے۔

”بولو نا۔ کیا وہ واپس آجائے گا۔“ وہ میرے اظہار خیال پر مُصر تھا۔

”محسن۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”خدا کے واسطے اُسے ملتان میں ہی رہنے دو۔ اور اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہیں رشید سے نجات دے دی۔ تم اس لڑکے کو ابھی طرح نہیں جانتے محسن۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے وہ میرا کلاس فیلورہ چکا ہے۔ اور تمہارا صرف دوست تھا۔ میں اس کی ایک ایک رگ سے واقف ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں دوبارہ اُس سے ملا یا۔ حالانکہ وہ بھول جانے کے قابل تھا۔“

”افسوس۔؟“ محسن میں جیسے دوبارہ زندگی پیدا ہو گئی۔ ”تمہیں

افسوس ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ تمہارا مجھ پر سب سے بڑا احسان تھا۔

تم نے میرے لئے وہ کچھ کیا جو اب تک کسی نے نہیں کیا تھا۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ رشید میرے لئے کیا تھا۔؟“

”شاید۔ کچھ کچھ جانتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

اس پر وہ بُری طرح پھر گیا۔ میں آج پرانی محفلوں کے محسن کو دیکھ رہا

تھا، جو ناراض ہوتا تھا تو طوفان بن جاتا تھا۔

”شاید۔ کچھ کچھ جانتا ہوں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں میرے الفاظ

دہرائے۔ ”معاف کرنا دکھاؤ! اپنے بے پناہ مطالعے اور اپنی بعض خوبیوں کے

باوجود تم اب اسے مختلف نہیں ہو۔ تم بھی مجھے خوش نہیں دیکھنا چاہتے۔ جب

تک میں خوشی کے حصول کے لئے تم لوگوں کے بنائے ہوئے اصولوں پر نہ

چلوں۔ تم لوگ جو اپنے کو سوسائٹی کہتے ہو۔ تم نے خوشی اور غم کے لئے

بھی اپنی تعزیرات مرتب کر رکھی ہے۔ جو شخص اس تعزیرات کو نہیں مانتا اس

کے تم دشمن ہو جاتے ہو۔ چنانچہ جب میں نے بھی ایک ذرا سی بغاوت کر کے

خوشی حاصل کی تو تم نے اور ابانے میرے اور رشید کے تعلقات کو شکوک

کی جولاں گاہ بنا دیا۔“

”لیکن محسن۔ میں نے کبھی.....“

”چپ رہو۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”اصل تم لوگ اپنے کو فرشتے

سمجھتے ہو۔ میں حیران ہوں کہ تم، جو اتنی اچھی کہانیاں لکھتے ہو۔ تم جو انسان کو

اک جذبہ شعلہ نما

مجھے کا دعویٰ کرتے ہو۔ تم بھی اُس محبت کی نوعیت کو نہ سمجھ سکے جو مجھے شدید
سے ہے۔۔۔ وہ محبت۔۔۔ جس کے لئے میں زندگی بھر ترستار ہا ہوں۔
پھر وہ اٹھا اور خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔
میں بُت کی طرح بیٹھا رہا۔ مگر پھر یکایک اُٹھ کھڑا ہوا۔ "مائیوسی کے عالم میں
مجھے اُسے تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے۔"

میلے کی رات میں اور محسن گھو منے کے لئے فور۔ آر نہر بہہ چلے گئے۔
ہارون آباد، فور۔ آر۔ نہر کے کنارے آباد ہے۔ مشرق میں اس نہر کے
کنارے جہاں ہارون آباد کی حدیں ختم ہوتی ہیں۔ وہاں ایک وسیع میدان
ہے۔ اسی میدان میں سالانہ میلہ مولیشیاں لگتا ہے۔ اس جگہ فور۔ آر نہر دو
حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ اس لئے اس جگہ کو دو شاخہ کہتے ہیں۔ میں اور محسن
نہر کے کنارے کنارے ٹہلتے ہوئے دو شاخہ کی طرف ہی جا رہے تھے۔ میلے
کا شور و غل دود سے بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ نہر کا پانی اس قدر شفاف تھا
کہ چاندنی بھی اس پر سے پھسلتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

رشید، ملتان چلا گیا تھا۔ میں نے اُس دن کے بعد سے چچا معین کی شکل
بھی نہ دیکھی تھی۔ اس لئے شاید وہ تنہا میلہ دیکھنے چلے گئے تھے۔
ٹاہیوں کی اوٹ میں میلے کے چراغوں کی جھللا ہٹ، شاید آسمان کے

مدھم ستاروں کا مذاق اڑا رہی تھی۔ آخری مارچوں کا چاند ہمارے سروں پر تیر رہا تھا۔ اُٹ امیر سے خدا کتنی سحر آلود تھی وہ دودھ کی طرح کنواری زمستان کی رات۔ جیسے آسمان کے جادوگر دل نے اپنے تمام منتزہ ہونک دیئے ہوں۔
 دوپتر اٹاراں دے۔

سادا دکھ سن سن کے

روتدے پتھر پہاڑاں دے۔

دور میلے سے کنگ کی لئے پر ایک اداس آواز ابھری۔ اور رات کی پہنائیوں میں گونج گئی۔ محسن نے ٹھٹک کر میرا کندھا تھام لیا۔
 ”کیا اس میلے میں بھی کچھ اداس اور دکھی لوگ ہیں؟“ اُس نے مجھ سے سرگوشی میں پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے یوں جواب دیا کہ مجھ سے اپنی آواز بھی پہچانی نہ گئی۔

ہم چلتے چلتے دو شاخے پر آ گئے۔ ہمارے سامنے دوسرے کنارے پر میلہ، اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ بکھرا ہوا تھا۔ مٹا ایک طرف ایک قہقہہ گونجا۔ محسن نے جلدی سے میلے کی طرف پیٹھ کر لی۔ لیکن اتنی جلدی بھی نہیں کہ وہ راؤ معین الدین احمد کو دیکھ ہی نہ سکا ہو۔ انھوں نے سرخ پگڑی باندھ رکھی تھی اور وہ ایک لڑکے کے ہمراہ میلے کے ہجوم میں قہقہے لگاتے، بڑے خوش خوش پھر رہے تھے۔ وہ لڑکا کون تھا۔ یہ ہمیں دیکھنے کی کیا ضرورت تھی

اک جڑ پھٹکنا

محسن مڑا اور اُلٹے پیر نہر کے کنارے کنارے واپس ہو گیا۔ میں نے
اس کے پیچھے جانا مناسب نہ سمجھا۔ اور وہیں سے پکار کر کہا۔ "محسن !
میں میلہ دیکھنے واپس جا رہا ہوں۔"
اس نے اپنا ہاتھ چاندنی میں لٹکایا۔ جیسے مجھے الوداع کہہ رہا ہو۔

چھوٹی سی دُنیا

گلاب علی ہیڈ ورکس سے دو تہریں ایک ساتھ چھوٹی ہیں اور پھر ان کا
درمیانی فاصلہ بڑھتا چلا جاتا ہے، وہ چھوٹا سا گاؤں اسی درمیانی فاصلے
میں آباد ہے۔ دراصل اس گاؤں کو گاؤں کہنا درست نہیں —
چند کھیت ہیں اور ان کھیتوں کے پرلے کنارے پر ایک کچا مکان ہے
اور مکان کے چاروں طرف گھاس پھوس کی چار چھ جھونپڑیاں ہیں —
ان میں سے کچھ جھونپڑیوں میں دھوڑ ڈنگر باندھے جاتے ہیں۔ اور کچھ
غلہ اور چارہ وغیرہ رکھنے کے کام آتی ہیں۔

مکان کا صحن بہت وسیع و عریض ہے اور اس میں کیکر کا ایک گھنا درخت
بھی ہے۔ جب گرمیاں آتی ہیں تو یہ درخت زرد و زرد پھولوں سے لد
جاتا ہے اور ان پھولوں کی ہلکی ہلکی اور نامعلوم سی مہک سارے مکان میں

یوں پھیل جاتی ہے جیسے کوئی بہت پرانا راز آہستہ آہستہ فاش ہو رہا ہو۔
— یہ موسم گزریا کچا مکان جس کی تعمیر میں کسی فن کاری یا نزاکت کا مظاہرہ
نہیں کیا گیا۔ سارے منظر کا اسی طرح ایک حصہ ہے جس طرح وہ کھیت ہیں
میں فصلیں پکتی ہیں۔ یا وہ درخت جھنوں نے کھیتوں کو اپنے سایہ دار حصار
میں لے رکھا ہے۔

نہر کے کنارے سے ایک نازک سی پگڈنڈی اُس مکان تک جاتی ہے۔
— اس پگڈنڈی کے دونوں طرف سفید گلاب کے جھاڑ ہیں۔ جو اگر سپاہیہ
میں ہوتے تو الجھرا کا سنگھار ہوتے۔ لیکن گلاب علی ہیڈ ورکس کے نزدیک ایک
دور افتادہ منے سے گاؤں میں ہیں، اس لئے ایک پگڈنڈی کا سہارا نہیں۔
اس مکان میں رہنے والے اور ان کھیتوں میں کام کرنے والے بے حد
دیانت دار مضبوط اور سچے لوگ ہیں۔ ان کے فخر و ناز کی پونجی بس یہی ہے کہ
ان کی تین نسلوں نے اسی مکان میں جنم لیا۔ انھی کھیتوں میں محنت کی اور
یہیں موت کا جوگ لیا۔ وہ گزشتہ پچاس برس سے ارد گرد کی زمین کا مینہ
چیرتے رہے تھے اس میں بیج ڈالتے رہے تھے اور فصلیں کاٹتے رہے تھے۔
وہ اس زمین کا مقتدر تھے۔ اور یہ زمین ان کی قسمت تھی۔

ستیا مہل اب پالیس برس کے لگ بھگ تھا اور اس کی بیوی اس سے
دو ایک سال چھوٹی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔

نا قابل شکست عزم کے ساتھ کام کرتے تھے۔ اور زندگی کا پورا لطف اٹھاتے تھے۔ ان کے چار بچے دولہ لڑکیاں اور دولہ لڑکے خوب صورت تھیں اور مہنتی تھے۔ ان لوگوں نے کبھی زیادہ کی تمنا نہیں کی۔ اور خدا نے کبھی تھوڑا دیا نہیں۔ انھیں اپنا مقام معلوم تھا۔ اس مقام پر شاید انھیں نی تہذیب کی چمکا پوندرو شنی تو میسر نہ ہو لیکن سکون اور طمانیت کی دولت ضرور لایب تھی۔ میں نے اتنے خوش، ہشاش بشاش، مہربان اور مہمان نواز کنبے بہت کم دیکھے ہیں ان کی زندگی بہت منظم تھی۔ بڑی مکمل تھی۔ اور اس تنظیم و تکمیل نے ان کی زندگی کو وہ بھی بخشنا تھا جو موسیقی کے ایک خوب صورت ٹکڑے اور ایک عمدہ تصویر میں ہوتا ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس گاؤں اور اس کنبے کی سربراہی ستیہ مہل کی بجائے اس کی بوڑھی ماں کے سپرد تھی۔ اس پاس کے لوگ کہتے تھے کہ ستیہ مہل کی ماں بڑی جی دار عورت ہے وہ اپنے بیٹے سے بڑھ کر محنت کرتی تھی۔ اور بڑھاپے کے باوجود اس نے کام اور صرف کام میں آرام کے پہلو تلاش کئے تھے۔ اس کی عمر ساٹھ سال تھی لیکن مگر میں اب تک کوئی جھکاؤ نہ آیا تھا۔ جسم لمبا ترنگا۔ گردن عمودی۔ بال کپاس کے گالوں ایسے سفید۔ چہرہ جھریوں بھرا لیکن باوقار، اور آنکھیں پیلوڈوں کی مانند سُرخ اور چمکدار تھیں۔ اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ اس چھوٹی سی دنیا کا قانون بن جاتا تھا۔ لیکن اتنے اختیار اور وقار کے باوجود اس کی

شخصیت میں رہو دگی کے بجائے ایک موہ لینے والی ملائمت تھی، وہ ایک مہربان ماں تھی۔ ایک نرم خوش اس تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک عورت تھی۔

اس کہنے سے میرا تعارف اس وقت سے تھا۔ جب ہارون آباد اور بہاول نگر کے درمیان ابھی پکی سڑک نہیں بنی تھی۔ اور ہم جیپ میں نہر کے کنارے کنارے بہاول نگر جایا کرتے تھے۔ اور ہماری جیپ عین اُس جگہ خراب ہو کر قی تھی۔ جہاں ان چند کھیتوں، چار بھونپڑیوں اور کچے مکانوں کی یہ چھوٹی سی دُنیا آباد تھی۔ ایک دن میں جیپ میں بہاول نگر سے آ رہا تھا، کہ میری نظر ستیہ نمل کی ماں پر پڑ گئی۔ وہ شاید نہر سے پانی لینے آئی تھی۔ چونکہ اس نے چند گھڑے سر پر اٹھا رکھے تھے اور کچھ جھریاں اپنی بغلوں میں دبائی ہوئی تھیں۔ اور وہ نہر کے کنارے پر کھڑی تھی۔ اُسے دیکھ کر میں نے جیپ آہستہ کر لی۔ وہ حسب معمول آپ ہی آپ مسکرا رہی تھی۔ لیکن آج اس کی مسکراہٹ میں ایک عجیب سی تابانی تھی۔ ایک غیر معمولی سا الٹرا بن تھا۔ جو اس عمر کی عورتوں میں بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔

”کو اماں کیا حال چال ہیں؟“ میں نے عین اس کے قریب جا کر جیپ کو بریک لگائی۔

”ہائے، ہائے دے ارٹیا میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“ اس نے ایکٹنگ کی جیسے

اس نے جیپ کو پہلے کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔

”کیا بات ہے آج بہت خوش ہو۔“ میں نے جیپ سے اترتے ہوئے پوچھا۔

وہ مسکراتے ہوئے بھی بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”بچو پتہ بھی ہے آج ہمارے گھر کون آرہا ہے۔۔۔ منظور! کا

ابا۔ یعنی ستیہ کا سسر اور میرا دیور۔“

”اچھا۔ میرا تو خیال تھا کہ وہ مرچکا ہے۔“

ہائے ہائے دے اڑیا۔ مریں اس کے دشمن۔۔۔ پر خیال ہمارا

بھی یہی تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ اور یہی تو خوشی کی بات ہے۔ کہ وہ زندہ ہے۔

اور آج آرہا ہے۔“ اس نے بغلوں میں دبائی ہوئی جھجریاں زمین پر رکھتے

ہوئے کہا۔۔۔ اس کی مسکراہٹ کی تابانی اور اٹھ پٹن اور بڑھ گیا۔

میں اس کنبے سے شانو مہل کی کہانی کئی بار سُن چکا تھا۔ اور ہر بار مجھے

یوں لگا تھا جیسے میں بہاولپور کا کوئی قدیم لوک گیت سُن رہا ہوں۔۔۔

اب اس گیت کے مرکزی کردار کو حقیقت کی دنیا میں دیکھنے کا خیال بھی

دل میں سرسراہٹ سی پیدا کر رہا تھا۔

ستیہ کا باپ جانو مہل اور شانو مہل سگے بھائی تھے۔ جانو بڑا تھا۔ اور

شانو چھوٹا۔ دونوں نے ستیہ کی ماں سے محبت کی تھی۔ وہ ان دنوں سوہرے

کی ایک نٹ کھٹ چھوڑی تھی۔ حالات کے ایک نازک موڑ پر ستیہ کی ماں

نے جانو کا دامن تھام لیا۔ اور شانویہ چھوٹی سی دُنیا چھوڑ کر دریائے ستلج کے کنارے ایک بستی میں بھاگسا۔ اور وہاں اس نے ایک خانہ بدوش لڑکی سے شادی کر لی۔ زخموں پر وقت نے مرہم رکھ دیا۔ اور دونوں بھائی پھر آپس میں ملنے جلنے لگے تھے۔ شانویہ نے اپنی بیٹی کا رشتہ اپنے بھائی کے بیٹے سے کر دیا۔ اسی اثنا میں اس کی بیوی ہیضے کا شکار ہو گئی۔ اور شانو دریا کے کنارے والا گاؤں بھی چھوڑ کر انجانے نگرہوں کی طرف ایسا نکلا کہ گھر کا راستہ بھول گیا۔

سیتہ کا باپ مر گیا۔ سیتہ چار بچوں کا باپ بن گیا۔ سیتہ کی ماں بوڑھی ہو گئی۔ لیکن شانو کا کوئی اتا پتہ نہ ملا کہ کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے۔ سیتہ نے سلیمان کی ہیڈ ورکس سے لے کر اسلام ہیڈ ورکس تک ستلج کا سارا ساحل چھان مارا۔ سیتہ کی بیوی نے راتوں کو رو رو کر اپنے باپ کی زندگی کی دعائیں مانگیں مگر اس کی زندگی کا سراغ ملانہ موت کا۔ اور جب اس کے بارے میں سوچتے سوچتے ان کے دماغ تھک گئے تو ان کے سامنے موت کا تاریک دائرہ منڈلانے لگا۔ اور شانو کا وجود انھیں اس دائرے میں تحلیل ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ لیکن تین دن پہلے نہ جانے کہاں سے ایک بوسیدہ سا پوسٹ کارڈ آیا۔ موت کے تاریک دائرے سے زندگی کی شعاعیں پھوٹ نکلیں۔

شانو مہل زندہ تھا۔ آج وہ اس چھوٹی سی دنیا میں واپس آ رہا تھا۔ اور سیتہ مہل

کی ماں جیب کے پاس کھڑی مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”ہٹے ہٹے وے اڑیا میں اس کے دشمن.....“

”تو اماں آج تمہیں بہت خوشی ہے؟“ میں نے شرارت سے پوچھا۔

”ہاں وے اڑیا خوشی تو بہت ہے۔ پر کھوڑا سا غم بھی ہے۔“ اس کی کھنکھاتی ہوئی آواز میں ادا سی گھل ملی گئی۔

”غم..... لیکن کس بات کا غم؟“ میں سرپا حیرت بن گیا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ بس پتہ نہیں کیوں۔“ بھلے نے اپنے کارت میں یہ لکھوایا ہے کہ میں اس لئے واپس آ رہا ہوں کہ اب مجھے اپنی زندگی کا کوئی اعتبار نہیں رہا۔ میں اپنی بیٹی اور بھتیجے کو آخری بار دیکھنا چاہتا ہوں۔

”بس اسی بات سے دل۔۔۔ پتہ نہیں کیوں۔“ کبھی کبھی بیٹھ سا جاتا ہے وہ تو بڑے دل والا آدمی تھا۔ اس نے ایسی بات کیوں کی۔

میں نے سگریٹ سلاگالیا اور جیب اسٹارٹ کر دی۔ سیتہ مہل کی ماں نے جھجریاں اٹھاتے ہوئے مجھے کل اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ اس کی

دعوت میں اس دیہاتی عورت کا سارا تخلص، سادگی اور بے ساختہ پن تھا۔ جس نے ہارون آباد اور بہاولنگر کے علاوہ کوئی شہر نہ دیکھا تھا۔ میں انکار

نہ کر سکا۔ کوئی بہانہ بھی نہ تراش سکا۔ اور کل آنے کا وعدہ کر کے میں نے جیب کو شام کے لمحہ بہ لمحہ گھرے ہوتے سایلوں میں چالیں میل فی گھنٹہ کی رفتار

سے فوراً دیا۔

اگلے دن جب میں ان کے ہاں پہنچا تو سراسر صبح کی گہرا بھی تک فضا میں تیر رہی تھی۔ اور ان کا سارا کنبہ باورچی خانے میں چوڑھے کے ارد گرد بیٹھا تھا۔ چوڑھے میں شیشم کی لکڑیاں سلگ رہی تھیں۔ سیتہ کی ماں کے چہرے پر کئی پُرانے خوابوں کا عکس تھا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس نے آج بہترین لباس پہن رکھا تھا۔ ٹخنوں تک ریشمی چولا۔ فقری حاشیے والی سبز دھوئی اوڑھنی کی سرخ جوتی۔ اس کے قریب ہی سیتہ مہل اس کی بیوی، اور چاروں بچے بیٹھے تھے۔ چوڑھے کے پرلی طرف ایک بوڑھا آدمی اکڑا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا جسم بہت دُبلّا پتلا اور نحیف تھا ہڈیوں پر کھال کی گرفت ڈھیلی ہو چکی تھی۔ دانت سارے کے سارے غائب تھے۔ اور چہرہ کپاس کے پھول ایسا زرد تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر بوڑھے سے مصافحہ کیا۔

”آپ نے اچھا کیا کہ واپس آ گئے۔“ میں نے کہا۔

”چاپا جب گھر کے نزدیک پہنچا تو گڈے سے اُتر گیا۔ اور کہنے لگا کہ پیدل چلوں گا۔“ سیتہ مہل نے بڑی محبت سے بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے بتایا۔

”آہو جی۔ میں دو سال سے گھٹیا کامریض ہوں اور پیدل نہیں چل سکتا۔ لیکن جب یہاں پہنچا اور میں نے ٹاہلی کے یہ لمبے اونچے درخت دیکھے اور پکڑے

کے گلاب دیکھے تو مجھے پرانے دن یاد آ گئے۔ اور مجھے یوں لگا جیسے میں پیدل چل سکتا ہوں۔ — میں اس پگڈنڈی سے چالیس برس پہلے گذرا تھا اور اس کے بعد آج گذرا ہوں۔“

”جھکوں کے کام ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ سیتہ کی ماں نے شرارت سے کہا۔
 ”اس پگڈنڈی پر چلنے سے میری ٹانگوں میں طاقت آ گئی ہے۔ اور میں اپنے آپ کو پھر مضبوط محسوس کرنے لگا ہوں۔ — اور یہ جو تمہارے سامنے رانی بیٹھی ہے نا یہ مجھ سے زیادہ جھکی ہے۔“

”مجھ سے زیادہ جھکا خدا کسی کو نہ بنائے۔“ سیتہ کی ماں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ میں نے اس چھوٹی سی دنیا میں آج پہلی بار کسی کے ہونٹوں پر سیتہ کی ماں کا اصلی نام اُبھرتے دیکھا تھا۔

رانی کی بوڑھی آنکھوں میں ایک شرارت بھری مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اور تاناؤ اس کی طرف ایسی نعروں سے دیکھتا رہا۔ جن میں کھوئی ہوئی یادوں کا سارا نور سمٹ آیا تھا۔ — ان کی طرف دیکھنا مجھے بڑا عجیب سا لگ رہا تھا جیسے میں ان کی تنہائیوں میں محفل ہو رہا ہوں۔ — وہ دو بوڑھی روحیں جھنوں نے کئی برس کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ جو پچھڑ گئی تھیں اور آج اپنے بیڑوں، بھیتجوں، نواسوں اور پوتوں کے درمیان گزری ہوئی محبتوں کا جشن منا رہی تھیں۔ — اور میں سوچ رہا تھا کہ بوڑھے تاناؤ نے کیا محسوس

کیا ہوگا۔ جب اتنے طویل عرصے کے بعد اس نے رانی کو دیکھا ہوگا۔
 رانی جس کے لئے وہ اپنے باپ دادا کی یہ چھوٹی سی دنیا چھوڑ گیا۔ اپنے قانونی
 ورثے سے دستبردار ہو گیا۔ اور مدّتوں جلا وطنی کی کٹھن زندگی بسر کرتا رہا۔
 "شانو بابا آپ نے پہلی بیوی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں
 کی؟" میں بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

"نہیں میرے بچے۔ لالی کی موت سے مجھے یقین ہو گیا۔ کہ ہر عورت
 بے وفا ہوتی ہے اور اگر اس سے محبت کی جائے تو ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔"
 اُس کی آواز غمگین تھی۔ اور کانپ رہی تھی۔ جیسے کوئی اُداس سُرساز کے
 تاروں پر تھر تھرا نے لگے۔

"یہ اس کی شرع سے عادت ہے۔ ہمیشہ الٹی سیدھی ہانکا کرنا ہے۔" سیتہ
 کی ماں نے شوخی سے کہا۔

شانو مسکرا اٹھا۔ اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسوڑھے پیسنے لگا۔
 اس کے بعد اس نے مجھ سے باتیں شروع کر دیں۔ اور سیتہ کی ماں ہمارے
 لئے باجرے کی روٹی، سرسوں کا ساگ اور نمکین لسی لینے چلی گئی۔

شانو نے مجھ سے بے تحاشا باتیں کیں۔ وہ مجھے اپنی جلا وطنی کے قصے سناتا
 رہا۔ اُس نے مجھے ستلج کے کنارے آباد بستیوں کے بارے میں بتایا اور ان
 پھولوں کے بارے میں جو صحراٹے مروٹ میں سورج کی آگ اور ریت کی تپش

سے بغاوت کر کے اُگتے ہیں۔ اس نے کہا کہ ملے کے علاقے کے چرواہے بڑے
نیک دل ہوتے ہیں۔ اور بھڑوں کی اُون بیچ کر گزارہ کرتے ہیں۔ اس نے
مجھے خانہ بدوشوں کی کئی کہانیاں سنائیں۔ اور جب کھانے وغیرہ سے فارغ
ہو کر میں جانے لگا تو اس نے نہر کے کنارے مجھے الوداع کرتے ہوئے کہا۔
”لڑکے تیری عینک بہت خوبصورت ہے۔ اور تجھے کہانیاں سننے کا
بہت شوق ہے۔ کل پھر آ جانا میں تجھے اور کئی کہانیاں سناؤں گا۔ میرے سینے
میں کہانیوں کا خزانہ ہے۔“

مجھے شانو کی شخصیت نے بہت متاثر کیا تھا میں نے دوبارہ آنے کا وعدہ کر لیا
دوسرے دن میں ایک کام کی وجہ سے ان کے ہاں نہ جاسکا۔
تیسرے دن میں ناشتے سے فارغ ہوتے ہی اس چھوٹی سی دُنیا کی
طرف روانہ ہو گیا۔

جیب کو نہر کی پگڈنڈی پر چھوڑ کر جب میں پگڈنڈی سے گذرا تو میں نے
دیکھا کہ رانی سفید گلاب کے پھول چُن چُن کر اپنی جھولی میں بھر رہی ہے اور
کھیتوں کے چاروں طرف شیشم کے درخت بڑی افسردگی سے اپنی ٹہنیاں
جھکائے کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھ کر بڑھیا میرے پاس آ گئی۔ اس کی جھولی
سفید گلابوں سے آٹی ہوئی تھی۔

”کہو اماں، شانو بابا کا کیا حال ہے ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“ میں نے بڑی

دروائے کا صوبہ پاٹن

کہہ کے غلطی تو نہیں کی تھی؟

میں مکان میں داخل ہوا تو کچے صحن میں کبیر کے سائے تلے شانو
بابا کفن میں لپٹا پڑا تھا۔ اور میرے ارد گرد پھیلی ہوئی وہ چھوٹی سی دُنیا
کچھ پشیمان سی دکھائی پڑ رہی تھی:

تنکے اور طوفان

اس شام ٹیلیفون کی گھنٹی ساڑھے چھ بجے ٹنٹائی۔۔۔۔۔ دسمبر کا مہینہ
تھا اور جب اسد نے ریسپونڈ کیا تو دھندلے گھر سے
ہو رہے تھے۔

”ہیلو۔“

”ہیلو۔۔۔۔۔ اسد؟“

”ارے یہ تم ہو مختار؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ تمہاری بیوی گھر میں ہی ہے؟“

”بالکل۔۔۔۔۔ لیکن بات کیا ہے؟“

”اب کیا بات ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ ڈیم اٹ“

اسد نے ریسپونڈ اپنے منہ کے اور زیادہ قریب کر لیا اور سرگوشی کے

انداز میں پوچھا۔

”بھئی بتاؤ تو..... معلوم ہوتا ہے کوئی خاص پروگرام ہے؟“
 خاص پروگرام یہی ہے کہ میں چاہتا ہوں، یہ رات تم میرے ہاں گزارو۔
 یہ تو ٹھیک ہے لیکن آج رات میں نے شبیر اور اس کی بیوی کو تاش کھیلنے کے لئے مدعو کر رکھا ہے۔“

”بہر حال اگر تم یہ رات میرے ساتھ گزار سکتے..... اچھا خیر تمہاری بیوی کب جا رہی ہے؟“

”غالباً اگلے ہفتے“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ کم از کم آٹھ دس دن تک بھاو پور رہے گی۔ اس کی والدہ بیمار ہیں ساس کے جانے کے بعد ایک رات نہیں آٹھ دس راتیں تمہارے ہاں گزریں گی۔“

”کاش تم آج رات آ سکتے۔“

”بھئی دل تو یہی چاہتا ہے کہ ابھی تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مگر جو شبیر وغیرہ کا ٹنک ہے نا..... مجھے پہلے معلوم ہوتا تو یہ پروگرام کل کے لئے اٹھا رکھتا.... اب تمہیں پتہ ہے کہ گھر سے ایک قدم بھی باہر نکالا تو بیوی بچے بھاڑ کر پیچھے پڑ جائے گی۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کاش.....“

”آخر بات کیا ہے مختار، وہی ہواؤں اور طوفانوں وغیرہ کا قصہ تو نہیں؟“

دوسری طرف سے آنے والی آواز ایک لمحہ کے لئے رُک کی، جھجکی اور پھر —

”ہاں..... ہاں وہی ہوا اور طوفان۔“

”لیکن آسمان تو بالکل صاف ہے اور کسی طوفان کے آثار نہیں اور ہوا میں قطعاً کوئی تیزی نہیں۔“

”نہیں خاصی تیز ہوا ہے..... اس وقت یہ دریا کی راہ سے اُڑ رہی ہے اور کمرے کے تمام پردوں کو جنبش دے رہی ہے جیسے مجھ سے اپنا وجود تسلیم کر دانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”اچھا تو یوں کرو تم میرے ہاں آجاؤ۔“ اس نے روشن روشن کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... نہیں بھئی..... اب بہت دیر ہو چکی ہے..... ممکن ہے یہ مجھے راہ میں ہی دبوچ لے۔ فاصلہ بھی کم بخت کم نہیں..... میں اس وقت تیس میل لمبی سیر کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں..... بہر حال تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”اچھا تو نیند کی گولیاں کھاؤ اور سو جاؤ۔“

”اسد، سنو، میں آدھے گھنٹے تک دروازے میں کھڑا رہا ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ آسمان کے غربی گوشوں میں یہ اپنی تمام طوفانی قوتیں جمع کر رہی

ہے۔ فی الحال چھ بادلوں نے اس کی راہ روک رکھی ہے۔ لیکن یہ بادل پھٹ جائیں گے۔ اس آخری قلعے میں بھی شگاف پڑ جائے گا۔ اور وہ آجائے گا۔
..... اس وقت اس کی خشکیں رفتار کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔
”خیر ہٹاؤ ماب تم نیند کی گولیاں نکلوا اور آرام سے سو جاؤ۔ ضرورت پڑے تو پھر فون کر لینا۔“

”چاہے کسی بھی وقت؟۔ دوسری طرف کی آواز نے پوچھا
”یقیناً..... جب بھی چاہوں۔“

”اچھا تو ٹھیک ہے..... لیکن اگر تم آسکتے تو بہت اچھا ہوتا.....
بہر حال میں تمہیں بور نہیں کرنا چاہتا..... تم میرے بہترین دوست ہو
..... تمہیں کانٹا بھی تجھے تو مجھے تکلیف ہوتی ہے اور پھر شاید قدرت
بھی یہ چاہتی ہے کہ اس کا مقابلہ میں اکیلا ہی کروں..... مجھے افسوس
ہے کہ تمہیں پریشان کر رہا ہوں۔“

”پاگل ہوئے ہو کیا۔ دوست اگر ایک دوسرے کے لیے پریشان نہ ہو سکیں
تو دوستی کس کام کی..... بہر حال سونے کی کوشش کرو۔ اگر نیند نہیں
آتی اور نیند کی گولیاں بھی کھانے کے لیے تم تیار نہیں تو یوں کرو کہ کچھ لکھ
ڈالو۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے اپنا بوجھ دوسرے کو لکھے پر منتقل کرتے ہوئے
کہا۔ ”اس طرح تم ہمالیائی پہاڑیاں، مروٹ کے صحرا اور افریقہ کے ویرانے

تنگے اور طوفان

بھول جاؤ گے اور یہ جو تمہارے ذہن پر تیز ہواؤں اور باد و باران کے
طوفان کی دہشت طاری ہے، یہ ختم ہو جائے گی۔ اگر تم لکھنے بیٹھ جاؤ تو
آج رات تم اپنے سفر نامے کا ایک اور باب مکمل کر سکتے ہو۔
ہاں میں ایک اور باب مکمل کر سکتا ہوں۔ اور مکمل کر بھی لوں گا۔ یا شاید
مکمل نہ کر سکوں۔۔۔ ایک سطر بھی نہ لکھ سکوں۔۔۔۔۔ بہر حال شکریہ۔
”تمہاری اور تمہارے شکریے کی ایسی نیسی۔۔۔۔۔ یہ تم آج کیسی باتیں
کر رہے ہو۔۔۔۔۔ چلو اب اچھے بچوں کی طرح لکھنے بیٹھ جاؤ۔ مجھے میری بیوی
کھانے کی میز پر بیٹھی، آوازیں دے رہی ہے۔ خدا حافظ۔“
اسد نے رسیور کریدل میں رکھ دیا اور اٹھ کر کھانے کے کمرے میں
چلا گیا۔

وہ کرسی پر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا اس کی آنکھیں دورانجامنے خلاؤں میں
کھوٹی ہوئی تھیں۔ اس کی بیوی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔
”مختار کا فون تھا؟“ بیوی نے پوچھا
اسد نے لب ہلائے بغیر اثبات میں سر ہلا دیا۔
”مختار اور اس کی ہوائیں اور اس کے طوفان۔۔۔۔۔ بھی میں تو اس کی
ہواؤں اور طوفانوں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”اس نے ان علاقوں کی سیاحت کی ہے، جہاں تیز ہوائیں چلتی ہیں اور

درد آئے گا۔ بے پاؤں

طوفان آتے ہیں۔

”لیکن یہ تم مرد ایسے علاقوں میں جاتے ہی کیوں ہو؟“

”جب کسی کو ننگری ننگری پھرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ گھر کا راستہ بھول جاتا ہے۔“

ہمالیائی پہاڑیاں، مروٹ کے صحرا، افریقہ کے ویرانے، یہ سب ایسی جگہیں ہیں جہاں تیز ہوائیں چلتی ہیں طوفان اُٹتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ مجھے مختار نے بتایا تھا۔۔۔۔۔ ان جگہوں پر تمام دُنیا کے طوفان، ساری کائنات کی ہوائیں اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ اسد نے روٹی کا لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی مجھے مختار نے بتایا تھا۔“

”سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اسے ان جگہوں پر جانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ بیوی نے کہا۔“ ”جب آپ دُنیا کے تمام دُھکے، چھپے کوٹنے کھدوؤں میں ناک گھسیڑتے پھریں گے تو پہلی چیز جو ہوگی وہ یہ کہ عجیب عجیب قسم کے کامپلکس ذہن میں گھسین گے۔۔۔۔۔ ہوائیں آپ سے ناراض ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ طوفان پیچھا کریں گے۔۔۔۔۔ لاسول دلا۔۔۔۔۔“

”خدا کے لئے نہ بہت اس کا مذاق نہ اڑاؤں۔۔۔۔۔ وہ میرا بہترین دوست ہے۔“ اسد نے اس کی بات اُچک لی۔

”یہ سب اعلیٰ درجے کی بے وقوفی ہے۔“

”تاہم اس نے کئی طوفانوں کا سامنا کیا ہے۔۔۔۔۔ صحرائے مردٹ میں
صرصر کی تندی، مشرقی پاکستان کے سائیکلون، بحر الکاہل کے جزیروں میں
طوفان باد و باران، افریقہ کے ویرانے اور وہاں کی تیز ہوائیں، جو ساٹھ میل
فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہیں، ہمالیائی پہاڑیوں کی وادیاں جہاں برش کے
طوفان چنگھاڑتے ہیں۔“

”مجھے ایسے آدمی سے قطعاً کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی جو جان بوجھ کر دنیا
کے اُن خطوں میں جاتا رہا ہے، جہاں چنگھاڑتے ہوئے طوفان ہیں، باد و باران
کے جھکڑ ہیں اور پھر وہاں سے ہواؤں اور طوفانوں کا ایک اذیت رساں
کامپلیکس لے کر لوٹتا ہے۔“

معاً ٹیلیفون کی گھنٹی پھر ٹنٹائی۔

”اس کا جواب مت دو۔“ بیوی نے خشکیاں انداز میں کہا۔
”ممکن ہے کوئی اور ہو اور کسی اہم معاملے پر گفتگو کرنا چاہتا ہو۔“
”نہیں یہ مختار کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

وہ خاموش بیٹھے رہے۔ ٹیلیفون کی گھنٹی کئی بار ٹنٹائی اور انھوں نے
کوئی جواب نہ دیا۔ آخر گھنٹی خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ انھوں نے کھانا ختم کیا اور
جب وہ ڈرائنگ روم میں آئے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک ادھ گھلے دریچے
میں سے ہوا کے ہلکے جھونکے اندر داخل ہو کر پردوں کو جنبش دے رہے تھے۔

درد آٹے کا دبے پاؤں

ٹیلیفون پھر سنایا۔

کبھی اب میں جواب دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسد نے کہا اور ریسپڈ
اٹھالیا۔ "ہیلو..... مختار۔"

اسد وہ آگئی ہے..... یہاں پہنچ گئی ہے۔"

کبھی ریسپور سے ذرا منہ ہٹا کر بولو..... تمھاری آواز نہ پھٹ رہی ہے۔
"میں کھلے دروازے میں کھڑا رہا اور اس کا انتظار کرتا رہا۔ میں نے اسے
دریا کی طرف سے آتے ہوئے دیکھا..... وہ ایک ایک کر کے راستے کے تمام
درختوں کو بھنچھوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ اور آخر وہ یہاں پہنچ گئی۔ اس نے غوطہ
کھا کر دروازے میں سے اندر داخل ہونے کی کوشش کی لیکن میں نے
دروازے کے پٹ اس کے منہ پر دے مارے..... بند کر دیئے۔"

اسد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی بیوی اس کے سر پر کھڑی تھی،
اور اُسے کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی۔ "پھر کیا ہوا؟" اس نے حلق سے
تھوک نکلے ہوئے بڑی مشکل سے پوچھا۔

"وہ مکان کے چاروں طرف پھیل گئی ہے اسد، اس نے میرا محاصرہ
کر لیا ہے۔ میں اب باہر نہیں نکل سکتا۔ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ میں بالکل
بے بس ہو گیا ہوں۔ لیکن میں نے اسے بیوقوف بتایا ہے۔ اُسے جل دیا
ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے مجھ پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر جو نہی اس نے میرے

تنگے اور طوفان

منہ کو چھوا، میں نے دروازہ بند کر لیا..... میں اس کے حملے کے لیے تیار تھا..... ہفتوں سے تیار تھا۔“

”ارے اب بھی تیار ہو یا نہیں۔“ اسد نے بڑے خوشگوار موڈ میں پوچھا۔ اس کی بیوی نے اس کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور اس کی گردن پر پسینہ آنے لگا۔

”یہ سلسلہ چھ ہفتوں سے شروع تھا۔ اور.....“
”ہاں۔ ہاں کہو۔“

”میرا خیال تھا کہ اس نے میرا بیچا چھوڑ دیا ہے۔ مجھ پر قبضہ کرنے کی کوشش ترک کر دی ہے۔ لیکن یہ سب غلط تھا۔ وہ اپنی قوتیں جمع کر رہی تھی۔ اور چھ ہفتے پہلے کی بات ہے کہ میں نے اُسے اپنے گھر کے گوشوں میں ہنستے ہوئے، سرگوشیاں کرتے ہوئے سنا..... جیسے وہ میرے خلافت سازش کر رہی ہو۔“

”بات تو خوب کہی یاد۔“ اسد نے ریسپور کے سامنے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

تمیری بات کو مذاق مت سمجھو۔ اور گزشتہ رات وہ دوبارہ آگئی۔ اس نے دروازوں اور کھڑکیوں کے پٹ ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ آتش دان میں سے چنگاریاں اڑائیں۔ پردوں کو پھڑپھڑایا۔ وہ مسلسل چھ راتوں

تک آتی رہی اور ہر بار ایک نئی قوت کے ساتھ آئی۔ ایک دن میں دروازے میں کھڑا تھا کہ اس نے مجھے باہر دھکیلنے کی کوشش کی۔ لیکن اس دن یہ اتنی طاقتور نہیں تھی، جتنی آج ہے۔“

”چلو اچھا ہو کہ تم اپنے کو بہتر محسوس کر رہے ہو۔“

”میں ہرگز بہتر نہیں محسوس کر رہا۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میری قوت جان پر بنی ہے اور تم..... کہیں تمہاری بیوی تو تمہارے پاس نہیں کھڑی ہے۔“

”ہاں۔“

”وہ شاید مجھے پاگل سمجھتی ہے۔“

”نہیں۔ نہیں، تم بات کرو۔“

اس اثنا میں اس کی بیوی باورچی خانے میں چلی گئی۔ اس نے سکھ کا سانس لیا اور صوفے پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ ”کے جاؤ مختار۔ اپنا سارا اختیار نکال ڈالو۔ اس طرح تمہیں شاید نیند آجائے۔“

”یہ اس وقت میرے مکان کے چاروں طرف سانپ کی طرح پھنکار رہی ہے اور درختوں کو جھنجوڑ رہی ہے۔“

• ”لیکن یاد، یہاں ہارون آباد میں تو ہوا اتنی تیز نہیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ ہارون آباد میں واقعی تیز نہیں ہوگی۔ یہ تو عرف وہاں ہوتی ہے، جہاں میں ہوتا ہوں۔“

”ہاں، بات کی تشریح کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔“
 ”نہیں بھی میں کوئی تشریح وغیرہ نہیں کر رہا۔۔۔۔۔ یہ قاتل ہے اسد“
 قاتلی۔۔۔۔۔ ایسا قاتل آج تک کوئی نہیں ہوا۔ یہ قتل بھی اس طرح کرتی
 ہے کہ لوگ مقتول کو زندہ سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جس کو اس نے قتل کرنا
 ہوتا ہے اس کی بوسوٹھکتی پھرتی ہے۔ آج یہ میری بوسوٹھکتی پھر رہی ہے۔
 میں کسی بھی کمرے میں چھپنے کی کوشش کروں، یہ وہیں آجاتی ہے۔ اس نے
 میرے مکان کی تمام روشنیاں بجھا دی ہیں۔ بجلی کے تمام تار کاٹ دیئے ہیں۔
 اب شاید ٹیلیفون کے تار کی باری ہے۔۔۔۔۔ اور یہ آواز سنتے ہو؟“
 اور اسد نے سنا، جیسے دوسری طرف کوئی سائمن بچ رہا ہو۔۔۔۔۔ مختار
 چیخ رہا تھا،

”ارے اسد، سنتے ہو؟“

اسد نے خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں، سن رہا ہوں۔“

”یہ وہی طوفان ہے جو مروٹ کے صحرا میں آیا تھا، جو شمالیہ کے دامن
 میں گر جاتا تھا، جس نے مشرقی پاکستان میں کئی زندگیوں کا موت سے سودا
 کیا تھا، جو افریقہ کے ویرانوں میں چنگھاڑا تھا اور جس نے جزیرہ ہوائی
 کے ساحلوں پر تباہی مچائی تھی۔۔۔۔۔ یہ وہی طوفان ہے۔۔۔۔۔ میں ہر
 جگہ اس کے جنگل سے بچتا آیا ہوں اور یہ میرے تعاقب میں رہا ہے، تاکہ یہ

مجھے مار دے۔ مبادا میں دنیا کو وہ سب کچھ بتا دوں جو اس کے بارے میں
مجھے معلوم ہے..... مجھے اس کے مرکز کا علم ہے، جہاں بیٹھ کر یہ زندگی
کی تباہی کے منصوبے بناتے ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس نے کہاں
جہنم لیا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کونسی قوت ہے جس نے اس کی تخریب
کا رخ انسانی زندگی کی طرف موڑا..... اس لئے یہ مجھ سے نفرت کرتا
ہے۔ میں نے اس کے خلاف کتابیں لکھی ہیں اور انسان کو اسے شکست
دینے کے گر بتائے ہیں..... یہ مجھے ایک ایسا جسم بنانا چاہتا ہے
جس کا دماغ چھین لیا گیا ہو۔ جو اس کے خلاف بغاوت نہ کر سکے۔
”اچھا بھئی، اب میں فون بند کرنا ہوں۔ میری بیوی.....“
”کیا؟“

ایک مختصر سا وقفہ..... دوسری طرف سے آتی ہوئی تیز ہواؤں کی
پھنکار..... اور اس پھنکار کے عقب میں مختار کی چھتی ہوئی آواز۔
”تم نے کیا کہا تھا اسد؟“

”میں کہہ رہا تھا کہ میری بیوی مجھے بتا رہی ہے..... شاید وہ لوگ
آگے ہیں..... تم مجھے پھر فون کرنا۔“
اور اسد نے فون بند کر دیا۔

باورچی خانے سے اس کی بیوی اب تک اسے پکار رہی تھی.....

وہ لوگ شاید نہیں آئے تھے..... وہ سیدھا باورچی خانے میں چلا گیا،
..... وہاں اس کی بیوی، رڑالی میں کافی کے برتن اور سینڈ وچیز سجا رہی
تھی.... اس کے قدموں کی چاپ سن کر اس نے سر اٹھایا اور دیکھا کہ اسد
کی آنکھوں میں فکر مندی ناچ رہی ہے۔

”باہر رات کا کیا عالم ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت خوبصورت رات ہے..... ہلکی، ہلکی ہوا چل رہی ہے اور
آسمان پر ستارے ہیں۔“ بیوی نے پلیٹ میں ایک سینڈ وچ کو ٹھیک سے
جھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیوں.... تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“
”کچھ نہیں، بس یونہی۔“

اس اثنا میں فون کی گھنٹی تین بار سنائی۔ اور رات کے تقریباً آٹھ بجے
وہ لوگ آگئے..... شبیر اور اس کی بیوی..... خاصی دیر تک وہ
ڈرائنگ روم میں بیٹھے کافی پیتے رہے، سینڈ وچیز کھاتے رہے اور باتیں
کرتے رہے۔ اور پھر رمی کی بازی شروع ہو گئی۔

اسد تاش کے پتوں کو بار بار پھینٹتا تھا، بار بار سگریٹ سلگاتا تھا اور
بار بار سراٹھا کر، مکان سے باہر کچھ سننے کی کوشش کرتا تھا.... لیکن
وہاں کوئی آواز نہ تھی..... ایک دفعہ تو وہ اپنی باری پر پتہ پھینکنا بھول
گیا..... اس کی بیوی نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ سنبھل گیا۔

وہ سگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لگا رہا تھا اور وہ سب، فتنوں کے درمیان
دنیا جہان کی باتیں کر رہے تھے۔ سامنے والی دیوار پر کلاک نے نو بجائے
اور اسد نے ایش ٹرے میں سگریٹ کی رکھ جھاڑتے ہوئے کہا:
”ہم سب یہاں موجود ہیں۔۔۔ اور زندگی بے حد رنگارنگ ہے۔“
”ہوں؟“ — شبیر نے کہا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب تھا کہ ہم سب یہاں موجود ہیں۔۔۔۔۔ اپنی
اپنی زندگیاں بسر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہاں سے دور، زمین کے کسی
اور خطے میں بھی، کروڑوں لوگ اپنی اپنی زندگیاں بسر کر رہے ہیں۔“
”ہاں، تو اس میں خاص بات کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے، تاہم۔۔۔۔۔“ اس نے سگریٹ کو دوبارہ اپنے ہونٹوں
میں بھینچ لیا۔ ”زندگی بہت اکیلی ہے۔۔۔۔۔ کسی بھٹکے ہوئے پرندے کی
طرح تنہا۔۔۔۔۔ ہم شادیاں کرتے ہیں اور پھر بھی اکیلے رہتے ہیں۔ بعض
اوقات یوں ہوتا ہے کہ ہم کسی کے بازوؤں میں، کسی کی زلفوں کی چھاؤں
میں ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارا دل ہزاروں میل دور کہیں اور بھٹکتا ہے۔“
”جی ہاں، یہ منافقت کی سب سے بڑی نشانی ہے۔“ اس کی بیوی نے
خستگی سے لہجے میں کہا۔

میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا۔“ اس نے کسی احساسِ جرم کے بغیر

پُر سکون لہجے میں جواب دیا۔ "میرا مطلب یہ تھا کہ ہم اپنے اعتقادات پر یقین رکھتے ہیں۔ اور اپنے انداز کے مطابق اپنی زندگیوں کے چھوٹے چھوٹے وقفے گزارتے ہیں۔ جبکہ دنیا کے دوسرے حصوں میں کروڑوں انسان ایسے ہیں جن کے اعتقادات اور زندگیاں گزارنے کے انداز ہم سے بالکل مختلف ہیں۔۔۔۔۔ مثال کے طور پر ہم یہاں، اس کمرے میں، بیٹھے ہیں اور ہزاروں انسان ایسے بھی ہیں جو اس وقت مر رہے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ کو سرطان ہو گیا ہے، چند نمونیے کا شکار ہیں اور کچھ دق کے مریض ہیں۔۔۔۔۔ میرے اندر کی آنکھوں نے ابھی ابھی دیکھا ہے کہ لاسوڈ سے راولپنڈی جانے والی بس الٹ گئی ہے اور کئی بے قصور، معصوم جانیں تلف ہو گئی ہیں۔"

تبھی اس وقت ہم ناش کھیل رہے ہیں۔ یہ ناقابل فہم فلسفہ کسی اور وقت بھی بیان ہو سکتا ہے۔ اس کی بیوی نے اُکھلتے ہوئے کہا۔

"میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ ہم سب زندہ ہیں، لیکن یہ نہیں سوچتے کہ دوسرے انسان کیسے زندہ رہتے ہیں، کیا سوچتے ہیں اور کیوں مرجاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں صرف موت کا انتظار کرنا آتا ہے۔۔۔۔۔ اب ہم اپنی طاقت و ہڈیوں اور اپنے گرم خون کی گردش کے سہارے یہاں بیٹھے اور عین اس وقت یہاں سے تیس میل دور، بھاؤنگر کے ایک بڑے سے پہاڑ نے مکان کا طوفانی ہواؤں نے محاصرہ کر رکھا ہے اور اس مکان میں رہنے والا ایک ذہین ترین لڑکا۔۔۔۔۔"

خدا کے لئے اسد۔ اس کی بیوی نے چیخ کر اس کی بات کاٹ دی۔

اسد نے سگریٹ کا ایک بھر بلور کش لگایا اور خالی خالی نظروں سے، اپنی انگلیوں میں تھامے ہوئے پتوں کو دیکھنے لگا۔

”تمہاری باری ہے۔“ شبیر نے اسے بھاری آواز میں مطلع کیا۔
رمی چلتی رہی..... تاش کے پتے پھر پھرتے رہے اور مختلف مقفول
کے بعد قہقہے ابھرتے رہے..... اسد صوفے میں گہرا دھنس گیا اور بیمار سا
دکھائی دینے لگا۔

معاٹیلیفون کی گھنٹی سنائی..... اسد نے اچھل کر ریسپور اٹھالیا۔

”مختار، تم خیریت سے ہوتا؟“

”ہاں..... تمہاری خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب..... میں
اس وقت باورچی خانے میں قید ہوں۔ میرے گھر کی سامنے والی دیوار گر چکی
ہے۔ ڈرائنگ روم کی چھت ارٹ گئی ہے۔ لیکن میں نے اپنے بچاؤ کا تھوڑا بہت
انتظام کر لیا ہے..... باورچی خانے کی دیوار بھی گر گئی تو میں گیلری میں چلا
جاؤں گا۔ اس کی چھت ارٹ گئی تو کسی اور کمرے میں پناہ لے لوں گا۔ اس طرح
شاید میں صبح تک زندہ رہ سکوں..... یہ طوفانی ہوا مجھے آسانی سے موت
کے گھاٹ نہیں اتار سکے گی۔ مجھے مانے کے لئے اسے یہ سارا مکان گرانا پڑے گا۔“
ٹیلیفون کی دوسری طرف سے اسد کو کئی انسانوں کی آوازیں سنائی دیں

.... وہ لوگ واڈیلا کر رہے تھے۔

یہ کون لوگ ہیں؟۔ اسد نے خوف سے لرزتے ہوئے پوچھا۔ انھیں کیا ہو گیا ہے؟

یہ لوگ۔ مختار نے ایک ہلکے قہقہے کے ساتھ جواب دیا۔ تم نہیں جانتے

انھیں؟۔ یہ وہ لوگ ہیں جو مروت کے صحرائے صحرے کے طوفانوں کا شکار ہوئے، جنھیں مشرقی پاکستان میں سائیکلون نے لقمہ اجل بنایا، جو مراکش میں طوفان باد و باران کے ہاتھوں موت کی نذر ہو گئے۔۔۔۔۔۔ یہ انھیں لوگوں کی چیخیں ہیں۔۔۔۔۔۔ ان طوفانوں نے انھیں موت کی نیند سلا دیا۔ ان سے ان کی ذہانت اور ان کی روحیں چھین لیں تاکہ یہ ان طوفانوں کا مقابلہ نہ کر سکیں۔۔۔۔۔۔ یہ کہانی تو صدیوں تک پھیلی ہوئی ہے اسد، کہاں تک سنو گے؟۔ ٹیلیفون میں عجیب و غریب قسم کی آوازیں آنے لگیں، جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اسد چلا آیا:

مختار اگر تمھیں مدد کی ضرورت ہے تو میں ابھی بہاد لنگر آتا ہوں۔
 تجھی گیم یو نہی پڑی ہے اور تم فون سے چمٹے ہوئے ہو۔ اس کی بیوی چلاتی۔

خدا کے لئے چیپ رہو۔ اسد نے سختی سے کہا۔ اور پھر فون میں منہ دے کر چلانے لگا۔ تجھی جواب دو مختار، میں بھاؤ لنگر آؤں؟۔

"نہیں۔ دوسری طرف سے مدھم سی آواز آئی۔" یہ جھن، اہانت اور تعصب کی جنگ ہے۔ اس میں تمہاری شرکت میں پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اچھا اب میں فون بند کرتا ہوں۔ باورچی خانے کی دیواریں لرز رہی ہیں۔ اب شاید مجھے گیلری میں جانا پڑے گا۔"

"مجھے پھر فون کرنا۔ میں فکر مند رہوں گا۔"

اور وہ کھیل کی طرف لوٹ آیا۔۔۔۔۔ رمی پھر شروع ہو گئی۔۔۔۔۔

وہ بڑبڑاتا رہا۔

"مجھے بہاولنگر جانا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ مختار کو مدد کی ضرورت ہے۔"

"کیوں، کیا ہوا اُسے۔ پھر دورہ پڑا ہے؟" بیوی نے پوچھا۔

"ہاں، کل میں پہلا کام یہ کروں گا کہ بہاولنگر جا کر مختار کو ہسپتال میں داخل کرادوں گا۔۔۔۔۔ وہ بہت اب سٹ ہو گیا ہے۔"

وہ کافی پی رہے تھے اور کھیل رہے تھے۔۔۔۔۔ لیک ایک اسداٹھا اور

فون پر نمبر ڈائل کرنے لگا۔

"ساری سر، آپ بڑے نے کہا۔" بہاولنگر اس وقت شدید طوفان کی لپیٹ

میں ہے۔ ٹیلیفون کی تار میں ٹوٹ چکی ہیں۔"

"تو کیا اس بار یہ دورہ نہیں تھا؟۔۔۔۔۔ مختار ٹھیک کتا تھا۔۔۔۔۔"

ٹیلیفون کی باری بھی آگئی۔۔۔۔۔ بہاولنگر شدید طوفان کی لپیٹ میں ہے۔"

لیکن اسد کے چہرے پر شرارت ناچنے لگی،
 "مختار بھی اب بور نہ کرو۔۔۔۔۔ آخر کب تک چھپے رہو گے۔" اُس نے
 برآمدے کا بلب روشن کر دیا۔ "کہاں ہو بھی تم۔۔۔۔۔ چلو یا، چھوڑو یہ
 مذاق۔۔۔۔۔ بہت سردی ہے۔۔۔۔۔ کچھ دیر اور چھپے رہے تو قلعی جم جائے
 گی۔" سرد ہوا کا ایک چھوٹا سا جھونکا آیا اور اسد کے چہرے سے ٹکرا کر گزر گیا۔
 اسد نے چند لمحوں تک انتظار کیا اور پھر برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر
 بڑے غور سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

ہوا کا ایک اور جھونکا آیا اور اس کے بال بکھیر گیا۔
 اُسے ایک بار پھر دبی دبی سنسی کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ ہوا معائیز
 ہو گئی۔ اس کا سانس رکنے لگا۔ کئی طوفانی لمحے اس کے اوپر سے تیرتے
 ہوئے گزر گئے۔۔۔۔۔ ہوا درختوں کی شاخوں سے لپٹ کر زور زور
 سے بننے کرنے لگی۔۔۔۔۔ اور پھر اسے یوں لگا جیسے وہ واپس جا رہی
 ہو، طوفان معدوم ہو رہا ہو اور زندگی کی سائیس ہتھ رہی ہوں۔
 وہ کچھ دیر تک وہاں کھڑا رہا۔۔۔۔۔ خاموش، منجمد، سرد۔۔۔۔۔ اور
 پھر وہ سیڑھیاں چڑھ کر برآمدے میں آ گیا اور ایک ستون سے لپٹ
 کر بچوں کی طرح رونے لگا۔

"بھئی، کیا ہوا۔۔۔۔۔؟" اس کی بیوی نے پوچھا۔

تنگے اور طوفان

لیکن اُس نے کوئی جواب نہیں دیا..... اس کی مندی ہوئی آنکھوں
سے آنسو ٹپکتے رہے..... ہوئے، ہوئے..... آہستہ،
آہستہ..... قطرہ، قطرہ.....

خشک جھیل اور لڑکی

ان چھ برسوں میں کوئی رات ایسی نہ گزری تھی، کہ سہیل کو وہ خواب نہ آیا ہو، اور کوئی دن ایسا نہ گزرا تھا کہ اُس نے اپنا وہ خواب مجھے پوری تفصیلات کے ساتھ نہ سنایا ہو۔ لیکن میں نے اس کے خواب کو کبھی کوئی اہمیت نہ دی۔ کیونکہ ہر شخص خواب دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ یہ خواب کبھی تو خوشگوار ہوتے ہیں اور کبھی اُداس۔۔۔۔۔ ان خوابوں میں کبھی تو یوں ہوتا ہے۔ کہ زندگی ایک ستائے ہوئے پرندے کی طرح لاشعور کی اُلجھی ہوئی زنجیروں میں پھڑپھڑاتی رہتی ہے۔ اور کبھی یوں ہوتا ہے کہ روشنی کے نرم نرم کنول مسکرا اُٹھتے ہیں۔ ہر ساعت کی لوہیں نیم باز ہو جاتی ہیں، اور زندگی کی زلفیں ودا ز ہو کر پھولوں پر بکھر بکھر جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے خوابوں اور ان کی تعبیروں کے بارے میں کبھی اپنے کو پریشان نہیں کیا، اور نہ ان کے متعلق زیادہ

خشک تحصیل اور لڑکی

سوچنے کی ضرورت ہی محسوس کی۔۔۔۔ میں جو خواب دیکھتا ہوں وہ مجھے ایک دو دن تو یاد رہتے ہیں، پھر میرا حافظہ ان کو جھلا دیتا ہے۔۔۔۔ لیکن سہیل چھ برس سے ایک ہی خواب دیکھ رہا تھا، اور ان چھ برسوں میں اس خواب کے واقعات، مناظر اور کرداروں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہی سہیل، کھویا کھویا سالہ کا جو بے حد خوب صورت کہانیاں لکھتا تھا اور بے تحاشا سگریٹ پیتا تھا۔۔۔۔۔ وہی گھٹاؤں کی رنگت ایسے بالوں اور موٹی موٹی ٹیسٹیکل والی سانولی لڑکی جو اس کو پکار کر غائب ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہی ندی، وہی حیرانی پل اور وہی صحرا۔

جب گذشتہ موسم سرما میں سہیل اپنے گاؤں سے لاہور آیا تو میں نے اس کو ایک بوڑھے ماہر نفسیات کے پاس جانے کا مشورہ دیا، جو ایک مقامی کالج میں نفسیات کے شعبے کا سربراہ تھا اور ذہنی اختلال کے کئی مریضوں کو صحت یاب کر چکا تھا۔ مگر سہیل خواب کے تسلسل سے پریشان ہونے کے باوجود اپنے کو ذہنی اختلال کا مریض تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا، بہر حال میرے مجبور کرنے پر وہ بوڑھے ماہر نفسیات کے پاس چلا گیا۔ لیکن اس نے سہیل کے خواب کو صحیح خواب ہی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ فرائڈ نے خوابوں کا جو معیار مقرر کیا ہے، اس پر یہ خواب پورا نہیں اترتا۔ اس لئے یہ سرکے کوئی خواب ہی نہیں ہے اور نہ یہ کسی ذہنی اختلال کا نتیجہ ہے، بلکہ محض معدے

کی خرابی ہے۔ اس نے سہیل سے کہا کہ وہ اپنے معدے کا علاج کر لے۔ اور اس بے تک خواب کے بارے میں سوچنا قطعی ٹرک کر دے۔ چونکہ جو خواب ہے وہ چھ برس تک مسلسل نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔ شاید یہ بھی بوڑھے ماہر نفسیات کا کوئی نفسیاتی حربہ تھا۔ لیکن جب سہیل واپس آیا تو نفسیات پر سے اس کا یقین اُٹھ چکا تھا۔ وہ نہایت پریشانی کے عالم میں مجھ سے کہنے لگا: ”بوڑھا خود نفسیاتی مریض ہے۔۔۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ خواب کا مسلسل چھ برس تک آنا ناممکن ہے۔ حالانکہ تم گواہ ہو کہ مجھے یہ خواب چھ برس سے مسلسل آرہا ہے، اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ اُس کا دُبا جسم کانپنے لگا۔ آج رات مجھے پھر یہی خواب آیا تھا۔ میرا خیال ہے میں ساری عمر یہی خواب دیکھتا رہوں گا۔“

وہ نومبر کے آخری دن تھے۔ زمستانی ہواؤں میں خنجر کی سی کاٹ تھی۔ اور صبحیں دُھندلا گئی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ایک بار پھر اپنا خواب سنایا۔۔۔۔۔ وہی واقعات، وہی مناظر، وہی کردار،۔۔۔۔۔ ایک ایک تفصیل وہی تھی۔۔۔۔۔ چھ برس پہلے اور آج کے خواب میں کوئی فرق نہ تھا۔

دوسرے دن میں سہیل سے ملنے گیا۔۔۔۔۔ وہ ماڈل ٹاؤن میں اپنے چچا کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں بس اسٹاپ پر اترا تو ہر طرف دُھند چھائی ہوئی تھی۔ ماحول کچھ بوجھل بوجھل اور سوگوار سا تھا۔ جب میں اس کے

خشک تھیل اور لڑکی

گھر پہونچا تو وہ لان میں آم کے ایک درخت سے ٹیک لگائے کچھ لکھ رہا تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ ایک لٹ ماتھے پر جھول رہی تھی ایسی لمبی حنائی انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا۔ اور کھوئی کھوئی سی آنکھیں کاغذ پر جھکی ہوئی تھیں..... میں نے اس کے قریب جا کر ہونے سے اس کو پکارا۔ اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی اُداس کلیاں بکھر گئیں۔

”آؤ بھئی، کہاں سے آئے ہو؟“

اس نے کاغذ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ اور پھر میرے لئے کافی کا کہنے اندہ چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر آیا تو اس نے نارنجی رنگ کا کوٹ پہن لکھا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور بہت سی ٹانیاں نکال کر میری طرف اُچھال دیں۔۔۔۔۔ اُس نے اپنی مسکراہٹ کی اُداسی پر قابو پایا تھا اور اس وقت اس کا موڈ بڑا خوشگوار تھا..... ہم اسی آم کے درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔ وہ مجھے اپنی نئی کمانیوں کے خاکے سناتے لگا۔۔۔۔۔ معاً اس کے چہرے پر معصومیت کی روشنی پھیل گئی۔
”میں دو عظیم ناول لکھنا چاہتا ہوں۔“ اُس نے بچوں کی طرح خوش ہونے ہوئے مجھے اطلاع دی۔

”پھر میں کیا کروں؟“ میں نے شرارت سے پوچھا۔
 ”پھر۔“ وہ کھو سا گیا۔ ”پھر تم تو کچھ نہیں کرو گے لیکن میں خود کشتی کروں گا۔“
 ”ہشت، اچھے لڑکے ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

”اگر البتہ میاں بچا ہوتا ہے کہ میں دو عظیم ناول لکھنے کے بعد بھی زندہ
 رہوں تو اُسے میرے خواب کو حقیقت بنانا ہی ہو گا۔“ اس کی موہوم آواز
 کہیں دُور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”وہ کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ اس لئے کہ دو عظیم ناول لکھنے کے بعد میرے پاس اس خواب کے
 علاوہ اور کچھ نہیں رہے گا۔ اور خواب میرا حال خواب ہے۔ جب تک
 تعبیر نہ مل جائے۔۔۔۔۔ میں صرف خوابوں کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا۔“
 اتنے میں کافی آگئی۔ وہ خاموشی سے میری پیالی میں کافی انڈیلنے لگا۔۔۔
 ایک ایک اُس کے ہاتھ کاٹنے لگے، اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو گئیں
 ۔۔۔۔۔ ہونٹوں کی لرزش شدید ہو گئی اور آنکھیں دُور خلاؤں میں گڑ گئیں۔
 ”یار، تم خود کافی بنا لو۔“ اس نے کافی پاٹ بڑی مشکل سے میز پر
 رکھتے ہوئے کہا۔

میں کافی بنانے لگا۔ وہ نہ جانے کہاں کھو گیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ
 کہانیوں اور پھولوں سے پیار کرنے والا یہ پیارا سالگرہ کا، اپنے خواب

میں اس قدر الجھ گیا ہے کہ خود ایک خواب بن کر رہ گیا ہے۔
وہ اسی طرح اُجڑا اُجڑا، کھو یا کھو یا بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ میں جانے کے لئے
اٹھا تو وہ مجھے الوداع کہنے گیٹ تک بھی نہیں آیا۔۔۔۔۔ شاید اُسے یہ ہی
نہیں چلا تھا کہ میں جا رہا ہوں۔

اس کے بعد وہ لاہور سے غائب ہو گیا۔ شاید اپنے گاؤں چلا گیا تھا۔
اس کی حالت نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ اگر مجھے پہلے سے یہ معلوم
ہوتا کہ وہ اس قدر بے چین ہو جائے گا اُس کی روح پر یہ کچھ بیت جائے
گی۔ اس کا خواب دردِ بن جائے گا جو راتوں کے علاوہ دن کو بھی کسک
اُٹھتا ہے۔ تو میں خوابوں پر یقین نہ رکھنے کے باوجود، خانقاہوں میں
دیپ جلا کر اُس کے خواب کی تعبیر مانگتا۔ وادی وادی، صحرا صحرا پھرتا۔۔۔
شاید کسی پہاڑ کی کھوہ میں، کسی پھولوں کے کنج میں، کسی وادی کی گہرائی میں،
کسی صحرا کی وسعت میں مجھے اس کے خواب کی تعبیر مل جاتی۔۔۔۔۔ وہ
میرا بہت ہی عزیز دوست تھا۔

بہر حال اب بھی میں نے اس کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔۔۔۔۔ ایک لمحے
کے لئے مجھے خیال آیا کہ کہیں وہ پاگل نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ لیکن میں چلا اٹھا۔
۔۔۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اتنی خوب صورت کہانیاں لکھنے والے
لڑکے جن کے بال بکھرے رہتے ہیں، جن کے ہونٹ مسکراتے رہتے

درد آئے گا دے پاؤں

ہیں، کبھی پاگل نہیں ہو سکتے..... میں اُس کو پاگل نہیں ہونے دوں گا.....
وہ پاگل نہیں ہو گا۔

ہم ایک دوسرے کو دس برس سے جانتے تھے۔ ایک بار میں اس کے
گاؤں بھی گیا تھا۔ ٹاہلی اور شریہ کے درختوں میں چھپے ہوئے اس گاؤں میں
لغے ہی لغے تھے۔ اور میں نے سوچا تھا کہ جس گاؤں میں صبا کا ہر جھونکا اپنے
دامن میں خوشبوؤں کا طوفان لے کر آئے۔ جہاں ہر چراغ ستارہ بن کر روشن ہو،
ہر بادل گیت بن کر ابھرے، ہر پھوار شبنم بن کر برسے، ہر زلف گھاٹی بن کر لہرائے
وہاں اگر کوئی پچیوت بن کر مہک اڑاتی، ہنستی مسکراتی کہانیاں نہ لکھے تو اور کیا کرے
انھی دنوں کی بات ہے کہ گندم کے شاداب کھیتوں میں گھومتے سمے سہیل
نے مجھے پہلی بار اپنا خواب سنایا، اور بتایا کہ اسے ستواتر تین راتوں سے یہ
خواب آرہا ہے..... اور پھر یہ تین راتیں چھ برس بن کر پھیل گئیں۔
یار، تین راتیں ہو گئی ہیں۔ اس نے ایک نالے کے کنارے اُگی ہوئی گھاس
پر بیٹھ کر گندم کے کھیتوں کو مندی مندی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پوری
تین راتیں۔ اور یہ خواب میرا ہیچا نہیں چھوڑتا۔
"کوئی ڈراؤنا خواب ہے کیا؟" میں نے پوچھا۔

”نہیں خواب تو بہت پیارا ہے، اگر یہ صرف خواب ہی ہو تو میں شاید اپنی زندگی کی ساری راتیں اس کی نذر کر دوں لیکن اس خواب میں جو زندگی کی طرح دھڑکتی ہوئی حقیقت ہے نا۔۔۔۔۔ اور وہ خاموش ہو گیا۔

اور آج چھ سال ہو گئے ہیں، اسے زندگی کی طرح دھڑکتی ہوئی یہ حقیقت نہیں ملی۔

اُس نے ان چند برسوں میں جب بھی یہ خواب دیکھا تو یہی دیکھا کہ وہ اپنے گاؤں کے جنوب میں پھیلے ہوئے صحرا کی ایک تنہا پگڈنڈی پر چل رہا ہے۔ خزاں کا موسم ہے۔ درختوں کے پتے جھڑ گئے ہیں۔ اور جھاڑیاں سوکھ گئی ہیں۔ رات کا وقت ہے۔ آسمان کی کیل سے لٹکا ہوا، چاند کا زود فائوس، اپنی پھلکی ریشمی پورے صحرا میں بکھیر رہا ہے۔ ستاروں کے دیپک ایک ایک کر کے بجھتے جا رہے ہیں۔ اور وہ چلتے چلتے ایک ندی کے کنارے پر پہنچ جاتا ہے۔ ندی کا پانی ٹھنڈا اور میٹھا ہے اور اس پر لکڑی کا ایک مخرابی پل ہے۔ اس نے اب تک نہ تو کسی جاندار شے کو دیکھا ہے اور نہ کوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی ہے۔ لیکن جو نہی وہ پکی عبور کرنے لگتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے کوئی بہت ہی میٹھی آواز میں اس کا نام پکارے جا رہا ہو۔ وہ سامنے دیکھتا ہے تو پل کے عین نیچوں پہ سُرخ کپڑوں میں ملبوس ایک سانولی لڑکی کھڑی ہے، اس کی عمر سولہ برس سے زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ اس کے گالوں

پر صبح کے اولین لمحوں کا سا نولاپن اور برسات کی شاموں کی ملاحیت ہے۔
اُس کے ہونٹوں پر گلالم کے رنگ ہیں۔ اس کے بالوں میں گھٹاؤں کی لمبی اور
گہرا پن ہے اُس کی آنکھیں بقیشتے کی کلیاں ہیں، اور زرد چاندنی میں نہائے
ہوئے جسم کا ہر خط ہر قوس نمایاں ہے۔

"تم اکیلی یہاں کیا کر رہی ہو؟" وہ اس سے پوچھتا ہے۔
"میں.....؟" وہ رکتے ہوئے جواب دیتی ہے۔ "میں سہیل کا انتظار
کر رہی ہوں۔"

سہیل نے بتایا کہ اُس نے لڑکی کی بہت منت کی کہ اپنا نام اور رہنے
کی جگہ بتا دے۔ لیکن اُس نے کچھ بھی نہ بتایا۔

"اگر تم سہیل کا انتظار کر رہی ہو تو میں ہی سہیل ہوں۔" آخر تنگ آ کر سہیل نے کہا۔
"بس میری اتنی ہی منت تھی کہ سہیل کو ایک نظر دیکھ لوں..... اب
میں چلی جاؤں گی۔"

"مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔" سہیل نے کہا۔ "تمہیں میری تلاش تھی نا
..... اب میں تمہیں مل گیا ہوں..... میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔"

"نہیں" اُس نے افسردگی سے جواب دیا۔ "تم ابھی میرے ساتھ نہیں جاسکتے۔"
یہ کہہ وہ مڑی اور چلنے لگی۔ سہیل اس کے پیچھے بھاگا۔ اتنا بھاگا کہ بیان
ہلکان ہو گئی اس نے اس کا دامن تھامنے کی کوشش کی لیکن وہ ہاتھ نہ آئی۔

اس نے اُسے آوازیں دیں۔ لیکن اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا، وہ خواہ تیز رفتاری سے بھاگتا خواہ آہستہ چلتا، لیکن اس کا اور لڑکی کا درمیانی فاصلہ نہ کم ہوتا تھا نہ بڑھتا تھا۔ کچھ عجیب اُمید و بیم کی سی کیفیت تھی۔ جب وہ اس کے پیچھے کافی دور نکل گیا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ یہ آدھی رات کا سمے تھا۔ اور ستاروں کا غبار آسمان کی نیلا ہٹوں میں ہو لے ہو لے اُڑ رہا تھا۔

”یار، یہ خواب ہمیشہ آدھی رات کے سمے ختم ہوتا ہے اور اس کے بعد میں کتنی ہی کوشش کروں، صبح تک آنکھ نہیں لگتی، اور میں ادھ کھلی آنکھوں سے ستارے گننا رہتا ہوں۔“

اس دفعہ جب سہیلی مجھے ملا تو ماڈل ٹاؤن والی ملاقات کو ایک ماہ گزر چکا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کئی دن تک اپنے خواب کے بارے میں کوئی بات نہ کی۔ نہ میں نے ہی پوچھا کہ وہ ایک مہینے تک کہاں غائب رہا۔

ایک صبح میں ناشتے سے پہلے دانتوں کو برش کر رہا تھا کہ وہ آگیا۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے، بال اُلجھے ہوئے تھے، اور عینک کا فریم میل ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ خاموش خاموش اور پریشان سا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اسے چائے پلائی اور ادھر ادھر کی باتوں میں لگانا چاہا۔۔۔۔۔ اس کی نئی کہانیوں کے بارے میں پوچھا۔۔۔۔۔ وہ میری ہر بات کا جواب بے دلی سے دیتا رہا۔

بڑھتا ہوں تو غائب ہو جاتی ہے۔ میں نے صحرا صحرا اس کی تلاش کی، گاؤں گاؤں
اُسے پکارا لیکن وہ مجھے نہ ملی۔

اس نے رک کر سگریٹ سلگایا اور پھر کہنے لگا۔

”تم شاید اسے بے وقوفی کی انتہا کہو گے کہ میں خوابوں کی ایک لڑکی کے
پیچھے یوں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ وہ میرا نام لے کر کیوں بکاتی
ہے۔۔۔۔۔ اسے میری تمنا کیوں ہے۔۔۔۔۔ اس کی یہی تمنا، اس کی یہی پکار
مجھے اس کی تلاش پر ابھارتی ہے۔ میرے دل میں اس کو حاصل کرنے کی لگن پیدا
کرتی ہے۔“

جائے کی پیالی سے بھاپ اُڑتی رہی اور وہ سگریٹ کے گرے گرے
کش لگاتا رہا۔

”یا تو وہ خواب میں نہ آئے یا کہیں مل جائے، ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔
اس درد کی کوئی دوا ہے تو وہ یہی کہ میں اس کو پیالوں۔۔۔۔۔ حاصل کر لوں۔۔۔
۔۔۔۔۔ اسے اپنا بنالوں۔۔۔۔۔ اپنی زندگی کو نارمل دیکھنے کے لئے اس کا حصول
ضروری ہے۔۔۔۔۔ اب میں نفسیات کی حدیں پھلانگ چکا ہوں۔۔۔۔۔ فریڈ
کے فلسفوں سے آگے نکل گیا ہوں۔ اب میں بچوں کی طرح نہیں بہل سکتا۔“
”یہ بھی تو ممکن ہے کہ تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہو۔ اور وہ بہت ہی نامعلوم
انداز میں تمہاری محبت کا آدرش بن گئی ہو۔“ میں نے اس کا دھیان بٹانے کے

لئے مذاق بھرے لہجے میں کہا۔ "تم اسے صحراؤں اور دور دراز گاؤں میں تلاش کرنے کی بجائے اپنے آس پاس ڈھونڈو۔ وہ شاید یہیں کہیں مل جائے۔" وہ چپ ہو گیا۔ شاید اُسے میرا مذاق بھرا لہجہ پسند نہ آیا تھا۔ شاید یہ خواب اس کے لئے اتنا مقدس بن گیا تھا کہ اس کی تضحیک اُسے گوارا نہ تھی۔

"ممکن ہے یہی بات ہو۔" اس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ "مگر اس جیسی لڑکی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس کی آواز اس قدر مکمل ہے اور اس لغائی آواز میں ہونما یاں معنی پنہاں ہوتے ہیں، وہ میں نے کسی اور آواز میں اُبھرتے نہیں دیکھے۔"

"اچھا تم یوں کر دکھ آرام سے گھر بیٹھ رہو۔۔۔۔۔ میں تمہیں بالکل ایسی ہی لڑکی تلاش کر دوں گا۔" میں نے پھر شرارت کی۔

وہ خواب دیئے بغیر اُٹھ کر چلا گیا۔ اس کے چہرے کے تاثر سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ مجھے پاگل سمجھتا تھا۔ دسمبر کے اواخر میں کسی کام سے میں ماڈل ٹاؤن گیا۔ سیل سے ملے بغیر واپس ہو جانا طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ وہ مجھ سے شاید ناراض بھی تو تھا۔ میں اس کے گھر چلا گیا۔ وہ لان میں کپڑے کی آرام کر سی پر بیٹھا تھا۔ میٹھی میٹھی دھوپ میں یو کلپس کے تیزاں زدہ پتے اس کی گود میں گر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔

خشک بھیل اور لڑکی

تمت دنوں کے بعد آئے ہو دوست آج رات مجھے پھر وہی خواب آیا تھا۔

”یہ معاملہ تو بڑھتا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے اب تم لیڈ چلے جاؤ اور وہاں باقاعدگی سے اپنا علاج کرواؤ۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ آج وہ خلاف معمول خوش نظر آ رہا تھا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ یہ خواب آتا رہے۔ چونکہ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ خواب سچا ہو جائے گا۔ اس میں زندگی کی طرح دھڑکتی ہوئی وہ حقیقت مجھے مل جائے گی۔ آج رات مجھے جب یہ خواب آیا تو میں نے دیکھا ندی کے اُس مخرابی پل پر جہاں وہ لڑکی مجھے ملتی ہے، ایک بورڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اور بورڈ پر ایک تیر کا نشان تھا، اور اس نشان کے نیچے موٹے موٹے لفظوں میں لکھا تھا۔ خشک بھیل — ۲۵۰ میل۔“

”اُس کا کیا مطلب؟“

”اُس کا مطلب یہ کہ وہ لڑکی مجھے کسی خشک بھیل پر ملے گی جو ندی کے پل سے ۲۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ وہ لڑکی لازماً اس خشک بھیل پر یا اس کے آس پاس رہتی ہوگی۔“

”لیکن وہ خشک بھیل کونسی ہے؟“

”یہی تو پتہ چلانا ہے۔۔۔۔۔ اگر میں اپنے گاؤں کے جنوبی صحرا سے تیر کے

نشان کی سمت کے مطابق چلتا جاؤں تو ۲۵۰ میل کے بعد وہ خشک بھیل ضرور مل جائے گی۔ اس کے لہجے میں پیغمبروں کا سا اعتماد تھا۔

مجھے بھی ایک انجانے سے جذبے کے تحت سہیل کے خواب کی سچائی کا یقین ہو چلا تھا۔ میں اب یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ سہیل کے خوابوں کی لڑکی ضرور کہیں نہ کہیں موجود ہے اور وہ ضرور اُسے مل جائے گی۔۔۔ خشک بھیل اور لڑکی۔۔۔۔۔ لیکن میری عقل نے یہ سب کچھ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ بہر حال میں خشک بھیل اور لڑکی کی تلاش میں سہیل کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں تو ایڈ ونچر ہی سہی۔۔۔۔۔ میں نے سوچا۔

”تو تم اس سفر کا آغاز کرنے اپنے گاؤں کب جا رہے ہو؟“ میں نے سہیل سے پوچھا۔ ”میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں اپنے ہمراہ نہیں لے جاسکتا۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ لیکن یہ وعدہ ضرور کرتا ہوں کہ شادی کے بعد تمہاری بھابی سے تمہیں ضرور ملاؤں گا۔“

”خدا خدا کرو سہیل۔“ میں ہنس پڑا۔ ”تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ تم واقعی اس لڑکی کو ڈھونڈ لو گے جو ابھی سے شادی کی سوچ رہے ہو۔“

اس نے جواب میں اپنے کوٹ کی جیب سے ایک سنہری انگوٹھی نکالی اور اسے اپنی ہتھیلی پر رکھ کر کہنے لگا۔ ”یہ انگوٹھی دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ میں نے

چھ سال سے خرید کر رکھی ہوئی ہے۔ تمہیں اس لئے نہیں بتایا کہ تم مذاق نہ اڑانے لگو۔۔۔۔۔ لیکن اب جبکہ میں نے اس لڑکی کو ہالیا ہے تو یہ لگاؤ کھٹی تمہیں دکھانے میں کوئی ہرج نہیں۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں خرقہ قرار دے رہے تھے۔

”یا خدا، تمہارا دماغ تو صحیح ہے یا واقعی پاگل ہو گئے ہو۔ ابھی تمہیں وہ لڑکی کہاں ملی ہے۔ ابھی تو تمہیں اس کی تلاش میں سفر کرنا ہے؟“ وہ چند ثانیے خاموش رہا۔۔۔۔۔ پھر آنکھیں جھٹکا کے خواب آلود لہجے میں کہنے لگا:

”پڑسوں میری متنگنی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ چھ سال پہلے ہمارے رشتے کی بات چلی تھی تو ٹل گئی تھی۔۔۔۔۔ اور میرے گاؤں سے لاہور پورے ۲۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔“

”لیکن غلط تحصیل؟ میں بولا گیا۔“

”دیہات ہریالی کے سمندر ہیں۔۔۔۔۔ ان کے مقابلے میں شہر خشک بھیلیں نہیں تو کیا ہیں؟۔ اُس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

معاذ مجھے دریچہ کھلنے کی آواز آئی۔ میں نے نظریں اٹھا کے سامنے دیکھا تو کوٹھی کے جنوبی کمرے کے ادھ کھلے درپے میں سے ایک جاب آلود سانولا چہرہ اپنی آنکھوں میں ستاروں کی تابانی لئے، جھینپے جھینپے اتھانے

درد آئے گا دے پاؤں

میں سہیل کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میری نظروں کا سامنا ہوتے ہی وہ
چہرہ غڑاپ سے کمرے میں دوڑ گیا۔
میں بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

سہیل کو یہ پتہ ہی نہ چلا کہ کسی نے اس کو دیکھے ہیں سے دیکھنے کی
کوشش کی تھی..... اس کی آنکھیں بدستور جھکی ہوئی تھیں....
اور مجھے جھکی جھکی آنکھوں والے اس کہانی کار لہٹکے پر بے حد پیار
آ رہا تھا

صحرا کی زنجیر

خوشگوار صبح کے میٹھے میٹھے لمحوں کے درمیان ڈاکٹر اور اس کا نوجوان دوست 'کاگڑا' ڈسپنسری کے پچھوڑے قدرتی لان میں بڑی تندہی کے ساتھ ٹینس کھیلنے میں مصروف تھے۔ بھوسلے بالوں والا گیدڑ کا بچہ جو بائیں جانب کانٹے دار تاروں کے جھنگلے میں قید تھا، اُچھلتی گیند اور گھومتے ریکیٹوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ دونوں کھلاڑی پوائنٹ گننے کے علاوہ ایک دوسرے کے کھیل پر طنز بھرے فقرے بھی کس رہے تھے۔ سفید گیند، صحرا کی بھاری ہوا میں نیلی پڑ گئی تھی اور وہ مختلف ڈاویل سے اس پر ریکیٹوں سے کاری ضربیں لگا رہے تھے۔ اُن کے ارد گرد پھیلے ہوئے ریت کے اونچے نیچے ٹیلے صبح کی دلتواذ نیلا ہٹوں میں بے حد خاموش اور پرسکون تھے۔

ڈاکٹر! تم ہمارے ہو۔ کا کر ڈاکٹر! چلا یا۔

مکو نہیں۔ گیدڑ کی اولاد۔

کا کر ڈاکٹر! اپنی زبان میں جو بیکانیری اور بہادری لپوری زبان کا ایک عجیب سا
ملغوبہ تھی، ڈاکٹر کو ایک مرنی سی گالی دی۔ ڈاکٹر ہنس پڑا۔ اگرچہ اُن
کی زبانیں علیحدہ علیحدہ تھیں، اور ڈاکٹر اس علاقے میں دوسرے کے قیام
کے باوجود یہاں کی زبان پوری طرح سیکھ نہ پایا تھا، لیکن سات سو ستائیس
دنوں کی اس طویل مدت نے ان کو باہم اس قدر قریب کر دیا تھا کہ زبان کی
اجنبیت اب اجنبیت نہ رہی تھی۔ وہ بچے سے ایک دوسرے کا مطلب
سمجھ جاتے تھے۔ اور آنکھوں سے ایک دوسرے کے جذبات کی
گہرائیوں میں اُتر جاتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اُن دونوں کی
ذہنی افتاد ایک جیسی تھی۔ دونوں کا ذہن بنیادی طور پر سائنسی ترتیب
لئے ہوئے تھا۔ دونوں میں تجسس کا ایک جذبہ تھا۔ دونوں کا
رویہ کائنات اور فطرت کے لئے بے حد متوازن، متحمل اور بردبار تھا۔
دونوں شخص جلد باز اور کسی حد تک بے رحم تھے۔ اب اگرچہ ڈاکٹر کے
مزاج میں تندی اور جذباتیت آگئی تھی، لیکن اس کا نوجوان دوست، کا کر ڈاکٹر
جو ایک لحاظ سے اس کا نائب بن گیا تھا، اپنی شادمان ذہانت کا پاقبہ ستودہ
تیز کرتا رہا۔ کا کر ڈاکٹر، شکل سے تو، نو دس برس کا لگتا تھا، لیکن اس کی

عمر پندرہ سال سے کسی طرح بھی کم نہ تھی۔ اور وہ زندگی سے ایک مخصوص احتیاط کے ساتھ معاملہ کرتا تھا، جیسے یہ ایک آتش گیر مادہ ہو اور کسی بھی لمحے جھک سے اڑ سکتا ہو!

ڈاکٹر نے اپنے جسم کو بائیں طرف ایک ذرا جھکا کر، پوری قوت سے ریکٹ گھمایا، لیکن دار اوچھا پڑا اور گیند ریکٹ کی زد سے صاف بچ کر، اس کے سر کے اوپر سے ہوتی ہوئی گر کر یہ کی عقبی جھاڑیوں میں غائب ہو گئی۔ یہ جھاڑیاں مغرب کی جانب سے ریت کے کئی ٹیلوں کو ڈھانپتی ہوئی ایک اُلٹی ٹکون کی شکل میں، تین میل تک چلی گئی تھیں۔

”آج کچھ ڈھیلے ہو ڈاکٹر صاحب۔“ کا کرانے مسکرا کر کہا۔ ”اصل تم نے زیادہ سوچنا شروع کر دیا ہے۔ کوئی گولیاں وغیرہ کھاؤ قاتلی۔“

”میں تنگ آچکا ہوں ڈاکٹر۔“ اس زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔

ڈاکٹر نے کہا۔ اور پھر گیند کے جھنگلے کے قریب سے ہوتا ہوا کر دار کی جھاڑیوں میں گیند ڈھونڈنے چلا گیا۔ جھاڑیاں بے حد گھنی اور خار دار تھیں۔ کئی جھاڑیوں کا گھیر کئی سو فیٹ تھا۔ ان میں گیند تلاش کرنا آسان کام نہ تھا۔ یہاں جلس بھی تھا۔ ڈاکٹر پسینے میں شرابور کانٹوں سے بچتا بچاتا، ایک ہاتھ میں ریکٹ لئے زیر لب گالیاں بک رہا تھا۔ اس کا ذہن پہلے سے تیس پونڈ کم ہو گیا تھا۔ نوکدار

بغیر گوشت کی کہنیاں، قمیض کی آستینوں سے باہر بھجائے لگی تھیں اور بہت بُری معلوم ہوتی تھیں۔ گھٹنے بھی ڈھیلے پر گئے تھے۔ جبرڑوں پر گوشت منڈھا گیا تھا اور ستواں تاک کا بالنسہ، پتلے دُبلے چہرے پر بُرا عجیب سا لگتا تھا۔

”گیند اُدھر ہے ڈاکٹر! — جہاں تم کھڑے ہو، اُس کے پاس ہی فدا بائی طرف۔“ کا کڑا چٹا کر اُسے ہدایات دے رہا تھا۔ لیکن ڈاکٹر کو گیند لقرنہ آئی۔ اس نے غصے سے کہا — ”لوٹے کا کڑے کے بچے! تجھے ٹینس سکھانے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ہر روز گیند گم کیا کرے۔“

اس پر کا کڑا دوڑا دوڑا آیا اور کانٹوں سے بے پرواہ، جھاڑیوں میں دڑاتا ہوا گھس گیا۔ نیچے زمین پر بکھرے ہوئے کانٹوں نے اُس کے پیروں میں چبھنا چاہا، لیکن فولاد آسا سختی کے سامنے ہار مان کر ٹوٹ گئے۔ اس نے ایک جھاڑی کی پتلی پتلی خاردار شاخوں کو ہاتھ سے ایک طرف ہٹایا اور پھر آگے کو جھک کر جھاڑی کی تنہ میں سے گیند نکال لی۔

”یہ آخری گیند ہے۔ جس دن گم ہو گئی اور نہ ملی تو کھیل بند ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

سُردس میری ہے نا۔؟ کا کڑے نے پوچھا۔

ہاں — ذرا ٹھہرو — میں ہاتھ دھواؤں — کرپہ کی بو آگئی ہے ان میں — ڈاکٹر یہ کہہ کہہ ڈپنسری میں گھس گیا — دواؤں کی مختلف رنگوں کی شیشیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا وہ ساتھ والی کوٹھری میں چلا گیا، جس کو وہ بیک وقت سونے اور نہانے وغیرہ کے لئے استعمال کرتا تھا — باہر آیا تو وہ سامنے کھڑے تھے — انھوں نے وہاں کے ایک صحرائی قبیلے کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا — اور ہاتھوں میں موٹی موٹی مضبوط لاکھیاں تھامی ہوئی تھیں —

بیمار ہو —؟ اس نے وہاں کی ٹوٹی پھوٹی زبان میں ان سے پوچھا۔
انھوں نے نفی میں سر ہلادیا۔

آج جمعہ ہے — اور جمعہ کے دن میری چھٹی ہوتی ہے — پھر آخر کس لئے آئے ہو —؟

ہمیں سردار نے بھیجا ہے — خون دینے کے لئے —

اچھا اچھا — ذرا ٹھہرو، میں ابھی آتا ہوں —

اور تھوڑی دیر بعد وہ دو سرنجیں اور ایک بوتل لے کر ڈپنسری سے نکلا۔ وہ ان دنوں بہاولپور کے ڈاکٹر کیر ہیلتھ کی ہدایت کے مطابق، صحرائے مروٹ کے مختلف قبائل کے خون کے نمونے جمع کر رہا تھا، تاکہ یہ پتہ چلا جا سکے کہ زرد بخار پھیلانے والے براہیم ان لوگوں کے خون میں شامل ہیں یا

صحرائی ہوا میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس نے سرنجوں میں سوئیاں ڈٹ کیں اور وہ
دونوں بڑی برقت سے باہم لگے ملنے کے بعد بے حد مایوسی کے عالم میں
سر جھٹکا کر بیٹھ گئے۔

اس سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ ڈاکٹر نے انہیں یقین دلایا۔
”تکلیف ہو یا نہ ہو۔ ہم مرنے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ سردار
کا حکم ہو ہوا۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”مرنے کے لئے۔“ ڈاکٹر نے حیران ہو کر کہا۔ ”لیکن تم اس سے
مُر کیسے جاؤ گے۔ ارے یہ سوئی تو کپیر کے کانٹے سے بھی چھوٹی ہے،
بزدل ہو تم۔“ دوسرے آدمی نے اپنا سراٹھایا اور ڈاکٹر کو مشکوک نظروں
سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”سردار نے ہمیں اپنا خون دینے کو
کہا تھا۔“

”ہاں ہاں خون تو چاہیے۔ لیکن سارا خون نہیں، بس تھوڑا سا۔“
پہلے آدمی نے آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سردار آسمان
کی مخلوق ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔“
ڈاکٹر جھٹکا گیا۔ ”اچھا تو جاؤ دفع ہو جاؤ۔“ نیکل جاؤ یہاں
سے۔ بزدل کہیں کے۔“

وہ کھڑے ہو گئے اور بڑے وقار سے سینے تان کر کہنے لگے۔ ”ہم

مرنے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ دیر تو تمہاری طرف سے ہو رہی ہے ڈاکٹر۔“
ڈاکٹر نے جھجھلا کر ڈسپنسری کا دروازہ کھٹاک سے بند کر دیا اور اپنی
قسمت کو کوسنے لگا۔ ایلم۔ بی۔ بی۔ ایس کر کے، اگر یہاں ہی آنا تھا، تو
لعنت ہے کنگ ایڈورڈ کالج پر اور اس بی سی ڈگری پر۔
باہر سے کا کڑے کی آواز آرہی تھی۔ اوڑے اب پھر بھاگنا چاہتا
ہے۔ اب تو تیرے باپ کو بھی بھاگنے نہ دوں۔“

اس نے سانپ کو رسی کی مانند اپنی گردن کے ارد گرد لپیٹ لیا اور
اس کے سر کو مضبوطی سے سمٹھی میں بھینچ لیا۔ اور وہ گیت گنگنا نے لگا
جھاس کے قبیلے کی عورتیں چاندنی راتوں میں ریت کے ٹیلوں پر گاتی تھیں۔
موسے ہونٹ ناگن کے ایسے سُرخ ہیں
میں پھنیر ناگن کی طرح بل کھاتی ہوں
تم میرے نزدیک کیوں آتے ہو،

اور ڈاکٹر نے گراموفون مشین پر ایک فلمی ریکارڈ لگا دیا۔ نسوانی
آواز سُروں کا سہارا لے کر، صحرای دسعت میں بکھرنے لگی۔ اور کا کڑا
ایک بار پھر حیران ہو کر سوچنے لگا کہ ڈاکٹر کو یہ آواز نہ جانے کیوں پسند ہے
۔ وہ جب بھی اداس ہوتا ہے، تو یہی ریکارڈ سُنتا ہے۔ ذاتی طور
پر اُسے عورت کی آواز پسند نہ تھی خواہ کتنی ہی سُریلی ہو۔ اُسے کئی عورتوں

کے ساتھ سونے کا اتفاق بھی ہوا تھا۔ اور جذبات کے میٹھے میٹھے اشتغال کے باوجود اُسے یہ بات بھی قطعی غیر اہم محسوس ہوتی تھی۔ اُسے عورت اور عورت کی آواز سے زیادہ ڈاکٹر کی ڈسپنری میں پڑی ہوئی دواؤں کی نیلی پیلی شیشیوں اور مختلف چمکیلے اوزاروں سے دلچسپی تھی۔

ریکارڈ ختم ہو گیا۔ نسوانی آواز اپنے سروں اور ساندوں کی ساری لرزش کے ساتھ انجانی گہرائیوں میں ڈوب گئی۔ اور کاکڑے نے اپنی گردن کے گرد لپیٹے ہوئے بے دم بے سدھ سے سانپ کو زمین پر پھینک دیا اور جیب سے ایک بدہیئت سا چاقو نکال کر بڑی صفائی سے اس کا سر قلم کر دیا۔ سر اور دھڑ، کچھ دیر تک الگ الگ ریت پر تڑپتے رہے۔ تب اُسے معلوم ہوا کہ یہ سانپ نہیں سنپنی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک پُر اسرار چمک پیدا ہوئی۔ چاقو ایک بار پھر فضا میں لہرایا۔ اور تھوڑی دیر بعد، اندڑوں کی جھلی اس کے ہاتھ میں تھی۔ شفاف، چمکنی جھلی میں چھوٹے چھوٹے مٹیالے اندڑے چمک رہے تھے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ موج میں سیٹی بجاتا ہوا ڈسپنری کی طرف چلا گیا۔ سورج آسمان سے ذرا نیچے چمک رہا تھا۔ درختوں کے سائے ہوئے ہوئے سمٹ رہے تھے۔ اور اس کی نگلی پیٹھ پر ایک مٹے ہوئے زہریلے زخم کا تر چھانٹاں دھوپ میں واضح ہو رہا تھا۔

اور اس کے سینے پر لوہے کا ایک زنگ آلود تعوید لٹک رہا تھا جس پر عجیب و غریب تحریر کندہ تھی۔ یہ اُسے اُس کے تاؤ کی لڑکی نے دیا تھا۔ تاکہ وہ صحرا کی تمام آفات اور بلاؤں سے محفوظ رہ سکے۔ ڈسپنسری میں آکر اس نے سہنی کے انڈوں کی بھٹی بڑی احتیاط سے ڈاکٹر کی میز پر رکھ دی۔

یہ کیوں لے آئے۔ اب مجھے سانپ کے مزید انڈوں کی ضرورت نہیں۔ ان انڈوں سے زرد بخار کے انجکشن تیار نہیں ہو سکتے۔ چونکہ ان میں اس کے جراثیم نہیں پائے جاتے۔ ڈاکٹر نے انگریزی لے کر اُکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور کھڑکی میں سے باہر، دُور تک پھیلی ہوئی صحرائی دادی کو دیکھنے لگا۔ یہاں سے کبھی مشہور سیاح ابن بطوطہ گذرا تھا۔ ڈاکٹر کے ذہن میں ابن بطوطہ کے سفر نامے کے کئی چھتے اُجاگر ہونے لگے۔ وہ لکھتا ہے کہ مروٹ کا علاقہ بے حد شاداب اور زرخیز ہے۔ یہاں انجیر کے درخت بھی اُگتے ہیں اور اس علاقے کے عین درمیان دریاٹے ہا کرڑہ بڑی متوالی چال کے ساتھ بہتا ہے۔ اور یہیں کہیں گم ہو جاتا ہے۔ خوش قسمت تھا ابن بطوطہ کہ ایسے خوشگوار وقتوں میں یہاں سے گزر گیا۔ ڈاکٹر نے از حد بور ہو کر سوچا۔ ان دنوں گزرنا پڑنا تو نانی یاد آجاتی آنجناب کو۔

لیکن یہاں سے ہو کر، محمود عزیزی کے جیالے شہسوار بھی تو گزرے تھے۔
 مومنا تھ پر سڑھائی کرنے کو۔ اور انھی صحراؤں میں ایک محب وطن
 سادھو نے انھیں راہ سے بھٹکا دیا تھا۔ اور انھوں نے تین دن تک
 اونٹوں کے کوہان کاٹ کاٹ کر اپنی پیاس بجھائی تھی۔ تب ڈاکٹر کو
 یاد آیا کہ اب بھی جب دوپہر میں جہنم بن جاتی ہیں اور راتیں اپنے چہروں پر
 چاندنی کا غارہ مل جیتی ہیں، تو صحرا کے وسط سے اونٹوں کی گھنٹیاں اور
 گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیتی ہیں۔ اور اس کا جسم ایک ابجانے خوف
 سے لرز اٹھا۔

سودج آسمان کے بچوں بیچ آگیا تھا۔ سائے غائب ہو گئے تھے
 اور صحرا کی کوکھ سے گرم ہوا کے وحشی بگولے اٹھنے شروع ہو گئے
 تھے ڈاکٹر بڑی محبت اور بڑی نفرت کے ساتھ اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔
 وہ ابھی سے دو سال قبل، اکتوبر کے مہینے میں ہارون آباد سے سفر
 ہو کر یہاں آیا تھا۔ پہلے اس جگہ صرف ایک کمپاؤنڈر رہتا تھا۔ لیکن
 جب زرد بخار کا متعدی مرض کسی طرح بھی نکلے میں نہ آیا، تو حکومت نے
 اس خیال سے کہ یہ مرض یہاں سے اڑ کر آباد علاقوں میں نہ پھیل جائے
 اس کی فوری روک تھام کے لئے اسے یہاں بھیج دیا۔ زرد بخار پر بڑی
 حد تک قابو پایا جا چکا تھا۔ اور اب وہ بہاولپور کے ڈاکٹر، سلیٹ سروسز

صحرا کی زنجیر

کے حکم پر اس مرض کے اسباب و وجوہ اور اس کو روکنے کی عملی تدابیر پر
ریسرچ کر رہا تھا۔ ہر سہفتے فوڈٹ عباس سے ایک ٹیلی جیپ آتی
اور اس کی ضرورت کی چیزیں اسے پہنچا جاتی۔ شادی ابھی ہوئی نہیں
تھی، ماں باپ مَر کھپ چکے تھے۔ دوست زندگی کے ہنگاموں میں پھٹ
گئے تھے۔ اس لئے وہ دو سال سے بور ہوئے کے باوجود، اس ویران
صحرا میں بیٹھا تھا۔

یہاں آتے ہی، اس نے ایک بچے کو چمٹے ہوئے زرد بخار کو دُمانتر
کے پے در پے حملوں سے بھگا دیا، اور ساری صحرائی وادی میں "ڈاکٹر"
کا ڈنکا بچ گیا۔ شام و سحر اس کے ارد گرد مریضوں کی جھیر رہنے لگی
— پہلے پہل اس کے پاس اینٹی بی آئیکس اور اسپرین وغیرہ کا ذخیرہ
بہت کم تھا۔ لیکن اس کے کہنے پر جلد ہی حکمِ صحت نے یہ کمی پوری
کر دی۔ اور اب تو وہ پورا سا ماں نہ ہونے کے باوجود چھوٹے موٹے آپریشن
بھی کرتا تھا۔ یہ آپریشن اکثر کامیاب رہتے تھے۔ آہستہ آہستہ وہ "ڈاکٹر"
ہونے کے علاوہ ان لوگوں میں غیر معمولی قوتوں والی ایک مقدس ہستی
کی حیثیت اختیار کر گیا۔ اور یہ لوگ اُسے کبھی کبھی "ڈاکٹر اسپر" کہہ بھی
پکارنے لگے۔

کا کڑا کہہ رہا تھا۔ "ڈاکٹر" تم یہ ریکارڈ نہ سُنا کرو۔ اس

سے تم میں کمزوری آجاتی ہے۔
ڈاکٹر نے کوئی جواب نہ دیا اور باہر جا کر گیدڑ کے بچے سے دل بہلانے
لگا۔ سیاہ تھو تھنی اور بھوسے بالوں والا یہ گیدڑ کا بچہ اُسے ایک مرہین
نے بطور تحفہ دیا تھا۔

اس سے شادی کر لو۔ جب بھی طبیعت خراب ہوتی ہے اس
کے پاس چلے جاتے ہو۔ بھین پاڑا!۔ کا کڑا گیدڑ کے بچے
کی طرف ڈاکٹر کا التفات دیکھ کر جھنجھلا گیا تھا۔ اور ڈسپنری کے
دروازے میں کھڑا دھاڑ رہا تھا۔

ڈاکٹر مڑا اور دکھ بھری آواز میں کہنے لگا۔ میں نے فیصلہ کر لیا
ہے کا کڑے!۔ میں واپس گھر جا رہا ہوں۔
”تو اس میں رونے کی کیا بات ہے“ کا کڑے نے کہا اور پھر
باہر آ گیا۔

وہ دونوں موت کے انتظار میں اب تک ایک کیکر کے درخت تلے
بیٹھے تھے۔ سردار کا حکم ٹالنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔
کا کڑا ڈاکٹر کے نزدیک آ کر کہنے لگا۔ تمہارے جاننے کے بعد میں
تمہاری جگہ لے سکتا ہوں۔ بڑے ڈاکٹر سے سفارش کر کے مجھے
یہاں کا ڈاکٹر بنا جانا۔ بنا جاؤ گے نا۔“

”نہیں“ — ڈاکٹر نے جھجھلا کر سختی سے جواب دیا — ”ڈاکٹری تم ایسے جنگلیوں کے بس کا روگ نہیں۔“

ڈاکٹر نے اصرار کیا — ”میں شیشیوں کے لیبل پڑھ سکتا ہوں — ڈاکٹری کی کتابیں پڑھنا کوئی مشکل نہیں — میں زیادہ سے زیادہ دو مہینوں میں ساری کتابیں پڑھ لوں گا — آخر تمہیں اعتراض کیا ہے“ — یہ کہہ کر ڈاکٹر نے ڈاکٹر کی عینک اتار کر اپنی آنکھوں پر لگالی — میں ڈاکٹر تو بڑی آسانی سے بن سکتا ہوں — یہ دوسری بات ہے کہ ڈاکٹر پیر بن سکوں — تمہاری طرح —“

”ڈاکٹر پیر — ڈاکٹر نے اس سے اپنی عینک چھینتے ہوئے کہا — میں اس سے تنگ آچکا ہوں — تم لوگوں نے مجھے انسان سے خدا بنا دیا ہے — اور یہ خدائی میری جان کا عذاب بن کر رہ گئی ہے“ — ڈاکٹر کی نظریں دور خلا میں بھٹک گئیں اور اس کا ہاتھ گپیڈ کے نیچے کو ہولے ہولے سہلاتا رہا — وہ دونوں اب تک کیکر کے درخت تلے بیٹھے اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔

”رات کو سو جاتا ہوں — صبح اٹھتا ہوں — جنگلیوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ کوئی قدم چومتا ہے کوئی مسجد سے کرتا ہے“ — ٹینس کے علاوہ اور کوئی تفریح ہی نہیں — اس روز کے بندھے ٹکے معمول سے

آدمی تنگ نہ آئے تو کیا کرے — بہر حال میں نے پکا فیصلہ کر لیا ہے
 کا کرٹے! کہ اب میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔
 ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ تم یہاں سے جا کر خوش نہ رہ سکو۔“ کا کرٹے
 نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں“ ڈاکٹر کے جواب میں طنز کی تلخی تھی — ”تاہو
 ایسے شہر میں“ — گلبرگ میں ایک عمدہ بنگلہ ہو۔ معقول آمدنی ہو —
 بہترین تفریحیں ہوں — نئی شیور لیٹ ہو — پھر بھلا کون خوش رہ سکتا
 ہے — خوشی تو ان اجار بگہوں میں ملتی ہے ہے نا؟“

”یہ شیور لیٹ کیا بلا ہے“ کا کرٹے نے پوچھا
 ”ایک دوسرا ڈاکٹر پیر“ — ڈاکٹر نے ہونٹ بھینچ کر جواب دیا
 ”تم واقعی بیمار ہو گئے ہو ڈاکٹر —“ کا کرٹے نے انگلیاں جھٹلاتے
 ہوئے لاابالی پن سے کہا — ”اور تمہاری اس بیماری کا کوئی علاج نہیں،
 — اچھا یہ بتاؤ جانتے ہوئے اس گیدڑ کے بچے کو ساتھ لے جاؤ گے؟“
 ”ابھی میں نے اس کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“

ڈاکٹر نے گیدڑ کے بچے کو ستانا شروع کر دیا — وہ غریب پہلے تفریح
 کے موڈ میں رہا۔ پھر تنگ آکر غرائے لگا — کا کرٹے اس منظر سے بہت
 محفوظ ہوا اور لہک لہک کر زور زور سے گیدڑوں کی آوازیں نکالنے لگا۔

گیدڑ کے بچے نے بھی ایک طرف منہ اٹھا کر دنا شروع کر دیا!
 "ہاں۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔" میں اس کو اپنے
 ساتھ لے جاؤں گا۔"

"اور اپنے بابو کو بھی۔" کا کڑے کا اشارہ اپنے تاڑکی لڑکی کی طرف تھا۔
 ڈاکٹر نے کوئی جواب نہ دیا۔

"وہ تمہیں ہرگز نہ جانے دے گی۔" کا کڑے نے کہا۔ "اگر تم نے
 اُس کے بغیر اس علاقے سے باہر قدم رکھا تو وہ تمہیں قتل کر دے گی۔"
 اچھا خیر۔ دیکھا بجائے گا۔ تم اپنی بکو اس بند کر دو۔"

دوپہر کے کھانے کے بعد جب ڈاکٹر اپنی رائفل لے کر باہر نکلا تو اسے
 معلوم ہوا کہ ان صحراؤں میں چھپے سے بہار آگئی ہے۔ کریم کی خاردار
 جھاڑیاں سرخ شگوفوں سے لد گئی ہیں۔ اور ریت کے ٹیلوں کی ٹھلوں
 پر نرم نرم گھاس اُگ آئی ہے اور فضا میں ایک نکھرا ہوا ستھرا مقدس سکون
 ہے۔ وہ گوری ٹوبہ کی طرف جانے والے راستہ پر ہو لیا۔ ٹوبے پر پہنچنے
 کے بعد وہ گھوم کر دائیں جانب مڑ گیا۔ یہاں سے ایک پتلی سی پگڈنڈی

لے بابو: لڑکی۔ محبوبہ لے ٹوبہ: برسات کے پانی کا تالاب

جنگلی جھاڑیوں میں سے ہوتی ہوئی لالہ ڈھوک لٹک چلی گئی تھی — اور وہ لالہ ڈھوک ہی جا رہا تھا — کا کرٹے کے تار کی لڑکی اور اپنی باجی سے آخری ملاقات کرنے —

وہ خواب کے سے عالم میں پگڈنڈی پر چلتا رہا — سرکنڈوں اور لیکروں کے جھنڈے حد گھنے تھے — اور ان کے نیچے سے گزرنے والی سرنگ نما پگڈنڈی پر اسرار دھندلکا پھیلا ہوا تھا — کریر کے سرخ شگوفوں کی مہکار ہوا میں رچی ہوئی تھی — کبھی کبھی کوئی گیدڑوں کا جوڑا یا منحوس شکل والی پچھل پیری اس کا راستہ کاٹ کر سرکنڈوں میں غائب ہو جاتی — اس نے سگریٹ سلگایا اور اپنی رفتار آہستہ کر دی — یکایک وہ چونک پڑا — کریر کی ایک گھنی جھاڑی کے عقب میں اُسے دو حرکت کرتے ہوئے سیاہ دھبے دکھائی پڑے، کالے ہرن — اس نے سوچا — پڑے عرصے کے بعد دکھلائی دیے ہیں — اس نے اگلے لوڈ کر لی اور دے دے قدموں سے آگے بڑھا — وہ دونوں — اپنے گرویش سے بے خبر — باہم اختلاط میں مصروف تھے — ہرنی کے اُدھ کھلے منہ سے ہلکی ہلکی لذت انگیز سیٹیوں کی سی آوازیں نکل رہی تھیں

لٹکھوکٹ آبادی ڈیر گاہ پچھل پیری: ایک صحرائی جانور جس کے پاؤں پیچھے لڑتے ہوئے ہیں۔

— اور ہرن کا سانس پھولا ہوا تھا — اور وہ بار بار اپنی ٹھونٹھنی سے ہرنی کی گردن پر جاتو بوسے ثبت کر رہا تھا — بہار کے دن ہیں۔ ڈاکٹر نے ایک انجانی سی اندرونی خلش سے بے قرار ہو کر سوچا — اور بہار کا موسم لازم ہے — اس کی اٹھی ہوئی رائفل جھک گئی — اور وہ دے بے پاؤں آگے بڑھ گیا — وہ انجانی سی اندرونی خلش بڑھتی گئی — اور جب اس نے جھنڈوں سے نکل کر، اوپر نیلے کالج آسمان پر کونچوں کی ڈار دیکھی تو اس کو ضبط کرنا مشکل ہو گیا — اور اس نے رائفل کا منہ آسمان کی طرف کر کے، لیلیٰ دبادی — پورا صحرا گونج اٹھا — قریبی جھاڑوں سے ایک بچے نے بڑی طرح پیچ ماری — دو کونچیں ڈاسنے پھڑ کر نیچے آئیں اور جھاڑیوں میں گم ہو گئیں —

یہ سب کچھ جیسے ہمارے زور سے ہو گیا تھا — ڈاکٹر کو کچھ پتہ نہیں چلا تھا کہ اس نے کب ٹرائیگر دبایا اور کب گولی چلی — شاید وہی ہتھیار کرنے والی اندرونی خلش تھی، جو گولی بن کر سننا گئی تھی — سامنے درختوں پر صحرائی پرندوں نے شور مچانا شروع کر دیا تھا — وہ اس شور کے درمیان شمال کی جانب کیکر کے جھنڈ سے آتی ہوئی اُن جھٹکیوں کی آوازیں صاف سُنی سکتا تھا جو غالباً اپنی جھونپڑیوں کے لئے لکڑیاں کاٹنے میں مصروف تھے۔

چند لمحوں بعد ایک ننگ دھڑنگ سیاہ فام بچہ ڈاکدار پر — ڈاکدار
پیر بھلاتا ہوا، بھاگا بھاگا آیا، اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا —
اور چھٹی پھٹی آنکھوں سے رافل کو دیکھنے لگا۔

”کھراؤ نہیں — میں تمہیں نہیں ماروں گا — ڈاکٹر نے اس کے
سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تسلی کی۔
بچے نے اپنے سپید سپید دانت نکال دیئے۔

کچھ دیر بعد وہ لالہ ڈھوک پہنچ گیا — بچہ بڑے غرور سے چھاتی
تانے آگے آگے چل رہا تھا، جیسے اسے کوئی بہت بڑا اعزاز مل گیا ہو،
کیلر کی لکڑی اور سرکنڈوں سے تعمیر شدہ دو، دو منزلہ جھونپڑیوں میں سے
بچے ڈاکدار پر آگیا — ڈاکدار پیر آگیا چلاتے ہوئے فوج در فوج
باہر نکل رہے تھے اور بھانگ بھاگ اُس کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ کچھ نے
اس کو گھیرے میں لے کر ناچنا شروع کر دیا تھا — کچھ اچھل اچھل کر رافل
کی مالی کو چھونے کی کوشش میں تھے۔ کچھ محض اس کا منہ تیکنے پر اکتفا کر رہے
تھے — اور چند ایک بڑی بے تکلفی سے اس کی پتلون کی جیبیں منول رہے
رہے تھے — مرد سارے کے سارے لکڑیاں کاٹنے باہر گئے ہوئے تھے،

— پوری ڈھوک میں عورتیں تھیں، یا بچے — عورتیں، جھونپڑیوں
کے دروازے کھولے دہلیزوں میں کھڑی تھیں — ہر ایک اُسے اپنے ہاتھ

صحرا کی زنجیر

آنے اور کچھ کھانے پینے کی دعوت دے رہی تھی — وہ ان جھونپڑیوں
میں سے آتی ہوئی اونٹنیوں کے دودھ کی بساند بخوبی سونگھ سکتا تھا۔
ایک عورت اپنی دہلیز کے سامنے ذبح شدہ "گیدڑ کی کھال اتارنے میں
مہر دفت تھی — ڈاکٹر کو دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی — اور اپنی مفسدہ انگلی
چھاتیوں میں مٹکاتے ہوئے کہنے لگی —

"ڈاکٹر پیر! آج گیدڑ کا گوشت پکے گا — آؤ اندر آ جاؤ —"

ڈاکٹر کو ابلکائی آگئی اور وہ سنی ان سنی کر کے آگے بڑھ گیا۔

لالہ ڈھوک بڑی عجیب و غریب آبادی تھی — ایک بڑے سے ریت
کے ٹیلے کے دامن میں آباد، اس ڈھوک کی جھونپڑیاں، جاپان کے ان پگڈوں
سے مشابہ تھیں، جن کی تصویریں اُس نے کئی رسالوں میں دیکھی تھیں —
یہ جھونپڑیاں دوسیدھے خطوط کی شکل میں ایک سرے سے دوسرے سرے
تک چلی گئی تھیں — گلی میں کہیں کہیں لیکر اور آگ کے درخت اُگے ہوئے
تھے — اور ان درختوں کے نیچے اونٹوں کی میگنیاں بکھری ہوئی تھیں —
ہر جھونپڑی دو منزلہ تھی — لیکن ان دو منزلوں کی مجموعی اونچائی بیس فٹ
سے زیادہ نہیں تھی — سیرھی کوئی بھی استعمال نہ کرتا تھا۔ یہ لوگ رستوں
کی مدد سے دوسری منزل پر پہنچتے تھے — یہ ڈھوک لالہ قیلے کی ملکیت
تھی جس کی شاخیں پورے صحرائے مرؤٹ میں پھیلی ہوئی تھیں۔ شاید بیکانیر

میں بھی اس قبیلے کے ایک دو خاندان آباد تھے۔

وہ گلی میں سے جلدی جلدی گزرتا ہوا پہلے سرے پر ایک جھونپڑی کے قریب جا کر رُک گیا۔ یہ جھونپڑی دوسری جھونپڑیوں سے قدرے نمایاں تھی، کہ اس کے سرکنڈے کے دروازوں پر آگ کے کاسی پھولوں کے گچھے لٹک رہے تھے۔ یہ اس کی باجھو کی جھونپڑی تھی۔ کارٹا بھی یہیں رہتا تھا۔ اس کا اصلی نام کسی کو معلوم نہ تھا۔ وہ صرف سردار کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اور سردار کا کہنا تھا کہ اگر چالیس برس کی عمر سے پہلے اس کا اصلی نام بتا دیا گیا، تو لڑکی کی موت واقع ہو جائے گی۔ یہ معاملہ صرف اس کی باجھو کے ساتھ نہیں تھا، بلکہ قبیلے کی ہر لڑکی چالیس برس کی عمر تک اپنے نام سے محروم رہتی تھی۔ ہر حال سب لوگ اُسے لالی کہہ کر لپکارتے تھے۔

جھونپڑی کے نزدیک پہنچ کر اس نے لالی کو آواز دی۔ جواب میں اوپر کی منزل سے ایک رستہ نیچے لٹک آیا۔ اس نے رائفل کو اپنے کندھے پر درست کر کے لٹکایا، بچوں کے ہجوم کو ڈرا دھمکا کر منتشر کیا اور رستے کی مدد سے اوپر چڑھنے لگا۔ تمام عورتیں اپنی اپنی جھونپڑیوں کے اندر چلی گئی تھیں اور دروازوں کی جھریوں سے چوری چوری باہر جھانک رہی تھیں۔ اوپر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سورج ڈوب رہا ہے۔ اور آسمان پر

لالیاں پھیل گئی ہیں۔ تب ان افق تا افق بکھری ہوئی سرخیوں کو دیکھ کر
اُسے اپنی زندگی کا محدود پن یاد آیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنی ساری زندگی
اس صحرا کی وسعت میں ڈبو دے۔ اور یہاں کی بہاروں اور خزاؤں سے
لپٹ کر ہنستا اور روتا رہے۔ لیکن اس کے لئے اب اُس میں ہمت نہ
رہی تھی۔ دو سال کا عرصہ کچھ کم طویل نہیں ہوتا۔ اس پر وہ اُداس
ہو کر اپنی باجو کے متعلق سوچنے لگا۔ لالی جو پہلے پہل اس کے لئے
ہانصہ کی گولی سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی۔ کہ کھالی تو معدہ ذرا ہلکا ہلکا
سامحوس ہونے لگا، نہ کھانی تو بھی کوئی خاص فرق نہ پڑا لیکن پھر۔
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ۔ ایسی کالی راتیں بھی آئیں، جب اُسے
اپنے جسم میں آگ کے الاؤ بھڑکتے محسوس ہوئے اور وہ ان راتوں کے تنہا
تنہا لحوں میں لالی کی دداز پلکوں کے ایک جھپکاؤ، اس کی لمبی لمبی ابریشمی انگلیوں
کے ایک لمس، اس کے رس بھرے ہونٹوں کے ایک بوسے، اس کی چٹانی
چھاتیوں کی ایک ہلکی سی لہر زش اور اس کی گول گول چکنی باہوں کے ایک
نامعلوم سے دباؤ کے لئے ترستا رہا۔ لالی کے لیے اس کے جذبات
میں نرمی آتی گئی۔ ڈاکٹری کی ساری سائنٹیفک تھیوریاں پیچھے رہ گئیں
اور جذبات کی یہ گرمی ایک انجانے سے روحانی رشتے کی ڈور بن گئی
جس میں وہ اور لالی بندھے ہوئے تھے۔ تب اُسے تازہ نیاز محبت

اور انتظارِ عشق کی گہرائیوں اور طوائفوں سے آگاہی حاصل ہوئی — اور اس لئے جب وہ لالی سے ہمیشہ کے لئے بچھڑ جانے کو ملنے آیا — تو اسے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے وہ اپنے جسم کے ایک ایسے عضو کو آپریشن کر کے الگ کر رہا ہو، جو زندگی کی ساری توانائیوں، دل کی تمام محبتوں، نگاہ کی ساری تابانیوں اور ایک نازک جذبے کی تمام تپ و تاب کا مرکز ہے۔ وہ ایک بار پھر زور سے پکارا — "لالی" —

"میں یہاں ہوں ڈاکٹر — ادھر آ جاؤ — صبح کی گھبرتا میں گھنٹیاں سی بچ اٹھیں۔"

اس نے اوپر پہنچ کر سہ کھینچ لیا اور ٹاٹ کے ایک بوسیدہ سے پردے کو ہٹا کر اندر داخل ہو گیا — اندر اندھیرا تھا وہ کسی جانور سے الجھ کر گرتے گرتے بچا — جانور چھاؤں چھاؤں کرتا، تاریکی میں ایک طرف کو کھسک گیا۔ لالی نے کہا — "گیدڑ تھا" — پھر ذرا رُک کر کہنے لگی — "تم ذرا صبح تک ٹھہرو گے نا؟ —"

اندھیرے کی وجہ سے وہ اُسے دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن آواز میں کچھ ایسا جادو تھا کہ اُس کے بدن کے سارے تار جھنجٹا اٹھے اور وہ دیر تک کوئی جواب نہ دے سکا۔!

تب اس نے کہا — "نہیں — میرا خیال ہے کہ نہیں۔"

تاریکی سے اس کی نظریں ابھی تک مانوس نہ ہوئی تھیں۔ اور اسے
 کھلاتے ہوئے زرد زرد آنکھوں والے گیدڑوں کے بچوں کے سوا کچھ مجھائی
 نہ دے رہا تھا۔ یہ بچے چیاؤں چیاؤں کرتے فرش پر رینگ رہے
 تھے، اور ان کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔ یہ لالی کی گیدڑی
 کی آواز کی کے نئے نتائج تھے۔ پھر اس نے چرخ چوں چرخ کی آواز
 سنی۔ یہ پھت سے ٹلے ہوئے جھوڑے کے جھولنے کی آواز تھی۔
 جس میں لالی کا نوزائیدہ بچہ سو رہا تھا۔ یہ لوگ بچوں کے جھولے تھتوں
 پر لٹکاتے تھے تاکہ بچہ صحرائی چوہوں اور کوڑکریوں (چھپکلیوں) کی زد
 سے محفوظ رہے۔ تب آخر کار اُسے لالی کا صندوق باز و نظر آیا، جو جھولے
 کو آہستہ آہستہ ہلکورے دے رہا تھا۔ آہنوسی جسم پر لباس ابھی
 واہبی تھا گیدڑ کی کھال کی ایک دھوتی راتوں کے ارد گرد لپیٹی ہوئی تھی۔
 اس کے چہرے کے خطوط، گداز پیٹ کی صحت مند چہرے میں اور سینے کے
 مدور زادیئے، باہم بڑے پراسرار انداز میں مدغم ہو رہے تھے۔
 چھدے ہوئے کاتوں میں لہجے کے بندے تھے۔ اور ناک میں کانسی
 کی ایک بڑی سی لونگ تھی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں تمہارے پاس زیادہ دیر تک ٹھہرنا لالی! مگر
“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا جیسے اپنی آواز میں جذبات کی

لرزش پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو۔ مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کہنی ہے۔“

لالی کہنے لگی۔ ”ذرا ٹھہرو۔ میں نہا آؤں۔“

اور اس نے بھولے کو ذرا زور کا ہلکورا دیا، مڑی اور رسہ پھینک کر نیچے اتر گئی۔ ڈاکٹر چپ چاپ کھڑا زرد زرد آنکھوں والے کیدڑ کے بچوں کو دیکھتا رہا۔ ”شاید تم سمجھتے ہو کہ لالی تم پر بہت مہربان ہے۔“ اُس نے اونچی آواز میں کلبلاتے ہوئے بچوں کو مخاطب کیا۔ ”لیکن جب ذرا بڑے ہو جاؤ گے تو معلوم ہو گا کہ یہ ساری مہربانیاں اس لئے ہیں کہ تمہیں مٹی کی ہنڈیا میں بھوتا جاسکے۔“ سمجھے۔ اس نے یہ عقل کو کندھے سے اتار کر دیوار کے ساتھ لگایا اور خود بھی دیوار کی ٹیک لگا کر کچے فرش پر بیٹھ گیا۔

وہ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد واپس آئی۔ یہ اس کا معمول تھا، جب بھی ڈاکٹر اس سے ملنے آتا تو اس سے ملنے سے قبل وہ لالہ دھوک کے ٹو بے میں۔ پانی کی بلاؤں سے خوفزدہ ہونے کے باوجود غسل کرتی تھی۔ اور واپسی میں دھوک کے عین درمیان سے خوش گیت گاتے ہوئے گزرتی تھی۔ اور واپس آکر اپنے چہرے پر محبت کا وہ رنگ ملتی تھی، جو اس صحرا کی نئی بیاہتا عورتیں سہاگ رات میں ملتی ہیں۔

یہ رنگ نہ جانے یہ لوگ کس طرح تیار کرتے تھے کہ اس کو چہرے پر ملنے کے بعد بیڈھب سے بیڈھب لڑکی میں بھی بے پناہ جنسی کشش پیدا ہو جاتی تھی۔ لالی کا جسم تو یوں بھی ایک آگ تھا، یہ رنگ ملنے کے بعد ایک بھر کتا الاؤ بن جاتا تھا۔ اور جب ڈاکٹر علی الصبح ڈپنری جاتا تو اس کے بدن کے مختلف حصوں پر اس رنگ کے داغ ہوتے۔
ڈاکٹر نے کہا۔ لالی میری بات سنو۔

لالی نے اپنا مسکراتا ہوا چہرہ ڈاکٹر کی طرف موڑ دیا۔ کہو۔
میں نے یہاں سے واپس کسی بڑے شہر میں چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔
لالی فوراً اٹھ کر بھولے کو ہلکے سے دینے لگی۔ اور اس کے چہرے پر لازوال انسانی غور کی پڑ چھائیاں ابھر آئیں۔ گیدڑ کے سوتے ہوئے بچے، پھر کلبلا نے لگے۔ ڈاکٹر نے سگریٹ سٹگالیا اور وہ خاموشی سے اس کے قریب آ بیٹھی۔ پھر بہت ہی مدھم آواز میں کہنے لگی۔
”جب تم پہلے پہل یہاں آئے تھے، تو میں برباد ہو گئی تھی۔“
”کیوں؟“

”میں تم سے نفرت کرتی تھی۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“

”تم نہیں سمجھتے۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔“

درد آئے گا دے پاؤں

”اچھا تو پھر بتاؤ۔“

”میں تم سے نفرت کرتی تھی، چونکہ جب تم آئے تھے تو میرے خاوند
کو مرے صرف چودہ دن گزرے تھے۔ صرف چودہ دن۔ اور اُن
دنوں میں میرے پیٹ میں اس کا بچہ تھا۔“
”مجھے معلوم ہے۔“

”نہیں تمہیں نہیں معلوم۔ تم سے محبت کر کے میں نے اُسے
ایک بار اُرد مار دیا۔ ہمارے ہاں لوگ دو دفعہ مرتے ہیں۔ پہلی
دفعہ ان کا جسم مرتا ہے دوسری دفعہ ان کی رُوح۔ اس کے جسم کو
ایک درخت نے مارا تھا، میں نے اس کی رُوح کو مار دیا۔“
”تو اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”نہیں۔ جس کا تم سے کوئی تعلق نہ ہو، تم اسے قتل نہیں کر سکتے
۔ مار نہیں سکتے۔“

ڈاکٹر۔ لالی کے خیالات کی نزاکت اور باریکی پر مسلسل حیران ہو
رہا تھا۔ لالی کا ذہن، احساسات کی وہ پراسرار مملکت تھا جس کی اس
نے آج تک سیر نہ کی تھی۔ پھر اس کی آنکھوں میں وحشی سرخ ڈور سے
لہرانے لگے۔

لالی نے مست ناگن کی طرح ایک بل کھایا۔ ڈاکٹر نے جذبات سے

بے قابو ہو کر اس کی کلائی تھام لی اور اس کا تپا ہوا آبنو سی جسم اس کی
آغوش میں آگرا۔ اس کا جسم اب تک تم آلود تھا، اور اس کے بھیگے
ہوئے بالوں میں ٹوبے کے پانی کی مہک تھی۔
”میں واپس جا رہا ہوں لالی“ ڈاکٹر نے اس کے جسم کو بھینچتے ہوئے کہا۔
”جھوٹے۔“

”میں نے کبھی تم سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”یہ بھی جھوٹ۔“

”نہیں۔ بالکل سچ۔“

”یاد ہے تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ جب جاؤ گے مجھے بنا کر جاؤ گے۔“
”ہاں۔“ بنا تو رہا ہوں تمہیں۔“

”غلط۔ تم جانے کے بعد مجھے بتا رہے ہو۔ تم تو جا چکے ہو۔“
”تمہارے کپڑے یہاں ہیں۔ جو باتیں کر رہے ہیں۔ تم یہاں نہیں ہو۔“
”تم جا چکے ہو۔“ یہ کہہ کر لالی ڈاکٹر کے بال نوچنے لگی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”پاگل نہ بنو لالی! تمہارا نام کتنا پیارا۔“ کس

قد خوبصورت ہے۔“

”اچھا تو پھر نہ جاؤ۔“

”نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔“

میں تمہیں قتل کر دوں گی — زہر دے کر مار دوں گی — اور تمہاری
نفس کو زندگی بھر اپنے ساتھ چمٹائے رکھوں گی۔“

ڈاکٹر نے سر اٹھا کر لالی کی طرف دیکھا — اس کی آنکھوں میں خون
کی سُرخنی تھی — اس کا بدن حدت سے تپ رہا تھا — ڈاکٹر کو یوں
محسوس ہوا جیسے اس کے چاروں طرف شعلے ناچ رہے ہوں، وہ اُٹھ کھڑا
ہوا — اور لالی کا چہرہ، اپنی ہتھیلیوں میں تھام کر کہنے لگا — ”تم مجھے
بہت پیاری ہو لالی — میں لاہور سے تمہیں اچھے اچھے تحفے بھیجا دوں گا۔“
لالی نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا چہرہ اس کی زرم گرفت سے چھڑا
لیا اور جلدی سے رستہ پھینک کر نیچے ڈھوک میں اتر گئی — ڈاکٹر کھڑا
کا کھڑا رہ گیا — اس کا جسم سرد ہو رہا تھا اور ذہن میں برف جم رہی
تھی — کسی پیارے کو — جس سے آدمی جسمانی اور روحانی تعلق محسوس
کرتے — جس سے ناز و نیاز محبت اور انتظارِ عشق کی گہرائیوں اور طوالتوں
سے آگاہی بخشی ہو — الوداع کہنا بڑا مشکل ہے — ڈاکٹر نے بے حد
اداس ہو کر سوچا — ہر جدائی ایک چھوٹی موت ہے اور موت کبھی قابلِ
یقین نہیں ہوتی — اس کو تسلیم کرنے کو دل نہیں چاہتا — ڈاکٹر نے ٹاٹ
کا پردہ اٹھا کر باہر بھانکا — ہلکا ہلکا اندھیرا چاروں طرف دے بے قدموں
پھیل رہا تھا — صحرائی چھر برستے غم ناک سردوں میں بچھتا رہے

تھے۔ اس نے جھولے میں سوتے ہوئے بچے کی بند آنکھوں کو اپنی
انگلیوں سے چھوا لیکن وہ گہری نیند سو رہا تھا، جیسے جھولے میں نہیں
بلکہ اپنی ماں کی گود میں ہو۔ بستی کے مرد شاید ابھی تک لکڑیاں کاٹ
کر نہ لوٹے تھے۔ ڈھوک سنسان پڑی تھی۔ اور وہ ٹاٹ کا پردہ
اٹھائے اس گھمبیر سناٹے میں دُور افق پر جھلملاتے ہوئے، جاگتے ہوئے
رات کے پہلے ستارے کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ گلی میں دائیں جانب
عورتوں اور بچوں کا باہم سرگوشیاں کرتا ہوا ہجوم کھڑا تھا۔ ڈاکڑ نے
رستہ لٹکایا اور گلی میں اتر کر اس ہجوم کے قریب چلا گیا۔ ہجوم کے
عین درمیان ایک عورت، جس کا چہرہ رنگا ہوا تھا، یوں وارفتگی کے ساتھ
چکر کھا رہی تھی، جیسے پاگل ہو گئی ہو۔ ڈاکڑ کو اُسے پہچاننے میں کوئی
دقت نہ ہوئی۔ وہ لالی تھی۔ وہ یگولے کی طرح چکر کھا رہی تھی۔
معا ایک آٹھ نو برس کا لڑکا دور دورا گیا، اور پینٹل کی ایک بڑی سی ٹوٹی
پھوٹی ہنڈیا لے آیا۔ اور کیکر کی چٹری سے اس پر ایک عجیب و غریب
تال دینے لگا۔ اور لالی زیادہ پاگل ہوتی گئی۔

ایک ایک ہجوم میں سے کسی عورت نے اُسے پہچان لیا اور ایک ذرا
طنز یہ لہجے میں کہنے لگی۔ "ڈاکڑا پر۔ ڈاکڑا پر۔" سب اس کی
طرف دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں ایک طنز تھی۔ نفرت تھی۔

اور لالی یوں رقصاں تھی۔ جیسے زخمی کوچ ہوا میں پھڑپھڑا رہی ہو۔
وہ ناچتی رہی۔ ناچتی رہی۔ زیادہ سے زیادہ جتنوں و وارفتگی کے
ساتھ، حتیٰ کہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔

کسی نے اُسے تھامنے کی کوشش نہ کی۔ وہ خاک پر پڑی پیاسی
بجھلی کی طرح تڑپتی رہی اور چلا چلا کر کہتی رہی۔ ”ڈاکدار مر گیا ہے۔
ڈاکدار مر گیا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ گھٹنوں کے بل اٹھی اور اپنے بالوں میں خاک
ڈالنے لگی۔ اور ناخنوں سے اپنا بدن پھیلنے لگی۔ اس کے حلق سے
بڑی عجیب و غریب بھیانک آوازیں نکل رہی تھیں، جیسے عالم نزع میں ہو۔
سارے ہجوم نے چلا چلا کر آسمان سر پہ اٹھالیا۔ ”ڈاکدار پیر مر گیا
ہے۔ ڈاکدار پیر مر گیا ہے۔“

ڈاکٹر ہجوم کو پیرتا ہوا آگے بڑھا اور لالی کا بازو تھام کر کہنے لگا،
”میں ساری عمر تمہیں یاد رکھوں گا۔ لالی کا جسم مٹی میں لتھڑا ہوا تھا۔
ننگی چھاتیوں پر ناخنوں کی خراشیں تھیں۔“ اور محبت کے رنگ پر آنسوؤں
کے داغ تھے۔ اس نے جلدی سے اپنا بازو ڈاکٹر کی گرفت سے
چھڑالیا۔ اور اپنے تیز ناخنوں سے ڈاکٹر کا منہ نوچنے لگی۔
ڈاکٹر خاموش تھا۔ پتھر کے بُت کی مانند بے حس و حرکت۔

ہمارا اپنے پورے جوہن پر تھی — صحرا خود رو پھولوں کی خوشبو سے
مہک رہا تھا — ڈسپنری کے ارد گرد، کمریہ کی جھاڑیوں نے سُرخ
شگوفوں کے دوشالے اور ڈھلے لٹے تھے —

ڈاکٹر، فورٹ عباس سے، ہفتے کے ہفتے آنے والی جیپ کا انتظام
کر رہا تھا — التوار گزر گئی تھی، لیکن جیپ ابھی نہ آئی تھی — لیکن
موسم چونکہ بہت پیارا ہو رہا تھا، اس لیے ڈاکٹر بہت زیادہ فکرمند نہیں
تھا — وہ ان دنوں کو بے حد صحت مند اور ہشاش بشاش محسوس
کر رہا تھا — پوری نیند سوتا اور ڈٹ کر کھاتا — اسے اس بات سے
بھی جھنجھلاہٹ محسوس نہیں ہوتی تھی، کہ وہ جس طرف بھی جاتا ہے، لوگ
اسے غیر معمولی طور پر گھور گھور کر دیکھتے ہیں — جیسے وہ کوئی چور ہو،
اور ان کی کوئی چیز چرہ اکبر بھاگنے والا ہو۔

جب وہ ڈسپنری میں ہوتا، تو کھڑکیوں اور دروازے میں سے
کئی آنکھیں اس پر مرکوز ہوتیں — رات کو سونے لگتا، تو قریب کی
جھاڑیوں میں سے کسی سر اُبھرا بھر کر اس کو دیکھتے —

التوار گزرے تین دن ہو چکے تھے اور جیپ اب تک نہ آئی تھی۔

ایک دن وہ صبح سو کر اٹھا، تو اُسے یوں محسوس ہوا، جیسے تمام رات
اس کا جسم بخار میں جھنسا رہا ہو — اس نے کھڑا میٹر لگا کر دیکھا، تو
اس وقت اسے ۱۰۳ درجے بخار تھا — اس کی آنکھوں میں جاناو

آگ جل رہی تھی — وہ دوبارہ دھم سے بستر پر گر گیا — اور غنودگی کے عالم میں کا کرٹے کو آوازیں دینے لگا — لیکن ان دنوں کا کرٹا نہ جانے کہاں غائب ہو گیا — دن ڈھل گیا اور وہ بے ہوش بستر پر پڑا رہا — اگلے دن علی الصبح اس کی آنکھ جیپ کی گر گر اہٹ سے کھلی — بخار بھی کچھ ہلکا ہو گیا تھا —

میرا سارا سامان جیپ میں رکھ دو — اس نے ڈرائیور کے سلام کا جواب دیئے بغیر حکیمانہ لہجے میں کہا — اور خود جیپ میں آ بیٹھا — ڈرائیور نے سامان جیپ میں رکھ دیا اور انجن سٹارٹ کر دیا — تھوڑی دیر بعد وہ فورٹ عباس کی طرف جا رہے تھے — ڈاکٹر بچھلی سیٹ پر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا —

وہ جا رہا تھا — سارے چار سال بعد اس صحرا سے روانہ ہو رہا تھا — لالی، کا کرٹا، لالہ ڈھوک، ڈسپنسری، کریر کی جھاڑیاں اور کیکر کے درخت — یہ سب پیچھے رہے جا رہے تھے — یہاں اُسے کیا نہ ملا تھا — عزت، شہرت، محبت — انہوں نے اسے دیوتا بنا کر پوجا تھا — اپنے سرداروں سے زیادہ اس کی حکم برداری کی تھی، — اور اب وہ جا رہا تھا — ہمیشہ ہمیشہ کے لئے — دوڑتی ہوئی جیپ ایک جھٹکے کے ساتھ رگ گئی اور کئی آدمیوں کا دھما دھما سا شور اس کے کانوں سے ٹکرایا — اس نے آنکھیں کھول کر ڈرائیور سے پوچھا —
”کیا بات ہے —؟“

”جانگلیوں نے راستہ روک لیا ہے۔“ ڈرائیور نے فکر مند سے کہا۔
 اُس نے سر اٹھا کر باہر دیکھا۔ — انہوں نے جیپ کو گھیر رکھا
 تھا۔ — اور دیوانہ وار رقص کر رہے تھے۔ — مرد، عورتیں، بچے سب
 پاگلوں کی طرح ناچ رہے تھے۔ — ان کے ہاتھوں میں کمرے کے سُرخ
 شگوفوں کے پتے تھے۔ — جن کو وہ ہوا میں لہرا رہے تھے، اور مُنہ
 سے ”ہی — ہا — شو — شو — ہی — ہا“ کی آوازیں نکال رہے
 تھے۔ — عقب میں لالہ ڈھوک کی بجا پانی پکوڑوں ایسی دو منزلہ جھونپڑیاں
 تھیں۔ — اور ڈرائیور انھیں زیر لب ماں بہن کی گالیاں دے رہا تھا۔
 ”ڈرائیور جیپ چلاؤ۔“ اس نے چیخ کر کہا۔

”اُن ماں کے یاروں نے گھیرا ڈال رکھا ہے جی۔“ ڈرائیور نے

جھنجھلا کر کہا۔ —

کچھ دیر اسی طرح جیپ کے ارد گرد ناچنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ
 گئے اور ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ — جیپ چلی پڑی۔ — ڈاکٹر
 پیچھے مڑ کر دیکھا، وہ اُسی طرح ایک قطار میں کھڑے تھے۔ — انہوں نے
 کمرے کے سُرخ شگوفے ہاتھوں میں اٹھا رکھے تھے۔ — اس طرح ہوا
 میں ایک سُرخ زنجیر سی بن گئی تھی۔ — ہر شگوفہ اس زنجیر کا ایک حلقہ
 تھا۔ — یکا یک زنجیر ٹوٹ گئی، ایک عورت قطار سے باہر نکل آئی،
 — اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ مسلسل شگوفوں کو ہوا میں لہرا
 رہی تھی۔ — ڈاکٹر نے غور سے دیکھا۔ — یہ لالی تھی۔ — اس کے ساتھ

ایک مرد بھی قطار سے باہر نکل آیا اور ہوا میں زور زور سے سُرخ شگوفے
لہرانے لگا۔ یہ کا کرٹا تھا۔ اس کا دوست۔ اس کا ساتھی۔ اس کی
باجو کا تیا زاد بھائی۔ جسے انجکشن لگانے کی ڈاکٹر سے بھی زیادہ مشق
ہو گئی تھی۔ جو ٹینس میں اُسے ہرا دیتا تھا۔

جیپ دوڑتی رہی۔ ٹوٹی ہوئی زنجیر ہوا میں معلق رہی۔ لہراتے
ہوئے ہاتھ دور ہوتے چلے گئے۔ لائی اور کا کرٹا کے سُرخ شگوفے موبہم
نقطے بن گئے۔ اور ڈاکٹر کے کانوں میں ایک بہت ہی مدھم سی آواز
آئی۔ شاید کا کرٹا، وہاں کھڑا، شگوفے لہراتے ہوئے زور زور سے
گانے لگا تھا۔

میرے ہونٹ ناگن کے ایسے سُرخ ہیں
میں پھنیر ناگن کی طرح بل کھاتی ہوں
تم میرے نزدیک.....

میری لاٹیری کا سلسلہ تاریخ و سوانح

ابوبکر صدیق اکبرؓ: محمد حسین ہیکل۔ مترجم محمد احمد پانی پتی۔ صدیق اکبر کے مقام و مرتبہ، عظمت و شوکت، سوز و گداز اور یقین و ایمان کا پہلا شایانِ شان تذکرہ۔

میری لاٹیری: چھ روپے سفید کاغذ مجلد دس لچھے

عمر فاروق اعظمؓ

محمد حسین ہیکل۔ مترجم حبیب اشعر۔ یہ کتاب حضرت عمرؓ کی شخصیت اور کارناموں کی چہرہ کشائی میں بے نظیر ہے۔ (روزنامہ جنگ، کراچی)

میری لاٹیری: بارہ روپے سفید کاغذ مجلد میں دس لچھے

دس ٹکے مسلمان

محمد اسماعیل پانی پتی۔ ابوبکرؓ کی رفاقت عمرؓ کے عدل عثمانؓ کی طہارت علیؓ کریم اللہ وجہہ کے علم خدیجہؓ کے خلوص عائشہؓ کے ایثار ابو عبیدہؓ کی شجاعت معاذؓ کی فراست حسینؓ کی صداقت کی نظیر تاریخ اسلام ہی میں نہیں تاریخ انسانیت میں بھی ناپید ہے۔ ان ہستیوں کی زندگی اور کردار پر ایک کامیاب کتاب۔

میری لاٹیری: چار روپے سفید کاغذ مجلد آٹھ لچھے

الحسینؓ

عمر ابوالنصر، مترجم محمد احمد پانی پتی۔ الحسینؓ کے مطالعے سے حضرت حسینؓ کی شخصیت، عظمت اور واقعہ کربلا کی اہمیت و صداقت دل میں گھر کر لیتی ہے۔

میری لاٹیری: ڈیڑھ روپیہ سفید کاغذ مجلد تین لچھے پچاس پیسے

الزہراءؓ

عمر ابوالنصر، محمد احمد پانی پتی۔ مصنف نے خاتونِ جنت کے عادات و خصائل کا نقشہ اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ بی بی فاطمہؓ کی جیتی جاگتی شخصیت ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

میری لاٹیری: سواروپیہ مجلد دھارو روپے پچاس پیسے

الہارون

عمر ابوالنصر، محمد احمد پانی پتی۔ 'ہارون' تدبیر، ادلوالعزمی، علم دوستی اور غریب نوازی کے لحاظ سے تاریخ عالم کا سنہری باب ہے۔

میری لاٹیری: سوادو روپے سفید کاغذ مجلد چھ روپے

خالد سیف اللہ ابوزید شلمی، محمد احمد پانی پتی۔ خدا کی تلواری خالد سیف اللہ پر
یہ کتاب حرفِ آخر کا درجہ رکھتی ہے۔

میری لائبریری : پونے تین روپے

امام زین العابدین
علی بن حسین
عبد العزیز سید لائل مترجم پر وفیسر عبد الصمد صارم، انسانیت
کے اُس عظیم پیکر کی حیات پر پہلی کتاب مختصر مگر مفصل۔

میری لائبریری : ایک روپیہ پچیس پیسے

ابو ذر غفاری رضی
عبد الحمید جودۃ السحار۔ مترجم عبد الصمد صارم، ہمارے نبی کے محبوب صحابی
کے حالات جو یہ چاہتے تھے کہ مسلمان متاع دنیا کو اپنا خزانہ بنالیں۔

میری لائبریری : دو روپے

عمر بن عبد العزیز رحمہ
احمد زکی صفوت مترجم عبد الصمد صارم، اُس عظیم و جلیل فرزند کے
حالات جس نے خلفائے راشدہ کی یاد تازہ کر دی تھی۔

میری لائبریری : ایک روپیہ پچیس پیسے

امیر معاویہ رضی
انیس زکریا مترجم عبد الصمد صارم، سلطنت بنو امیہ کے بانی کی سیاست
حکومت کا منصفانہ جائزہ۔

میری لائبریری : ایک روپیہ پچیس پیسے

شیخ عبد القادر جیلانی
حکیم غلام حیدر ہیل۔ شیخ کی زندگی ان کے عہد کے حالات و واقعات
کی روشنی میں مرتب کی گئی ہے۔ بے حد دلچسپ، دلنشیں۔

میری لائبریری : ایک روپیہ پچاس پیسے

تذکرہ :-
ابوالکلام آزاد۔ باطل کے خلاف حق کا جہاد۔ اسلام کے کارنامے۔

میری لائبریری : پونے چار روپے

سلطان محمد فاتح
محمد مصطفیٰ صفوت۔ مترجم عبد الصمد صارم۔ ایک بڑے مسلمان فاتح کے معرکوں پر نہایت

اعلیٰ کتاب جو بڑے سادہ لیکن مؤثر انداز سے سلطان کی دلچسپی اور حیات پروردگانی سناتی ہے

میری لاٹری : ڈیڑھ روپیہ مجلد دو روپے بچاس پیسے
سلطانی محلوں کے از جمال پاشا الغزی۔ مترجم مولانا عبدالرزاق علی آبادی۔ یہ کتاب ترکی زبان میں لکھی گئی مگر صرف اردو زبان میں چھپی کہ ترکی میں چھپ نہ سکتی تھی۔

میری لاٹری : پونے چار روپے سفید کاغذ مجلد ساڑھے
روپ متی فیاض حسین ہندوستان کی اعلیٰ و جمیل خاتون کے حالات مصنف نے سطر سطر میں کھلائے ہیں۔

میری لاٹری : اڑھائی روپے سفید کاغذ مجلد چھ روپے
متلو پترہ آر تھرونگل مترجم پرنسپل ناظر حسن زیدی، ملکہ مصر مجسمہ جلال جمال کی رنگین و سنگین زندگی کا حقیقت آفریں جائزہ ترجمے میں بھی انگریزی کی سی سلاست موجود ہے۔

میری لاٹری : پونے چار روپے سفید کاغذ مجلد ساڑھے
رابعہ بصری دوداد السکا کینی مترجم عبدالصمد صارم۔ مشہور عاشق الہی خاتون کی زندگی کے حالات و واقعات۔ تاریخ و تذکرہ میں ایک نادر کتاب۔ تصوف کا تحفہ۔

میری لاٹری : ڈیڑھ روپیہ مجلد تین روپے بچاس پیسے
مائیں نہ مائیں ڈیل کاریگی۔ مترجم جاوید شاہیں۔ کاریگی نے بڑی دلچسپ شخصیتوں کے حالات مرتب کئے تھے اور ترجمہ بھی بڑا دلچسپ اور پسندیدہ ہے۔

میری لاٹری : ڈھائی روپے مصور ایڈیشن سفید کاغذ مجلد چھ روپے
۳۹ روپے آدمی ڈیل کاریگی، مترجم جاوید شاہیں۔ واقعی بڑے آدمی جن کا نام صدیوں تک زندہ رہے گا، ان کے بڑے ہونے کا راز کیا تھا؟ پڑھنے والی کتاب۔

میری لاٹری : پونے چار روپے مجلد سفید کاغذ آٹھ روپے
کامیاب لوگوں کی دلچسپ باتیں ڈیل کاریگی، مترجم جاوید شاہیں، ظفر عامر۔
واقعی دلچسپ باتیں جن سے ہم لطف بھی لے سکتے ہیں سبق بھی۔

میری لاٹری : پونے چار روپے سفید کاغذ مجلد آٹھ روپے

میری لائبریری کا سلسلہ طنز و مزاح شفیق الرحمن کے ہفتے مسکراتے چار مجموعے

حماقتیں	۳/۵۰ روپے	سفید کاغذ مجلد سات روپے
مزہ حماقتیں	۳/۴۵ روپے	آٹھ روپے
لہریں	۱/۴۵ روپے	چار روپے
پہداد	۲/- روپے	پانچ روپے

کنہیا لال کپور کے تھکے تھکے آب دار مجموعے

سنگ و خشت	۱/۴۵ روپے	شیشہ و تیشہ	۱/۴۵ روپے
چنگ و رباب	۱/۵۰	نوک و نشتر	۱/۵۰ روپے
بال و پر	۱/۴۵	نرم گرم	۱/۴۵ روپے
گرد کارواں	۱/۴۵	دلیل سحر دُور روپے	مجلد چار روپے
تل پُھل ۱/۴۵ مجلد چار روپے			

کپور کے بہترین مضامین، مرتب: مظفر علی سید، طویل مقدمے کے ساتھ،
اس کتاب میں سب زندہ تحریریں جمع ہو گئی

ہیں۔ مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔ سفید کاغذ مجلد چھ روپے

راجہ صاحب	اندیشہ شہر	گرما گرم لطیفے	بہترین طنز و مزاح نثر۔ نظم
شکت ٹھکانوی	احمد جمال پاشا	اشفاق احمد	تربہ ڈاکٹر وحید قریشی تربہ محمد حسن
۱/۵۰ مجلد ۳/۴۵	۲/۰۰	۱/۵۰ مجلد ۳/۵۰	(ذیر طبع) (ذیر طبع)

۲
میری لائبریری، چوک اردو بازار لاہور



حالات زندگی اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کو خانیوال میں پیدا ہوا اور ہارون آباد میں — کہ اک شہر ہے خیالوں کا — پروان چڑھا — زندگی مختصر کی جو صبحیں، شامیں اور ساعَتیں، اس دیار میں گذاریں، اُن کو سرمایہ جاں سمجھ کر سینے سے لگائے پھرتا ہوں۔

زندگی بھر کی کھائی چند آنسو، کچھ کہانیاں اور چار دوست — راؤ مختار احمد، منور عمر، ناصر زیدی اور یوسف اختر صدیقی — ہیں۔ ہمیشہ طوفانوں کا ہمراہ رہا، حادثوں سے رہ و رسم آشنائی بڑھائی اور معرکوں کی انگلی تھام کر چلا — اور اب تو پوری زندگی اس شعر کی تفسیر نظر آتی ہے —

کیسے کیسے حادثے تھے، کیسے کیسے معرکے

جو مرتب ہو کے میری زندگی بن گئے

آجکل ماہنامہ ”ادب لطیف“ کا مدیر ہوں۔ اور ”خوبان ادب“ کی ”نخریلی“ اداؤں کے تیر اپنے سینے پر کھا رہا ہوں۔

تصانیف :- دود چراغ محفل (ناول) — درد آئے گا دے پاؤں (کہانیوں کا مجموعہ) — میری وادی، میرے پھول (ناول، زیر تصنیف) — قافلے سحر کے (ناول، زیر تصنیف) — راؤ فیاض (ناول، زیر تصنیف) — روشنی کے آنچل (کہانیوں کا دوسرا مجموعہ، زیر طبع) — کھلی آنکھ کا دکھ (کہانیوں کا تیسرا مجموعہ، زیر طبع) — The Free Slave (ایک انگریزی ناول — نیو یارک میں زیر اشاعت) علاوہ ازیں کئی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ انگریزی کہانیاں، ایک طویل انگریزی ڈرامہ — آردو میں، ٹیلیویژن کے لئے چند ڈرامے —!

مشاغل :- کتابیں خریدنا اور پڑھنا —!

میری لائبریری، سستی بھی، معیاری بھی